

FRANZ R. SCHMID



QUARTALSBEREICH

4/2024 SONR. 375

arbeit im katalog 52278

diese dokumentation umfasst die wichtigsten arbeiten vom 1.10.2024 – 31.12.2024
er wurde als unikat von den originaldateien gedruckt und
liegt als sicherheitskopie in form einer lightversion als pdf (arbeit 52276)
auf der hybriden daten DVD 05.148 vor.
band in der reihe der quartalsberichte (der datenbank 23592: nr. 72)

reproduktion mit der folgenden quellenangabe gestattet:
«aus: 4. quartalsbericht 2024 von franz r. schmid; www.pentagitter.ch»
(s.o.nr. 375)



DVD 05.148 (hybrid, d.h für mac und pc);
arbeit 52278 als pdf-datei
mit 127 objekten und ca 3 GD daten,
wovon ein video bestehend aus 12 clips (übersicht s. 53)
und 42 3D-html-dateien (übersicht s. 54)
inklusive einem anhang ab s. 55 als nachtrag vom 29.12.2024

VORWORT

dem bescheidenen umfang dieses berichts entsprechend, müsste es ein wenig ergiebigeres quartal gewesen sein. zwei aufwändige arbeiten finden hier aber nur indirekten nachschlag. das systemupdate am computer kann fast ganz abgeschlossen werden, braucht aber nochmals ziemlich viel zeit und noch immer irritieren im illustrator die dunklen hintergründe, noch ist die NCS-farbpalette im photoshop nicht verfügbar, noch muss ich mich an viele mühsame umwege gewöhnen, die all das neue in sich birgt und noch sind nicht alle arbeitsumgebungen so bequem eingerichtet, wie sie es früher noch waren. diktieren und vorlesen kann der neue compi nun auch wieder, nicht etwa einfach so, aber nach dem knacken der harten nüsse. auch auf der möglichkeit endlich einen qr-code mit dem compi entschlüsseln zu können, muss ich hartnäckig bestehen, bis das ziel erreicht wird. eine fähigkeit um die sich handy-nutzer kaum zu kümmern brauchen.

immerhin, mit dem neuen rhino und dem stärkeren rechner liessen sich vielleicht auch endlich meine voluminas in den beiden antropomorphen sechsecksprismen visualisieren. dazu wären alle computer über die ich bisher verfügt habe, zu schwach gewesen.

die erste auflage von «mein leben im bild» (MLIB) mit 250 abbildungen und dem eichhörnchen als selbstporträt auf dem titelblatt) liegt endlich vor. schon diskutiere ich für eine zweite auflage ein anders titelblatt.



die letzten anstrengungen vor dem erteilen des auftrags für den buchdruck, das binden und erstellen des hardcovers haben die gestalterische arbeit etwas gebremst. ich bin aber glücklich, erstmals selber einen raschen überblick über die damit entworfene «retrospektive» gewonnen und gewissermassen eine vernehmlassung begonnen haben zu können.

wenn ich darin schreibe, dass das leben zwar vorwärts gelebt, aber höchstens rückwärts verstanden werden kann, hätte ich diese stelle weder durch blättern, noch mit dem sachwortverzeichnis, sondern erst dank dem pdf gefunden, in dem fast vollumfänglich elektronisch recherchiert werden kann. diesen überblick hat weder die vorjährige dreiteilung einzelner bildbände, noch die, in verschiedenen katalognummern verstreute textliche information zu geben vermocht. so bin ich, trotz noch vieler fehler, mit dem band einen guten schritt vorwärts gekommen.

die beiden wichtigsten neuen arbeiten im bereich der gitter sind auch eine frucht des neu installierten rhinoceroses. obwohl ich jetzt den abgeschrägten dodekaeder noch immer nicht selber zeichnen könnte, konnte ich dank dessen befehl «polyhedron» den körper pfannenfertig aus der trickkiste zaubern und damit die neue übersicht über die archimedischen und platonischen körper gestalten.

die insgesamt 20 regulärsten körper hätten dazu eingeladen, sie in je einem kramerpolyeder aus acrylglas zu verpacken und damit das hündchen von der badragartz neu aufzulegen, doch aus ästhetischen gründen sehe ich vom umsetzen dieser idee ab: die spiegelungen des acrylglases und die noch so schmalen kanten der kramerpolyeder stören den anblick der eigentlichen objekte zu sehr.

das andere grössere projekt, die einstige hündchenverpackung mit möglichst vielen verschiedenen, aber genau passenden «pralinées» zu füllen, das zerlegte geflecht aus 12 fünfecksringen als explosionszeichnung zu visualisieren und in der gleichen verpackung aus acrylglas zu verräumen, ist im gleichen quartal als idee entstanden und auch umgesetzt worden. damit bin ich sehr zu frieden.

bei diesem letzten projekt ist zwar etwa gleich viel ausschuss entstanden, wie das material, das nun zur lösung gehört, aber ich wüsste nicht, wie ich auf zeichnerische art schneller zum gewünschten ergebnis gekommen wäre - und ein aussenstehender sieht ja den ausschuss nicht ;-). beide projekte haben zu den beiden pentaplexen lernspielen 45 und 46 geführt. dass mit dem 3d-druck eine maschine existiert, die von mir auch selbständig bedienbar ist, empfinde ich immer wieder neu als wunderbar.

nachdem ich einige zeit keine bücher mehr gelesen habe, habe ich in diesem quartal thompson wilder's «unsere kleine stadt» wiederentdeckt⁵²²⁴⁹. dieses theater, das ich als 14 jähriger kennen gelernt habe, hat mich später geprägt und könnte ein wichtiger grund zum erstellen meines arbeitskatalogs gewesen sein.

obschon mit inzwischen 25'000 besuchern auf der hompage, diese seit 14 jahren konstant frequentiert und die downloads regelmässig für suchmaschinen indiziert (in der auswahl später manchmal sogar redigiert) werden, wundere ich mich, warum das interesse an den quartalsberichten, nicht grösser ist und meistens eigentlich ganz ausbleibt. der aktuelle bericht ist zugegebenerweise etwas mager, doch viele vorgängerausgaben waren mehr als doppelt so inhaltsreich und doch kommt niemand auf die idee, zu den methoden oder ergebnissen zu den absichten und zusammenhängen auch mal eine interessante frage zu stellen oder anregungen zu machen

die einzige grössere exkursion, die ich in diesem quartal vorgenommen habe, hat - wie im herbst schon fast standardmässig - dem lieben pfinwald gegolten. über lausanne habe ich den wald nicht zum ersten mal von der untern talseite angesteuert. zum ersten mal bin ich aber dieses mal in leuk stadt gewesen, einem urtümlichen städtchen im wallis mit einem schönen überblick auf den pfinwald.

die diesjährige adventszeit wird nicht nur wegen der allgemeinen weltlage überschattet (z.b. der katastrophalen lage in der ukraine) sondern mit zwei verschiedenen arten persönlichen grolls. ich erwähne dies hier, weil mich beide situationen mindestens eine woche blockiert haben. nicht nur, weil zwei wochen immerhin einen sechstel des ganzen quartals ausmacht, sondern auch deshalb, weil beides in jene zeit fällt, in der ich regelmässig mit meinen freundinnen und freunden wenigstens einen kurzen kontakt pflegen will. keiner soll hier an die grosse glocke gehängt werden aber einer war gewissermassen auch amüsant. er hat sich aus der entscheidungsfrage ergeben, ob ich das kunstbulletin ein weiteres jahr abonnieren wolle, oder nicht. noch bevor ich mich entschieden habe, entschliesse ich mich, dazu, inform einer parodie⁵²²⁴⁶ mal selber eine rezension zu einer fiktiven ausstellung im üblichen stil zu schreiben. allen ernstes zum trotz habe ich zuvor nicht gewusst, wie gut es tut, über die eigene fantasie lachen zu können. der andere groll hat mir einmal mehr bewusst gemacht, wie illusorisch es ist, davon auszugehen, dass leute, denen man mit respekt begegnet, einem denselben entgegen bringen.

INHALTSVERZEICHNIS

1. ARBEITSPLATZ-RETABLIERUNG AM NEUEN COMPUTER	6
2. HEXAGONALE UND ORTHOGONALE GEFLECHTE	8
3. NEUE MÖGLICHKEITEN MIT DEM STÄRKEREN RECHNER	12
3.1 zum lesen von qr-codes: was bei handys heute wohl ohne weiteres integriert ist, verursachte an meinem computer einen mehrtägigen aufwand	
3.2 prüfung der technischen möglichkeit (rechenleistung mit aktueller rhino-version)	
4. NACHTRAG ZUM LETZEN ARCHIMEDISCHEN KÖRPER, DEN ICH NOCH NICHT SELBER ZEICHNEN KANN, DER MIT DEM BEFEHL «POLYHEDRON» IN RHINO ABER IMMERHIN ALS FERTIGES CAD-MODELL VERFÜGBAR IST	16
4.1 die grundrisse von dodekaeder und ikosaeder zeigen mir, dass beide ein sechseck darstellen, zwischen denen das pentagonale konvexe sechseck liegt	
4.2 rückblick über den zwei jahre dauernden weg, bis mir auch eine 3d-druckbare zeichnung des archimedischen 92-flächners zur verfügung steht, ohne ihn noch selber zeichnen zu können	
5. DIE 20 PLATONISCHEN UND ARCHIMEDISCHEN KÖRPER MIT IHREN DUALFOR- MEN UND EIN GEFLECHT AUS 12 FÜNFECKEN ALS VERPACKUNG DIVERSER PENTAGONALER INNENKÖRPER INSBES. DEM RHOMBENTRIAKONTAEDER	19
5.1 das pentagitter 256 (von 2019) als verpackung des rhombentriakontaeders	20
5.2 die beiden kramerpolyeder als acrylglashauben für die 2 mal 10 regulärsten körper, die insgesamt zu einem, mit parallelepipedem gefülltem rhombentriakontaeder führten.	21
5.3 pentaplexes lernspiel 45: der boden aus PLA, die 20 regulärsten körper als gitter (gelb) mit ihren dualformen als massive körper im innern (weiss), verpackt in einer acrylglashaube mit zubehörteilen für systematische übersichten	23
5.4 pentaplexes lernspiel 46: das pentagitter 256 als hülle (geflecht) für diverse pentagonale körper	26
5.5 vergleich der beiden pentaplexen lernspiele 45 und 46 im gleichen layout	34
6. 1. AUFLAGE «MEIN LEBEN IM BILD», GEBUNDENES BUCH A4 MIT 192 S.	35
7. WOHNEN UND REISEN	37
8. VERZEICHNISSE	50
8.1 nach seitenzahl im s.o.nr. 375 geordnet, der katalognummer zugewiesen	51
8.2 nach katalognummer geordnet, den seitennummer im s.o.nr. 375 zugewiesen	
8.3 titelverzeichnis des s.o.nr. 375 nach katalognummer geordnet	52
8.4 die videoclips vom 4. quartal 2024 (movies auf DVD)	53
8.5 3d-dateien vom 4. quartal 2024	54
9. NACHTRAG VOM 29.12.2024	55

1. ARBEITSPLATZ RETABLIERUNG AM NEUEN COMPUTER

der arbeitsplatz

der bildschirm steht so niedrig, dass er darüber die sicht in die weite des raumes möglich macht. die kabellose tastatur mit hintergrundbeleuchtung ist auch nachts ergonomisch bedienbar.



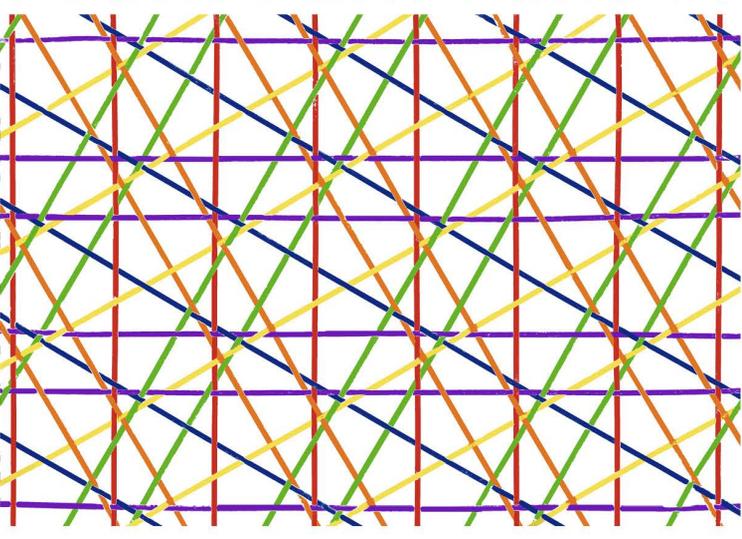
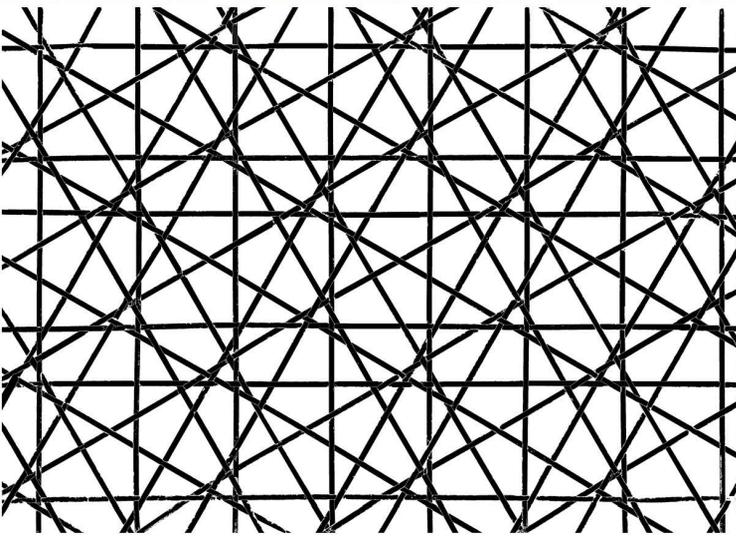
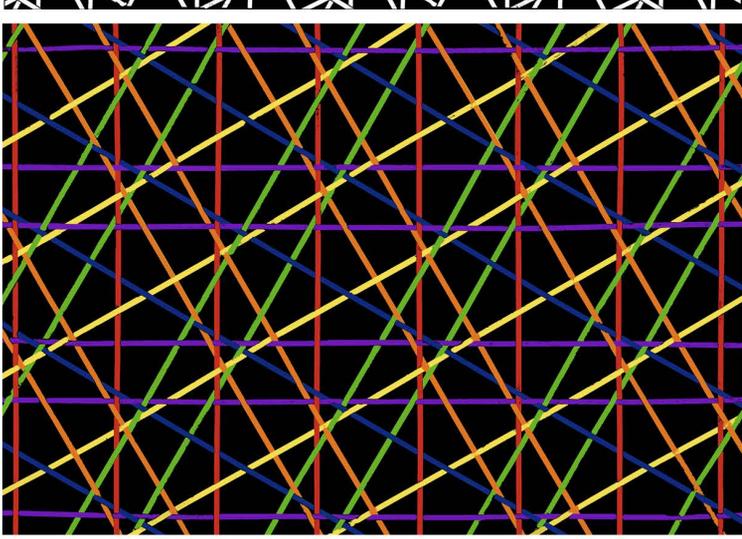
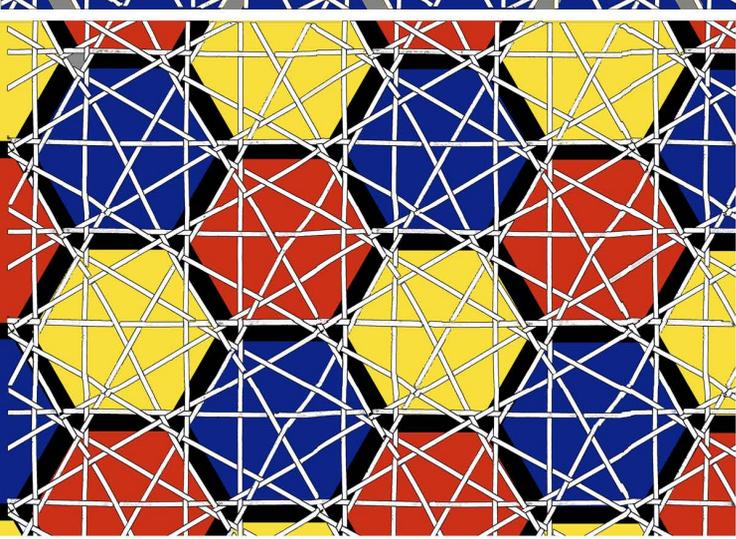
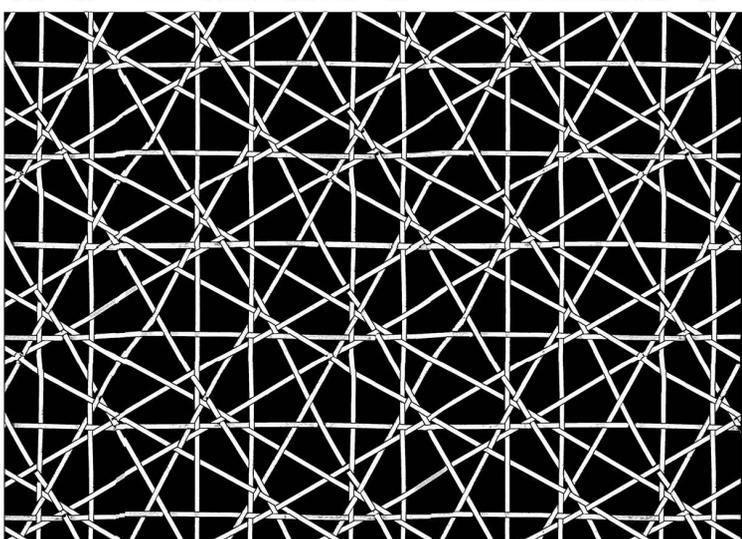
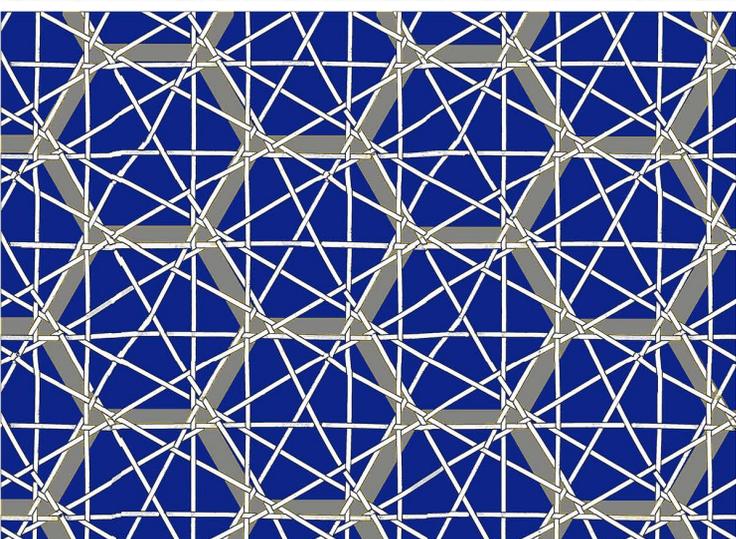
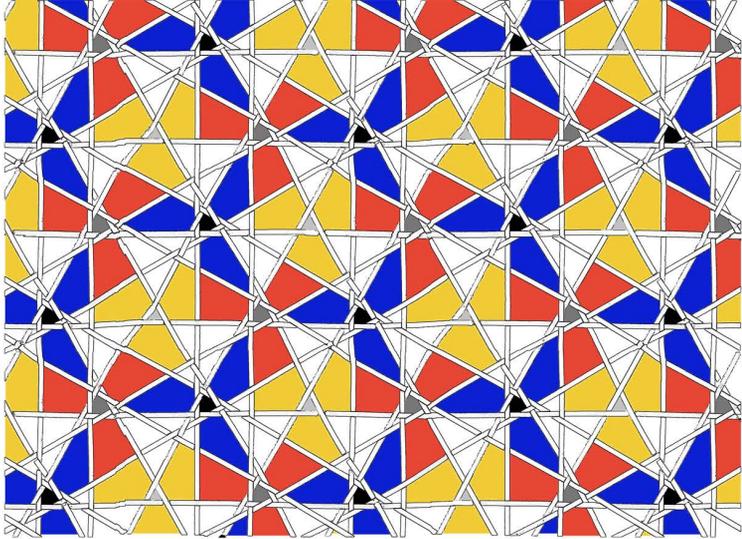
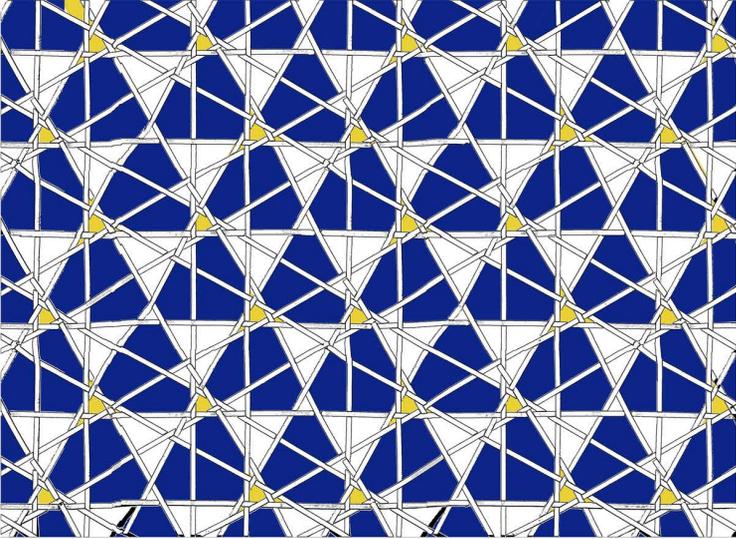
der bildschirm kann leicht nach hinten verschoben werden, um auch arbeiten ohne computer zu ermöglichen. armstützen sind bequem, gehören aber nicht an den stuhl, sondern an den arbeitstisch.

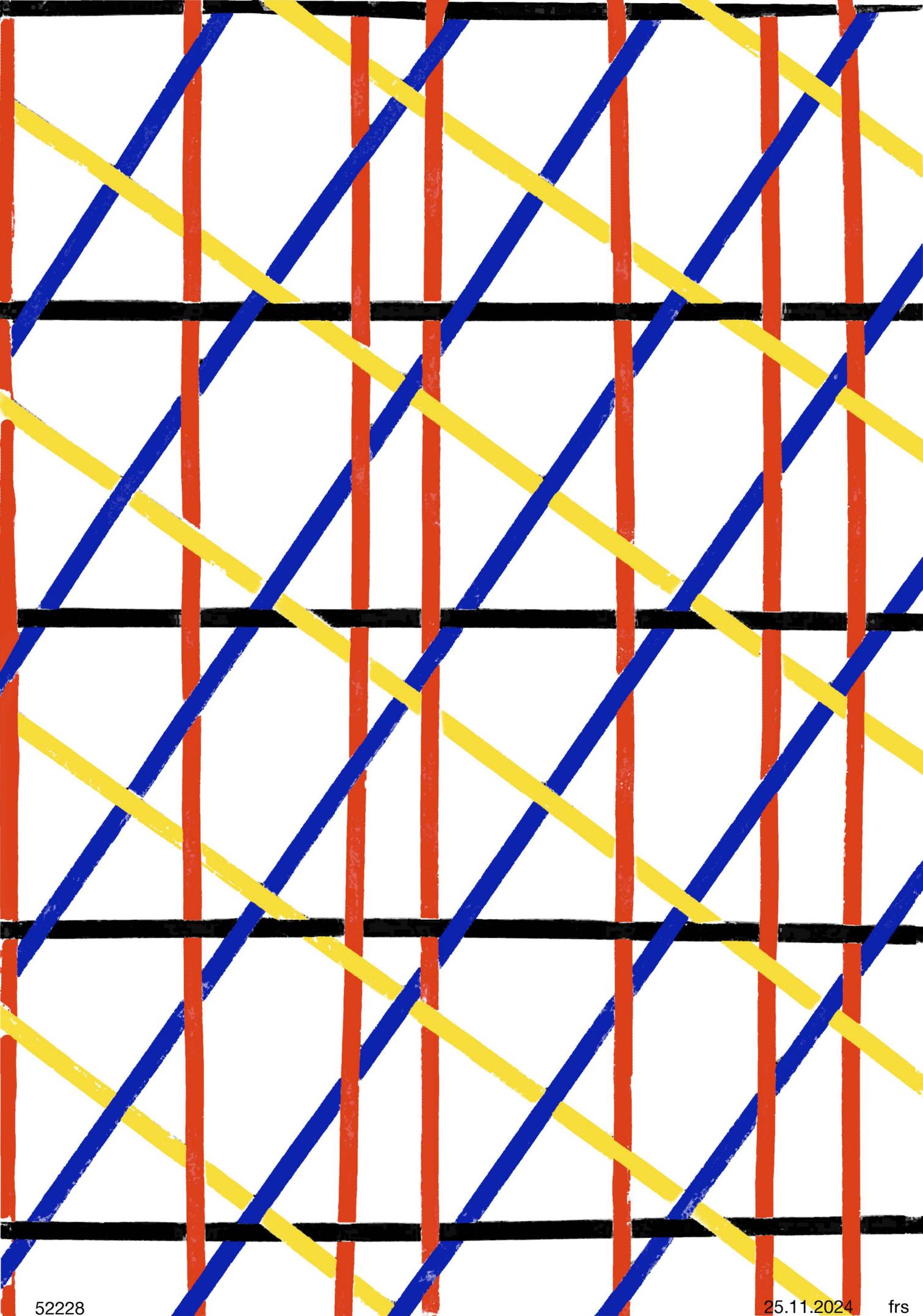


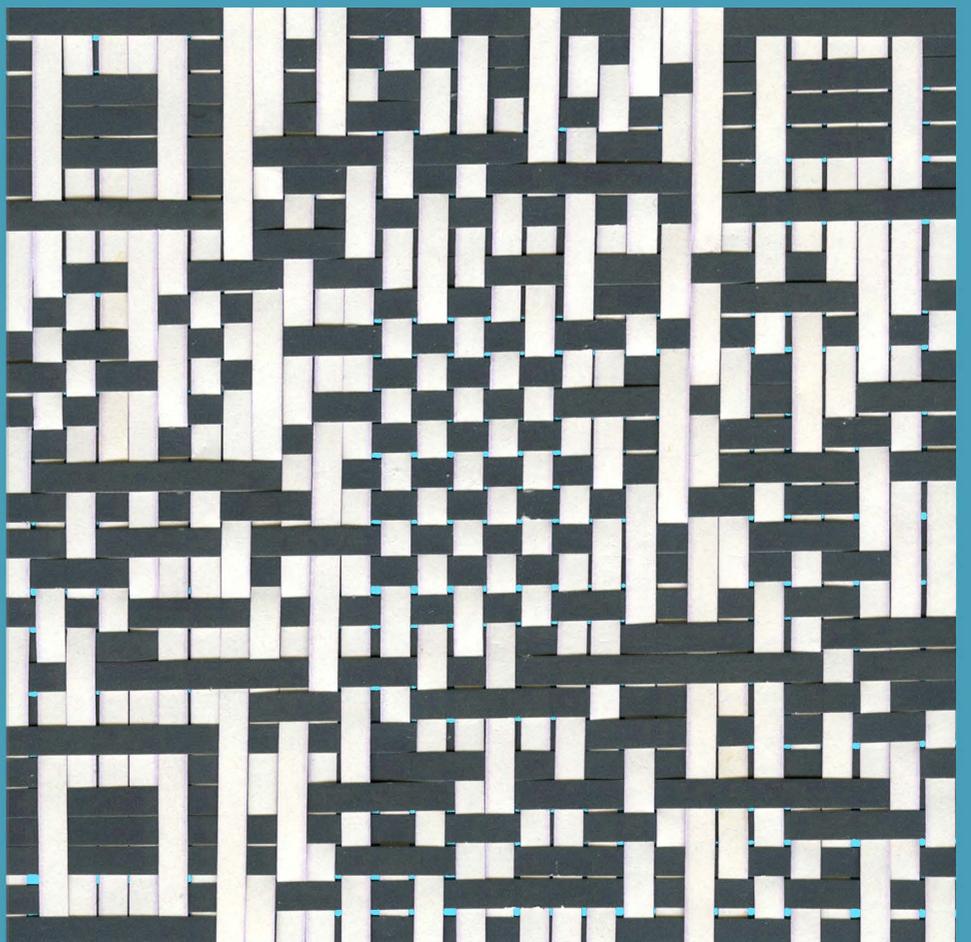
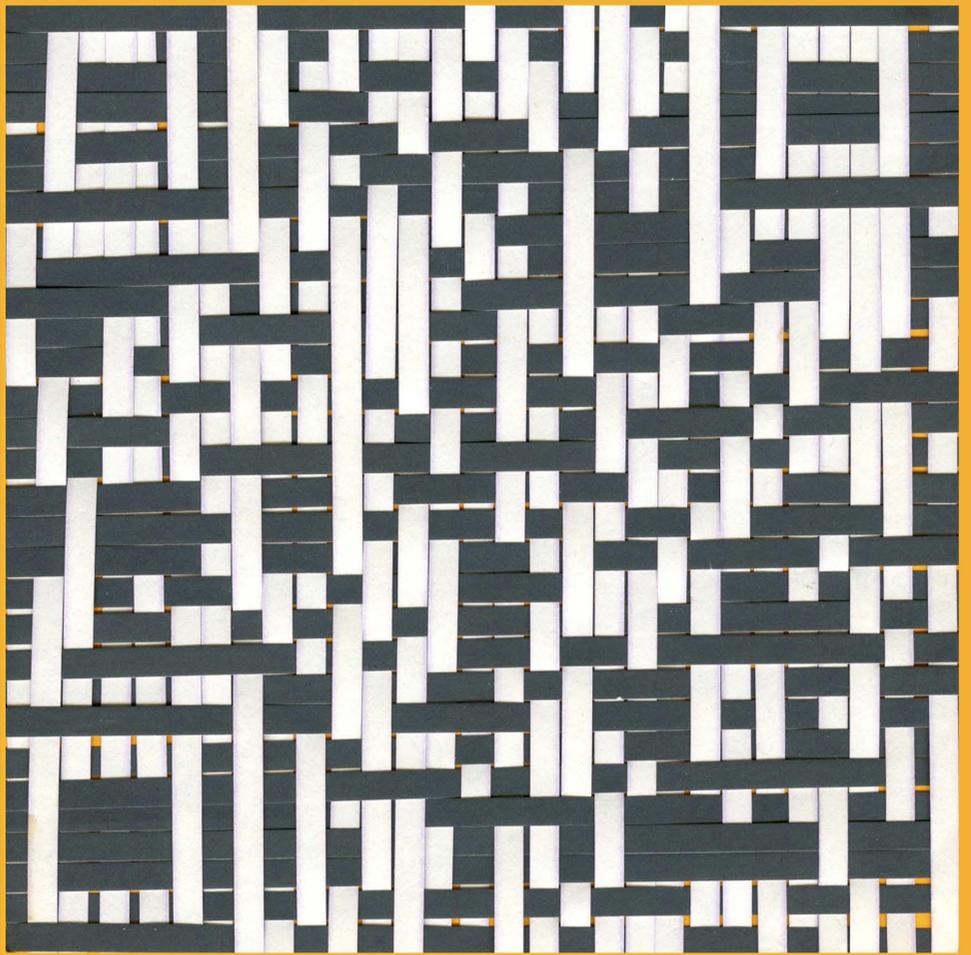
der rechner ist rutschsicher am schreibtisch festgeklebt, ohne dass die lüftung beeinträchtigt wird. der hauptschalter ist im dunkeln problemlos zu finden. - die abdeckung durch das einhändig bedienbare CD-laufwerk versteckt das hässliche logo des rechners unter dem farbkonzept des tisches: weiss/silber, rot und schwarz. von der verkabelung ist so wenig wie möglich zu sehen.



2. HEXAGONALE UND ORTHOGONALE GEFLECHTE







3. NEUE MÖGLICHKEITEN MIT DEM STÄRKEREN RECHNER

3.1 zum lesen von qr-codes: was bei handys heute wohl ohne weiteres integriert ist, verursachte an meinem computer einen mehr-tägigen aufwand 13

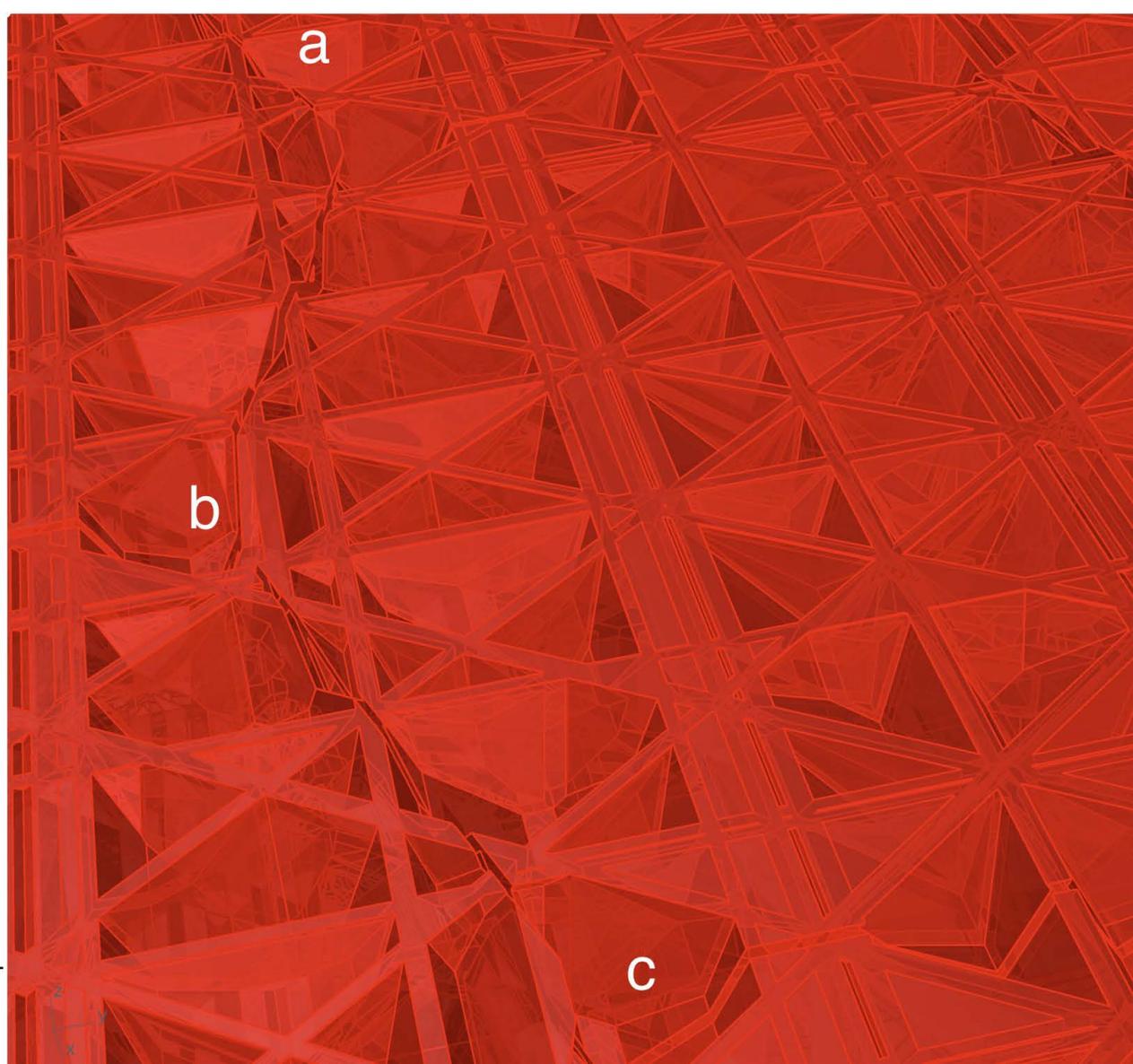
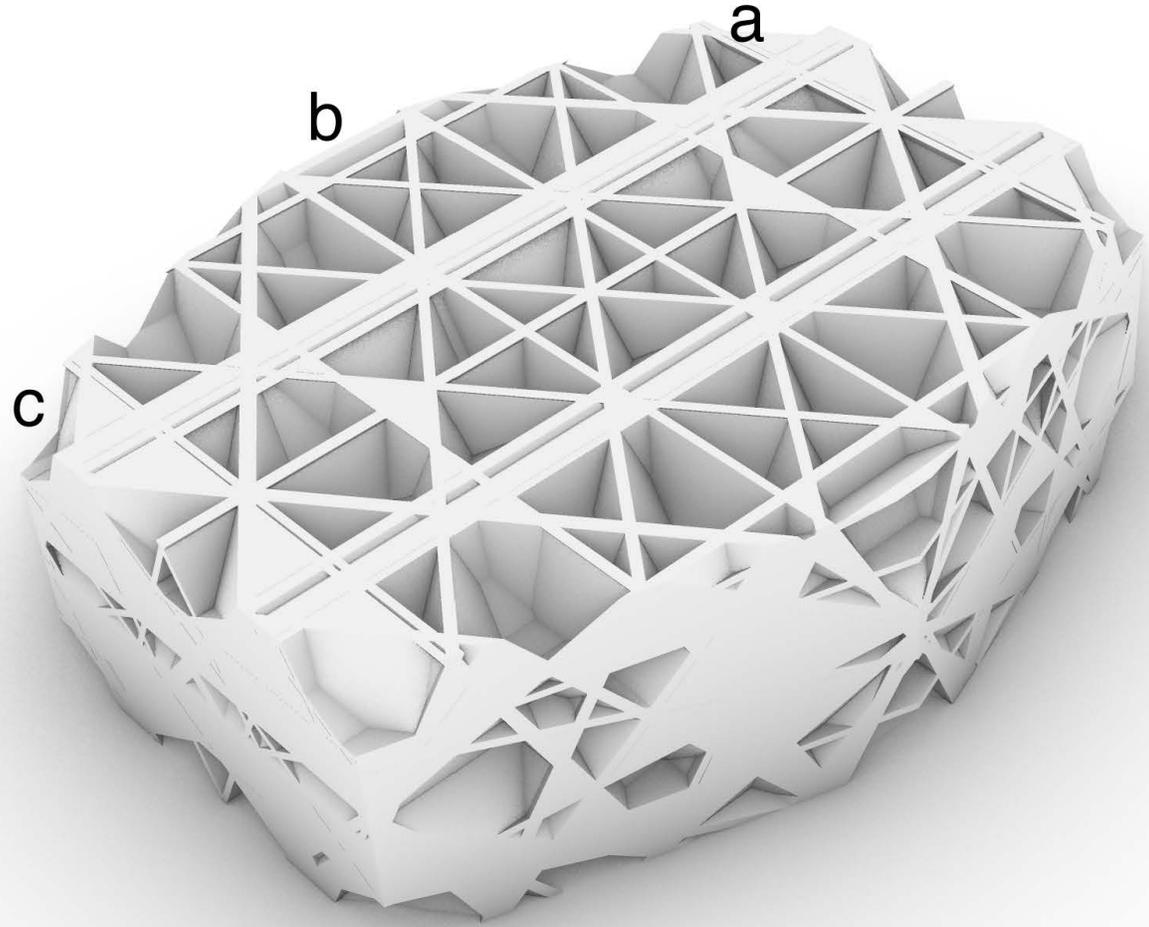
3.2 prüfung der technischen möglichkeit (rechenleistung mit aktu-eller rhino-version) 15



die datei wurde
nur aus grün-
den zur prüfung
der tech-
nischen mög-
lichkeit erstellt.

diese scheint mit dem
neuen rechner gewähr-
leistet zu sein. der alte
jedemfalls hätte die da-
tenmenge von einem
halben giga in einer
einzigigen datei nicht be-
wältigt.

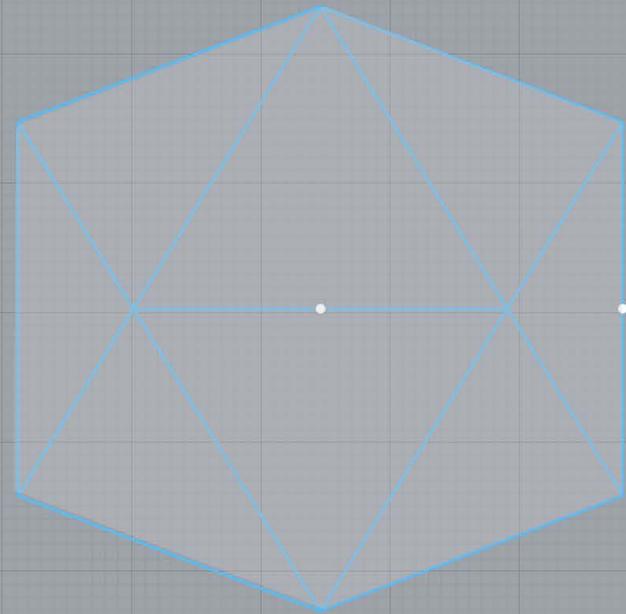
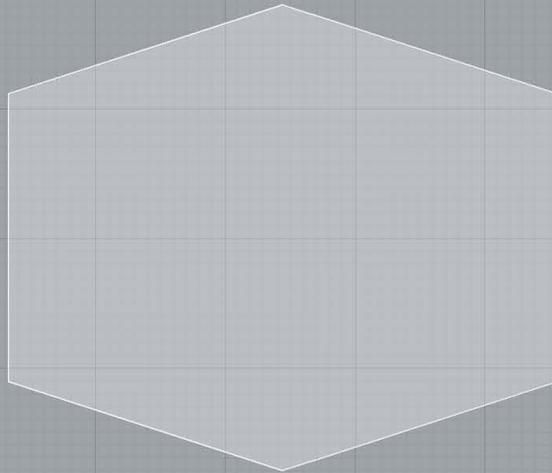
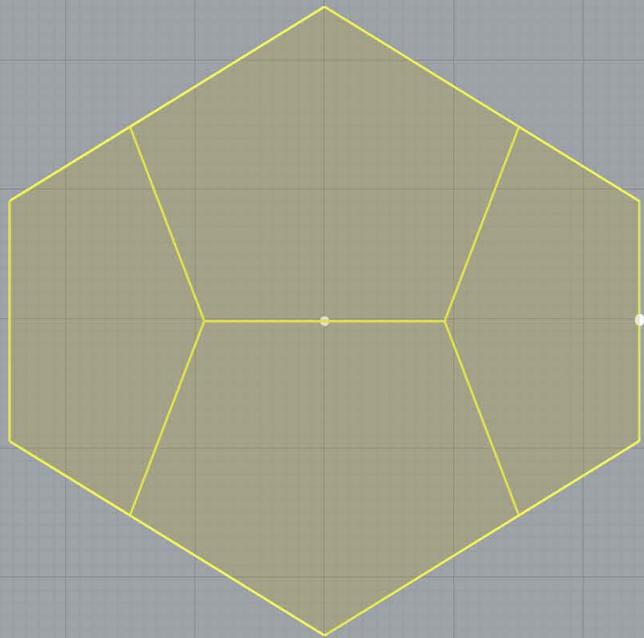
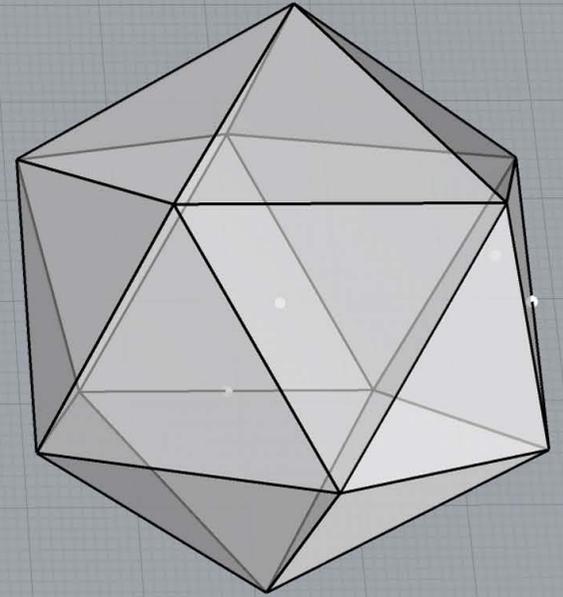
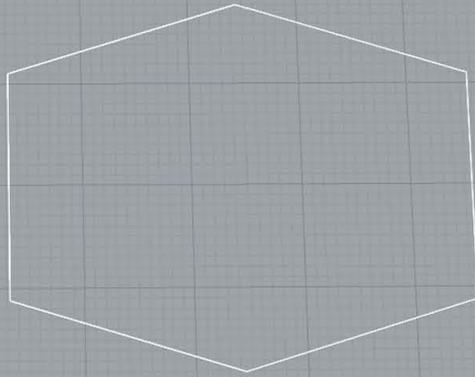
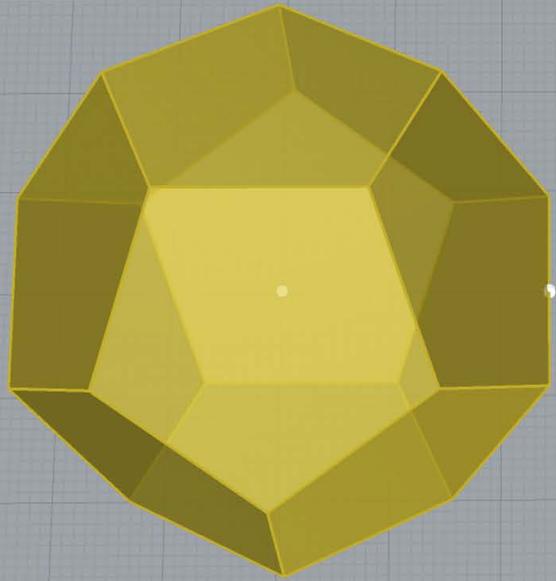
unten ist die element-
arzelle 7 mal aneinan-
dergereiht, um zu
schauen, wie in
diesem fall die grös-
ten löcher aussähen.
dass es nicht kugel-
formen gibt, ist seit ei-
niger zeit zwar klar,
aber dass sie von
kugeln so weit entfernt
sind, hätte ich auch
nicht erwartet.



für den moment das
wichtigste ergebnis
ist, dass rhino auf
sonoma mit meinem
neuen rechner auch
datenmengen von
einem halben giga
bewältigt, ohne abzu-
stürzen.

4. NACHTRAG ZUM LETZEN ARCHIMEDISCHEN KÖRPER, DEN ICH NOCH NICHT SELBER ZEICHNEN KANN, DER MIT DEM BEFEHL «POLYHEDRON» IN RHINO ABER IMMERHIN ALS FERTIGES CAD-MODELL VERFÜGBAR IST

- 4.1 die grundrisse von dodekaeder und ikosaeder zeigen mir,
dass beide ein sechseck darstellen, zwischen denen das
pentagonale konvexe sechseck liegt 17
- 4.2 rückblick über den zwei jahre dauernden weg, bis mir auch
eine 3d-druckbare zeichnung des archimedischen
92-flächners zur verfügung steht,
ohne ihn noch selber zeichnen zu können 18

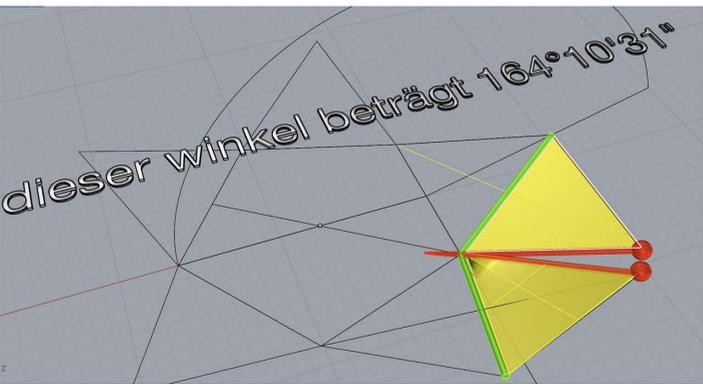


der lange weg vom ikosidodekaederstumpf mit seinem catalansichen innenkörper zum untenstehenden 92-flächner für die erdkugel



47537 vom 19.12.2022

52113 ob als zelt (bei nyon am 30.10.2024 fotografiert) oder als kinderklettergerüst 52098 vom 28.10.2024 in ferenberg angetroffen, nicht nur der platonische würfel sondern auch archimedische körper bieten gute grundlagen für interessante architektur.

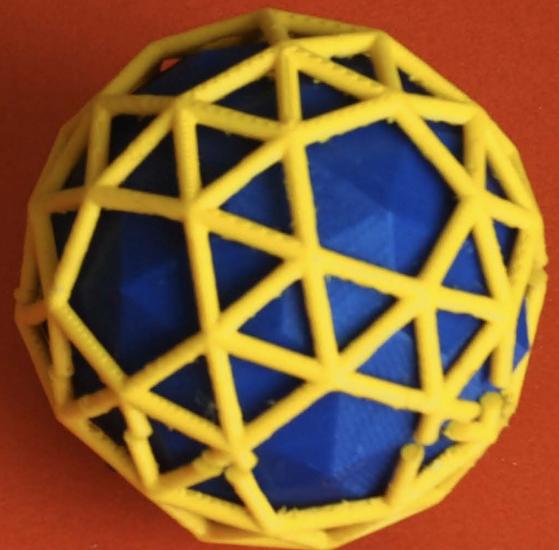


48185 links: am 13.2.2023 bin ich letztmals daran gescheitert, für den globus mit 92 elementen den 92-flächner zu zeichnen, obschon ich damals keine rein zeichnerische lösung mehr anstrebte, sondern mit dem mathematischen winkel zu operieren versuchte, bis mir herr daniel wunsch von rhinoceros am 16.10.2024 eine präzies vektorgrafik zukommen lässt.



dass ausgerechnet der 92-flächner mit zwei verschiedenen händigkeiten vorkommt, ist wie eine allegorie auf die beiden spins die auch die elemente haben können. ein teil der elemente käme gewissermassen der einen händigkeit zu gute, der andere teil der andern händigkeit. die übrigen scheinbar nicht besetzten plätze entsprächen dann gewissermassen der antimaterie.

52033 vom 16.10.2024

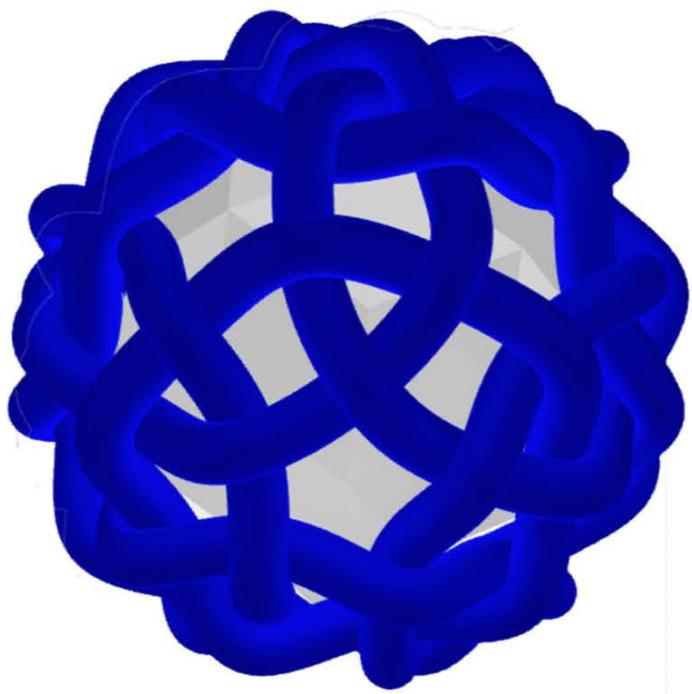


52164

8.11.2024 frs

5. DIE 20 PLATONISCHEN UND ARCHIMEDISCHEN KÖRPER MIT IHREN DUALFORMEN UND EIN GEFLECHT AUS 12 FÜNFECKEN ALS VERPACKUNG DIVERSER PENTAGONALER INNENKÖRPER INSBES. DEM RHOMBENTRIAKONTAEDER

5.1 das pentagitter 256 (von 2019) als verpackung des rhombentriakontaeders	20
5.2 die beiden kramerpolyeder als acrylglashauben für die 2 mal 10 regulärsten körper, die insgesamt zu einem, mit parallelepipeden gefülltem rhombentriakontaeder führen	21
5.3 pentaplexes lernspiel 45: der boden aus PLA, die 20 regulär- sten körper als gitter (gelb) mit ihren dualformen als massive körper im innern (weiss), verpackt in einer acrylglashaube mit zubehörteilen für systematische übersichten	23
5.4 pentaplexes lernspiel 46: das pentagitter 256 als hülle (ge- flecht) für diverse pentagonale körper	26
5.5 vergleich der beiden pentaplexen lernspiele 45 und 46 im glei- chen layout	34



vom körper im kern
zeigt das
schlankere modell
deutlich mehr



das weisse rundprofil bleibt
am äusseren rand zwar mit
einem zentimeter gleich
dick, wie beim kartonmodell,
im innern verdoppelt sich
dieser zentimeter aber nicht.

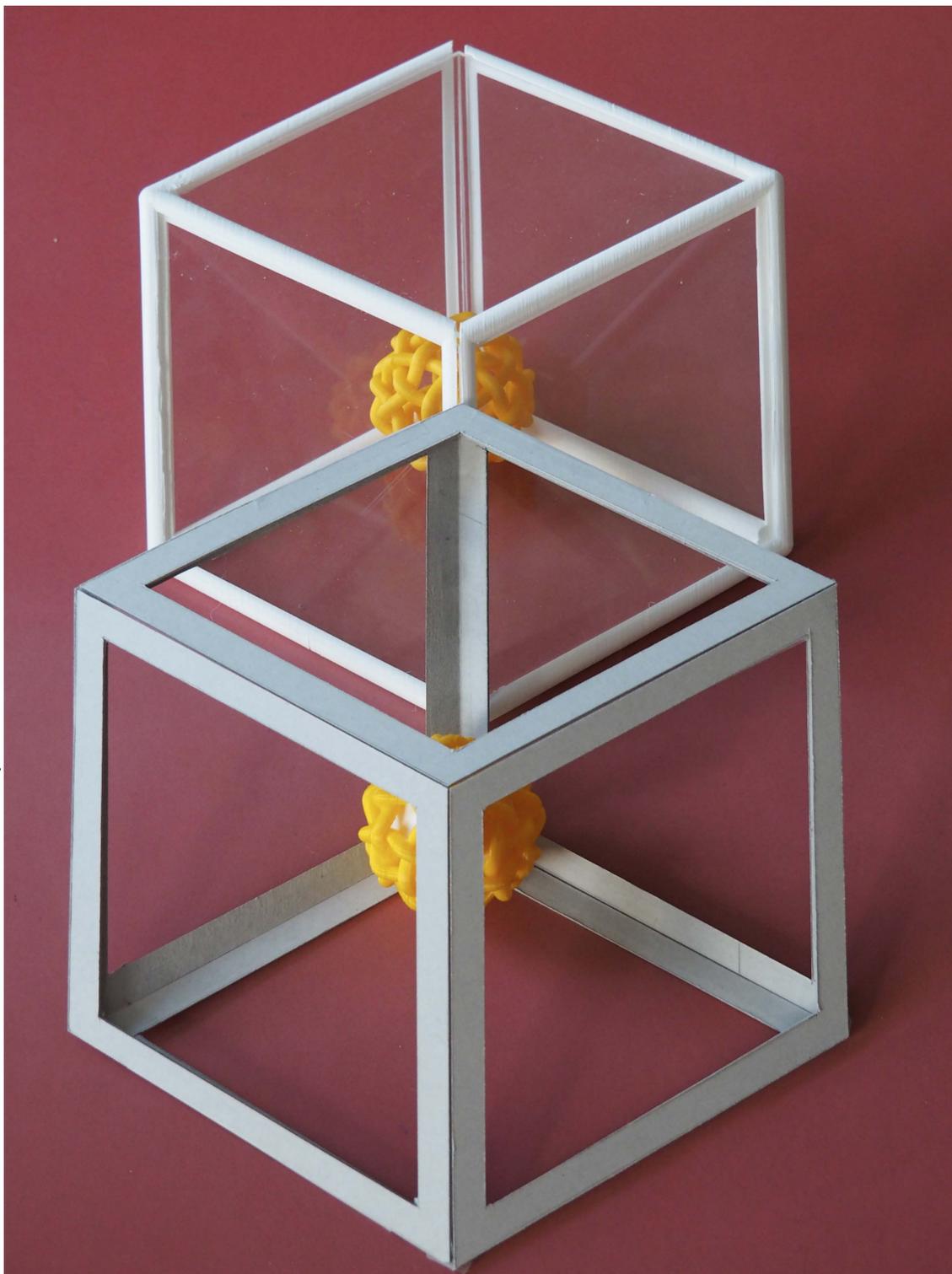
2 mm dicke platten (statt
wie jetzt 3mm) wären sicher
dick genug. sie wären 1/3
leichter. bei diesem verfahren
braucht es auch keine
breite stoss-klebeverbindungen;
es genügt, das
acrylglas am rahmen punktuell
zu fixieren, sobald
auch die noch störenden
spalten bewältigt sein
werden.

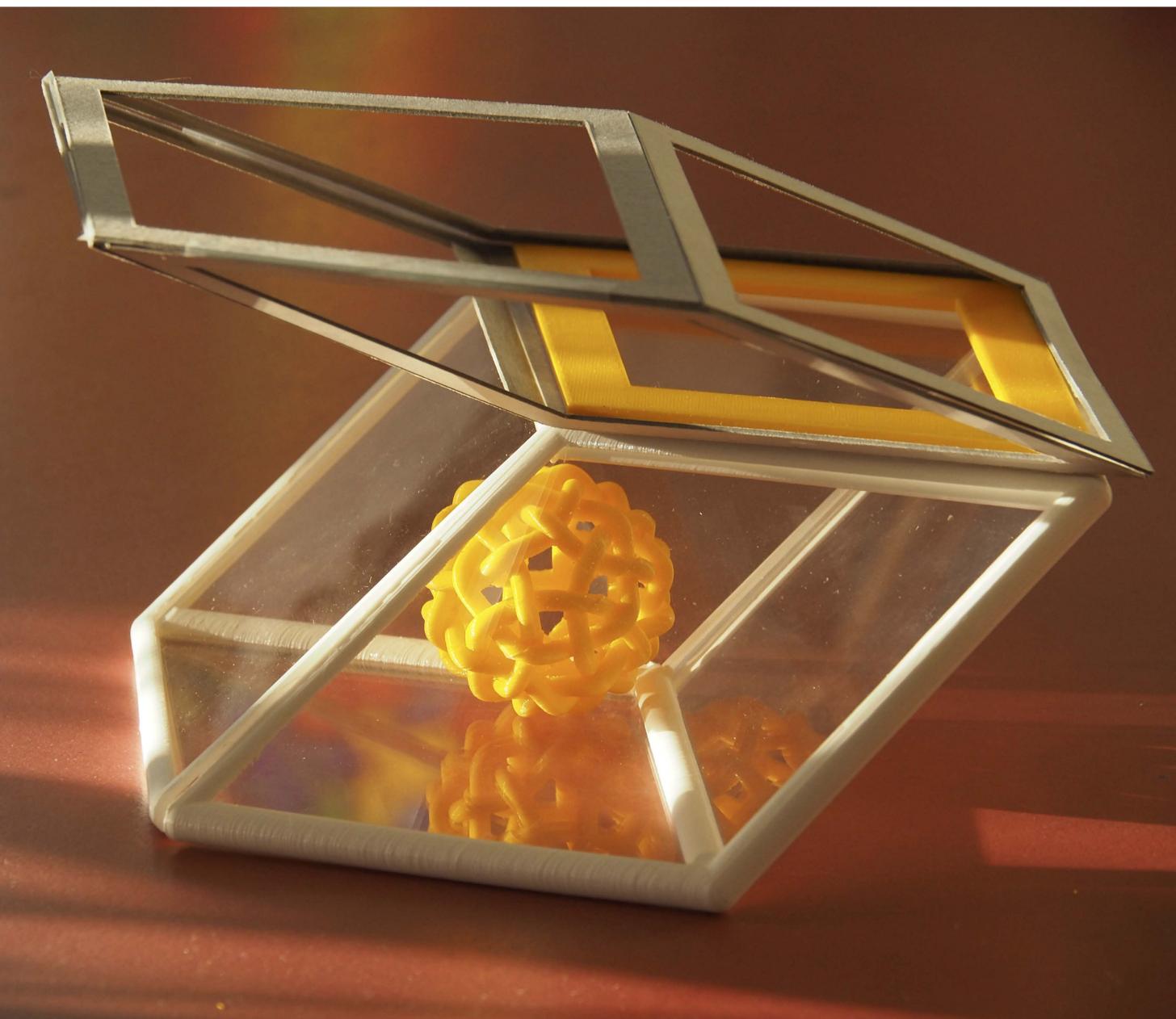
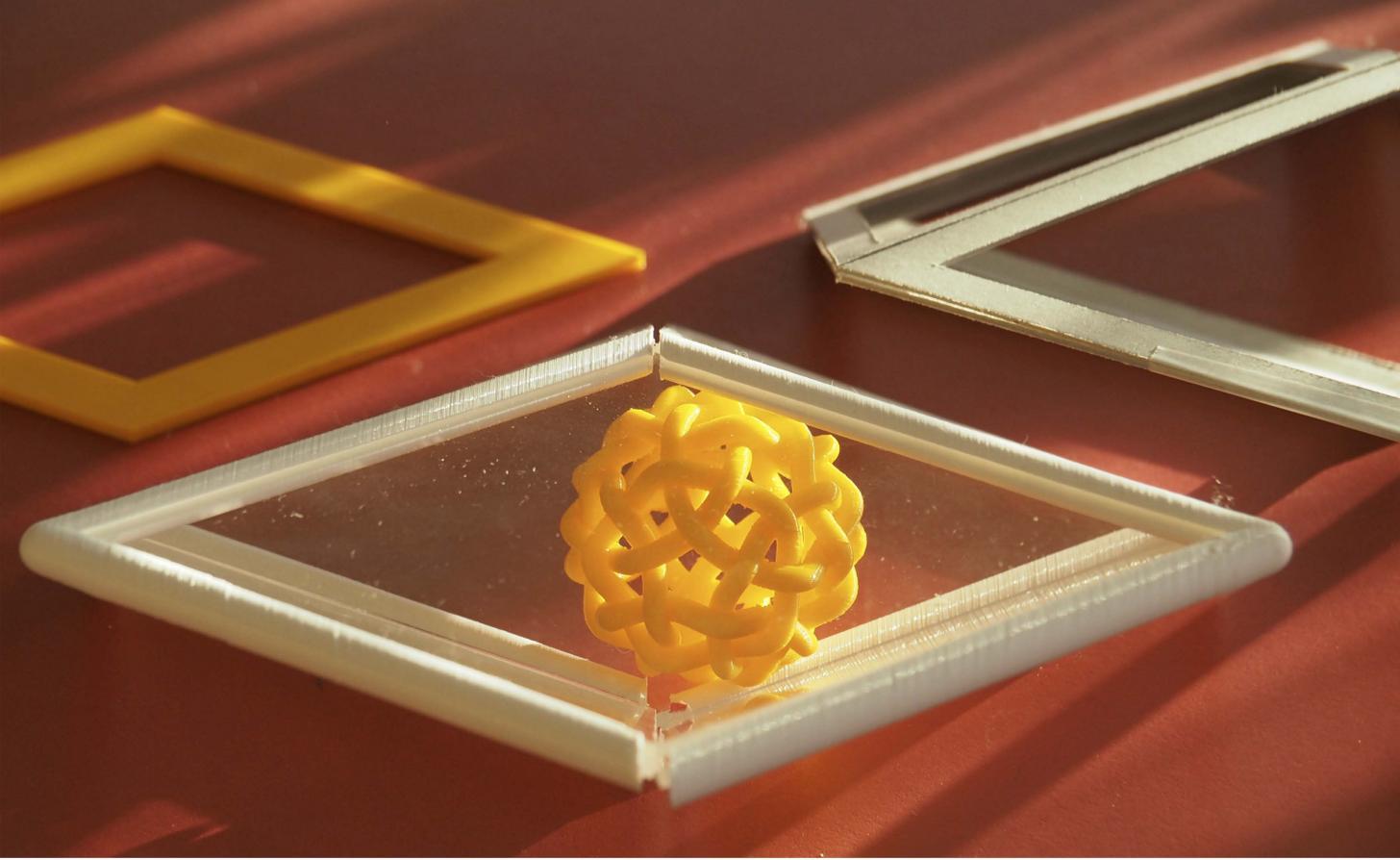
die spiegelung im obigen
foto stört zwar den durchblick,
aber, wenn man den
innenkörper betrachten will,
lässt sie sich leicht vermeiden.

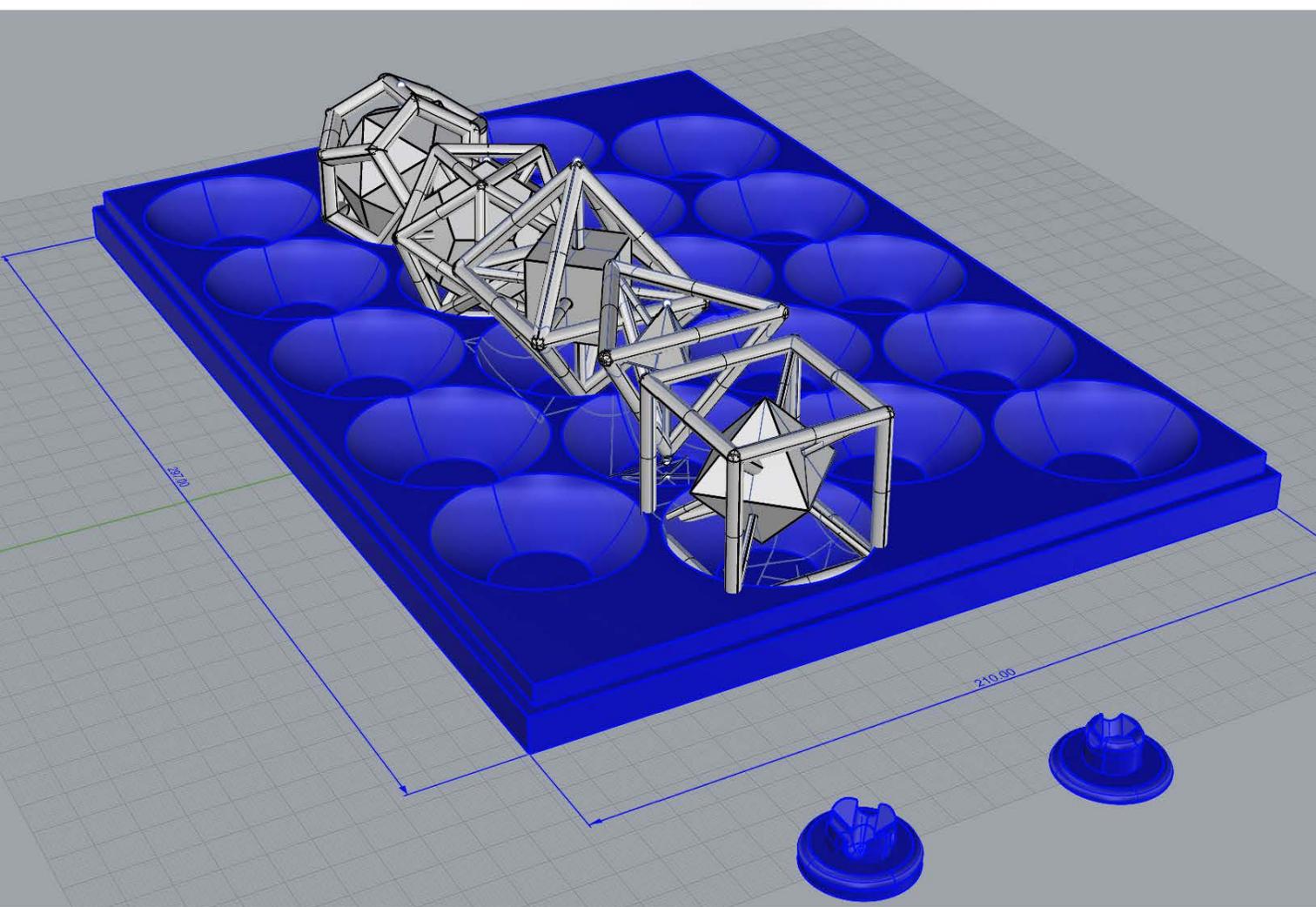
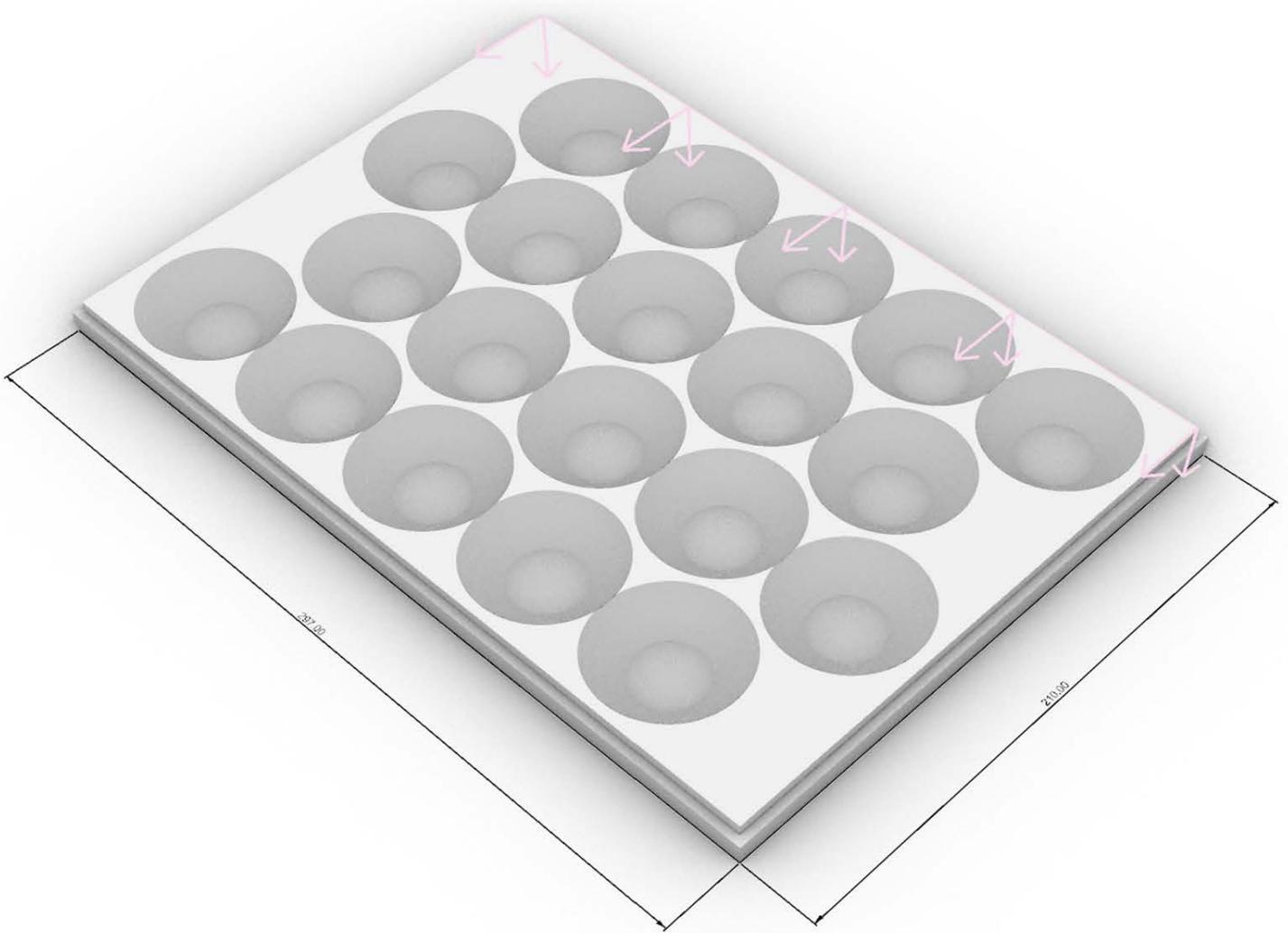
trotz der rundprofile wird mit
diesen glasspiegelungen
deutlich der ammanpolyeder
visualisiert.

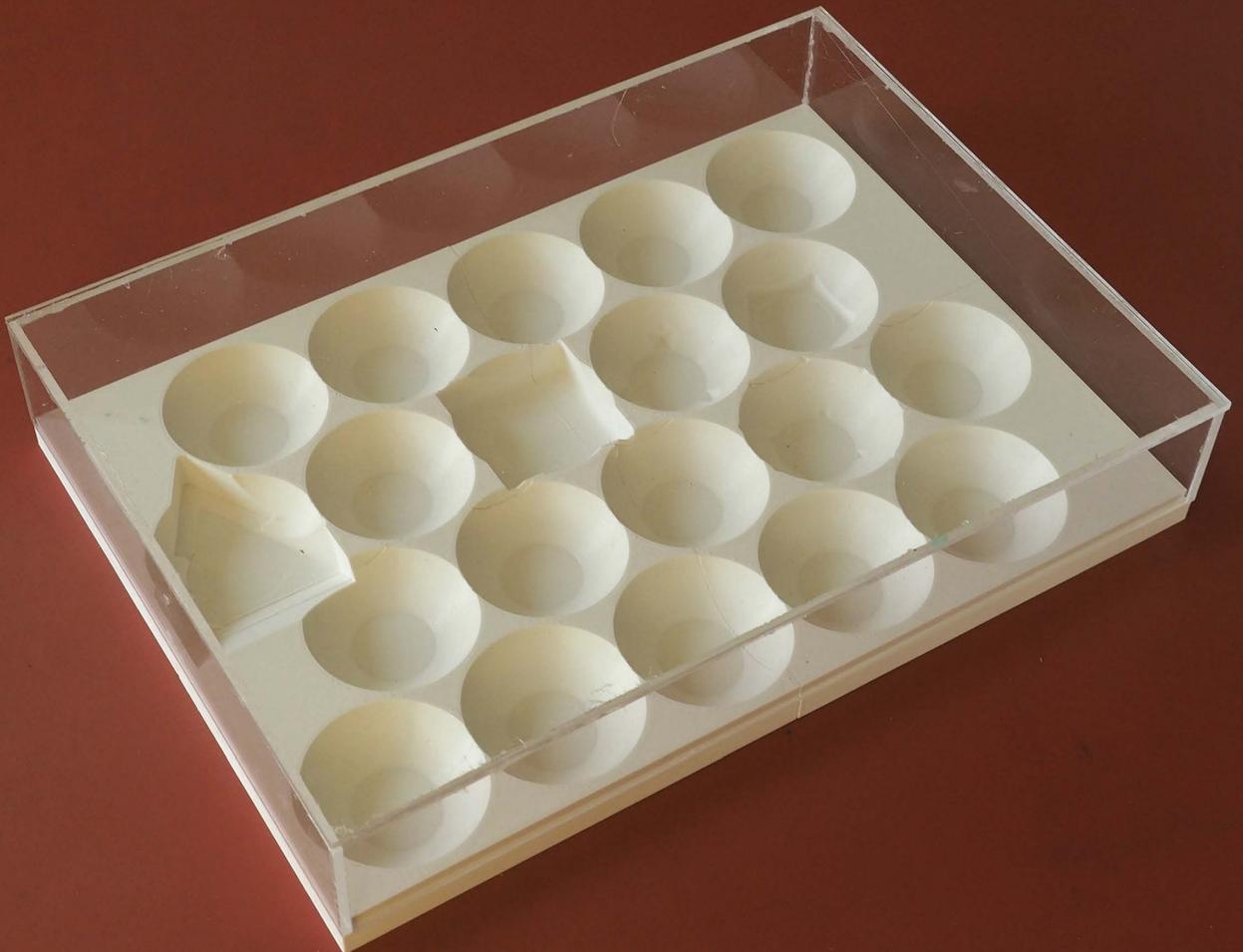
sehr schöner nebeneffekt:
mit dem rundprofil ist ein
idealer schutz gegen verkratzen
gewährleistet, wenn die polyeder
auf dem tisch herumgeschoben
werden.

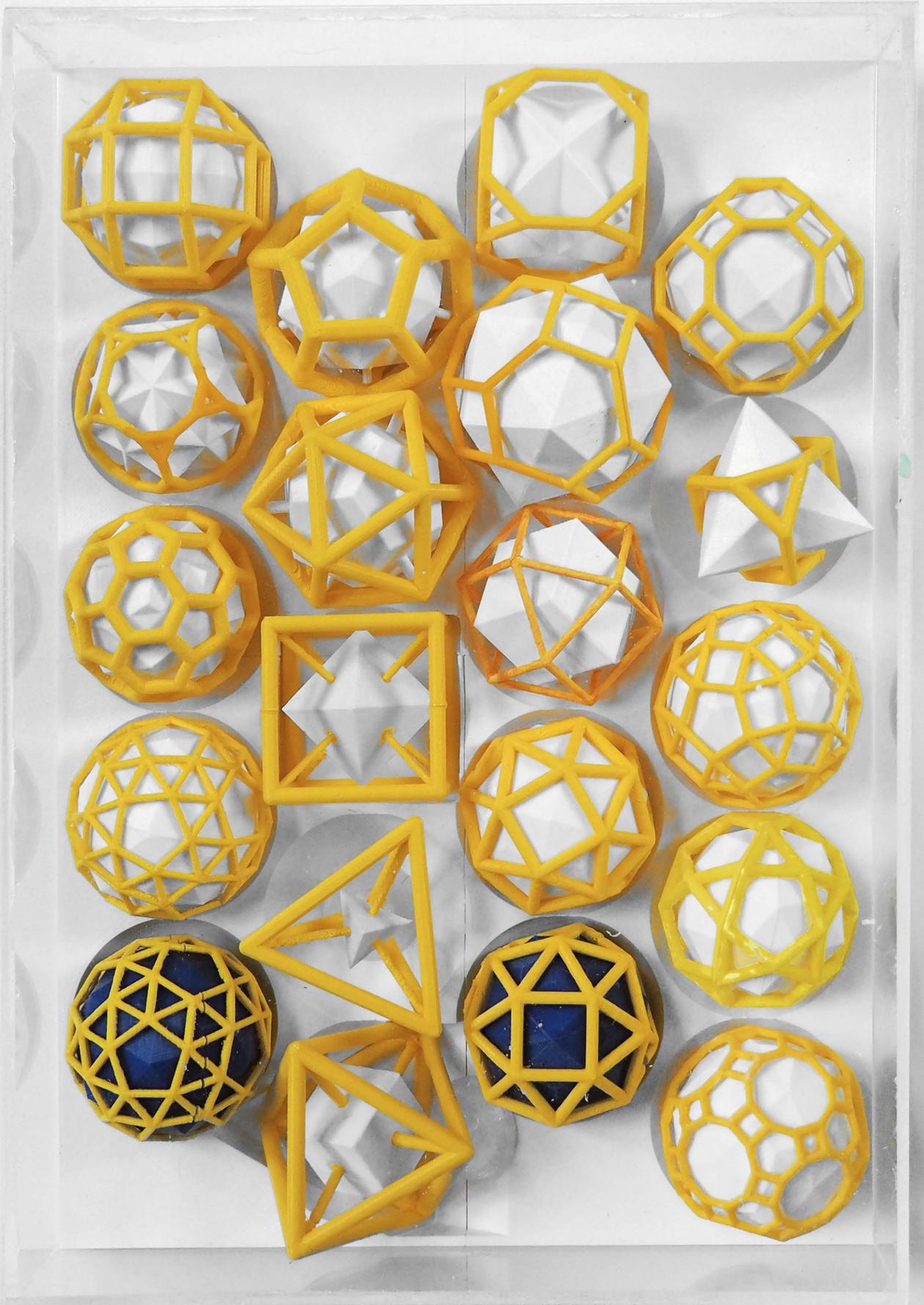
fazit: auch wenn die ausführung
noch nicht überzeugt,
die idee an sich begeistert
und soll unbedingt weiter
entwickelt werden.











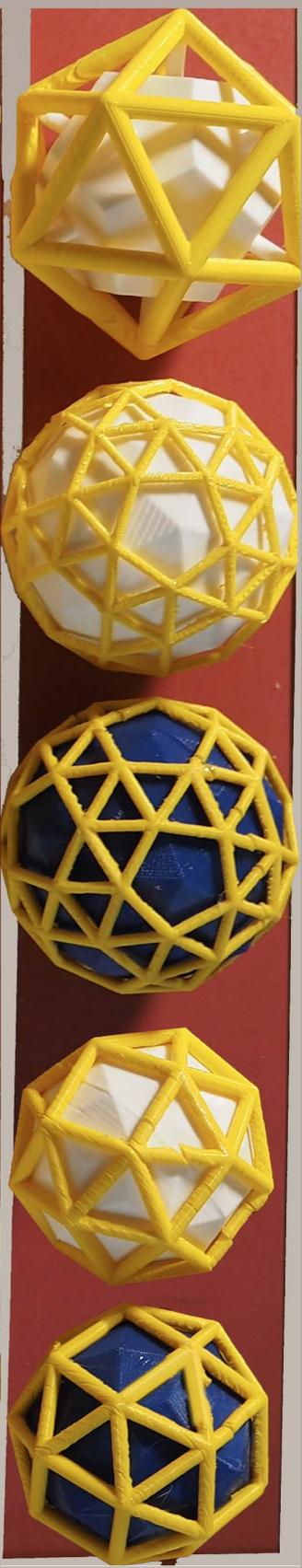
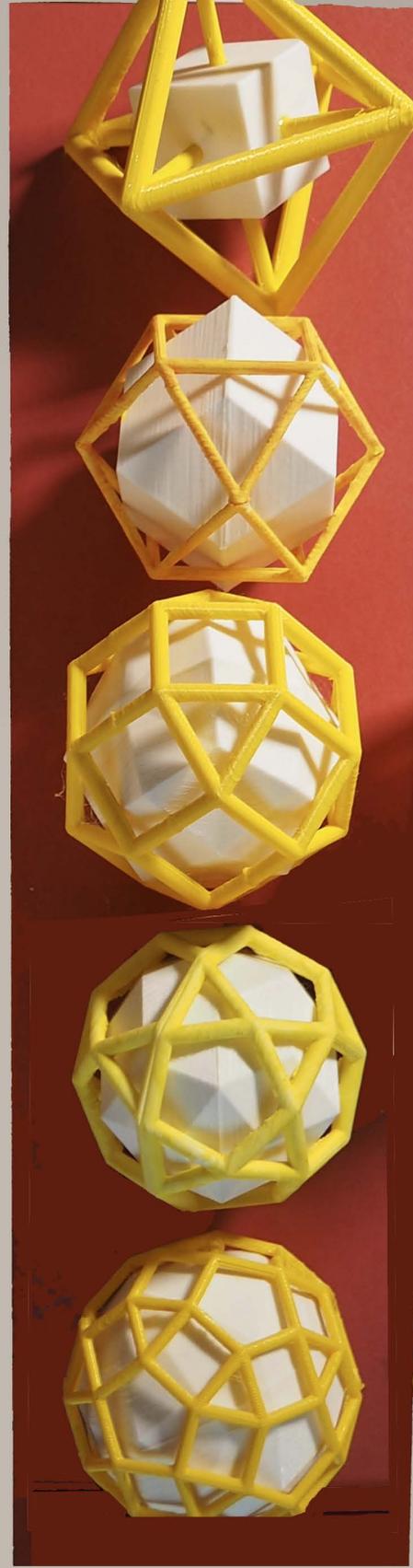
die platonischen und archimedischen körper mit ihren dualformen unter einer acrylglashaube im format A4 x 5cm
52155 die beiden körper, die in unterschiedlichen händigkeiten existieren, sind je 1 mal blau. 6.11.2024 frs





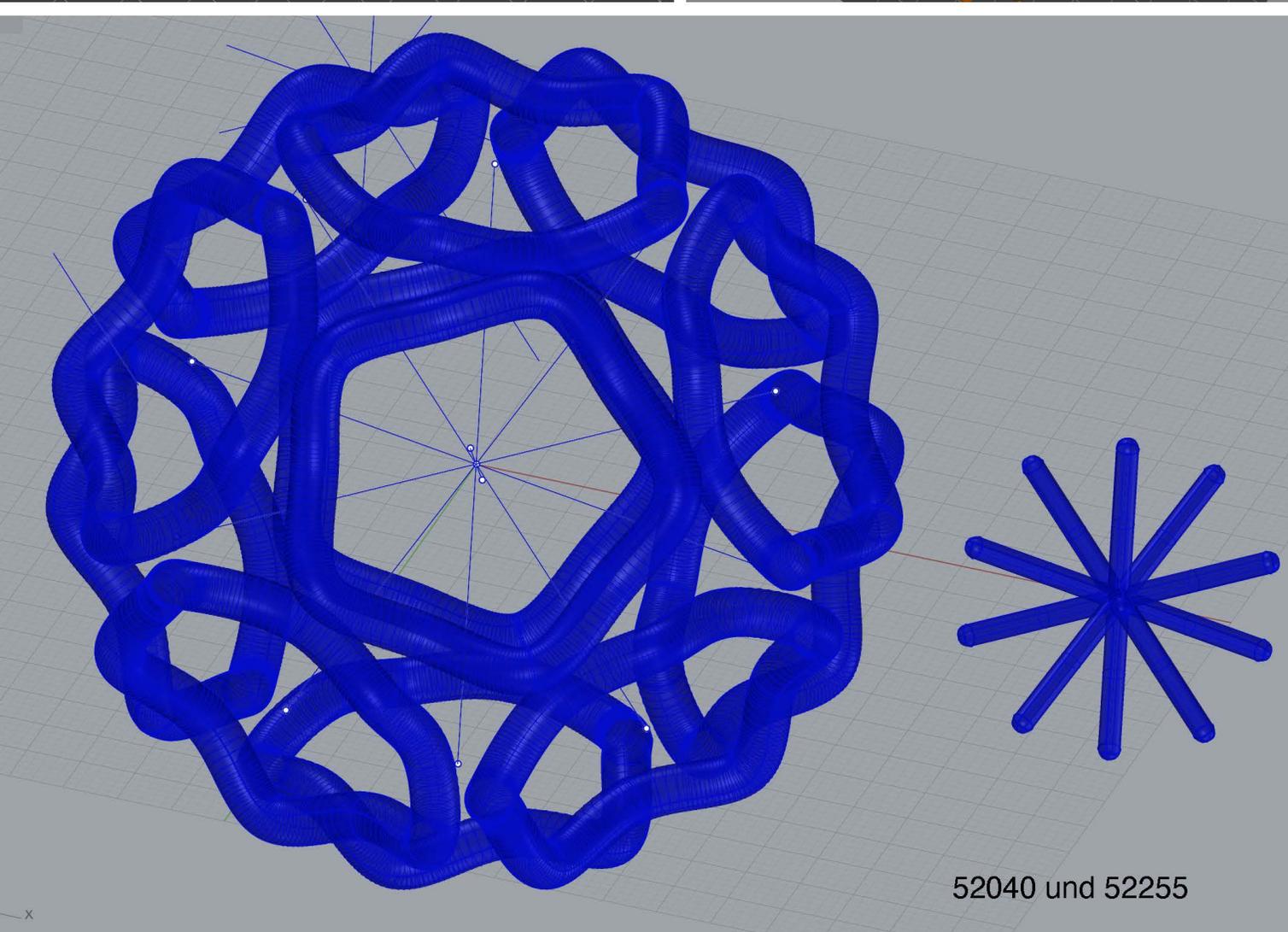
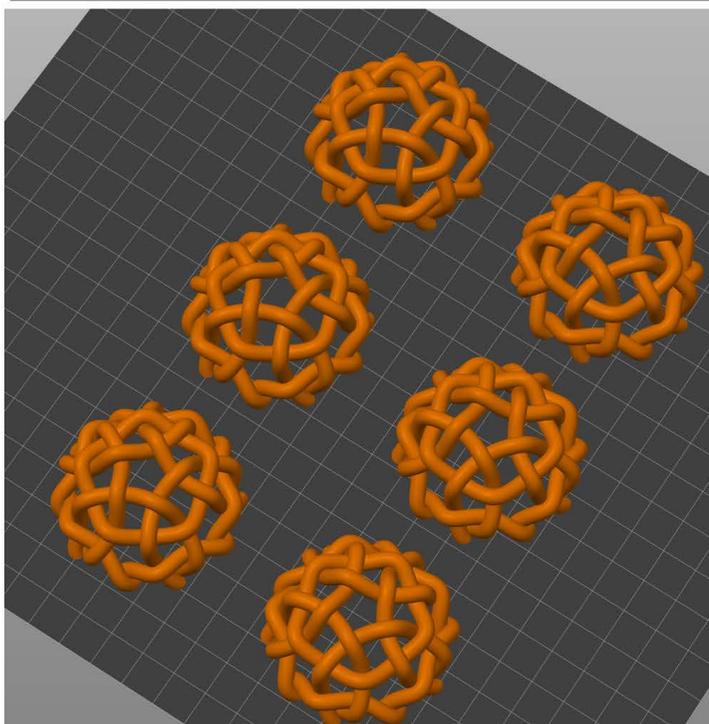
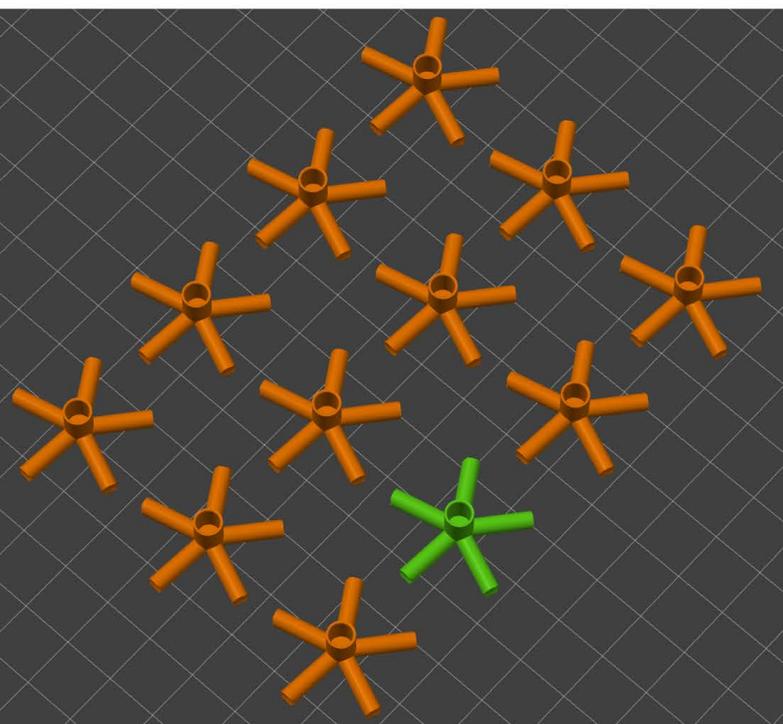
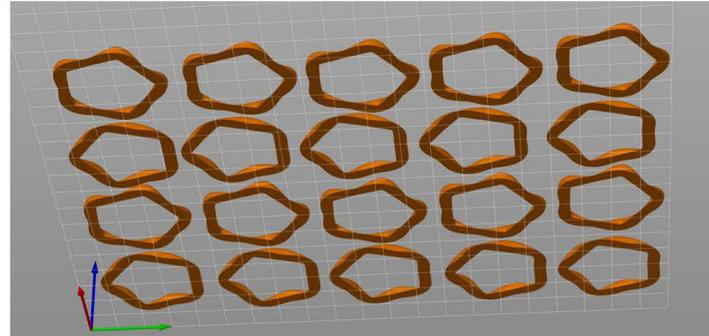
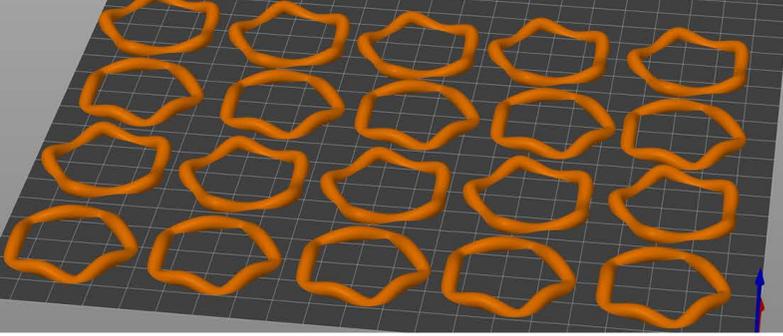
übersicht der platonischen und archimedischen körper nach ihren polygonformen

in der untersten ebene befinden sich die platonischen körper und die archimedischen körper mit nur zwei oberflächenarten.
weil die platonischen körper nur eine oberflächenart haben, befinden sie sich alle auf der dunkel dargestellten diagonalen.
drei archimedische körper befinden sich auf den glastablaren, ihrem dritten polygon zugeordnet mit einem 5-eck-, 8-eck bzw. 10eck

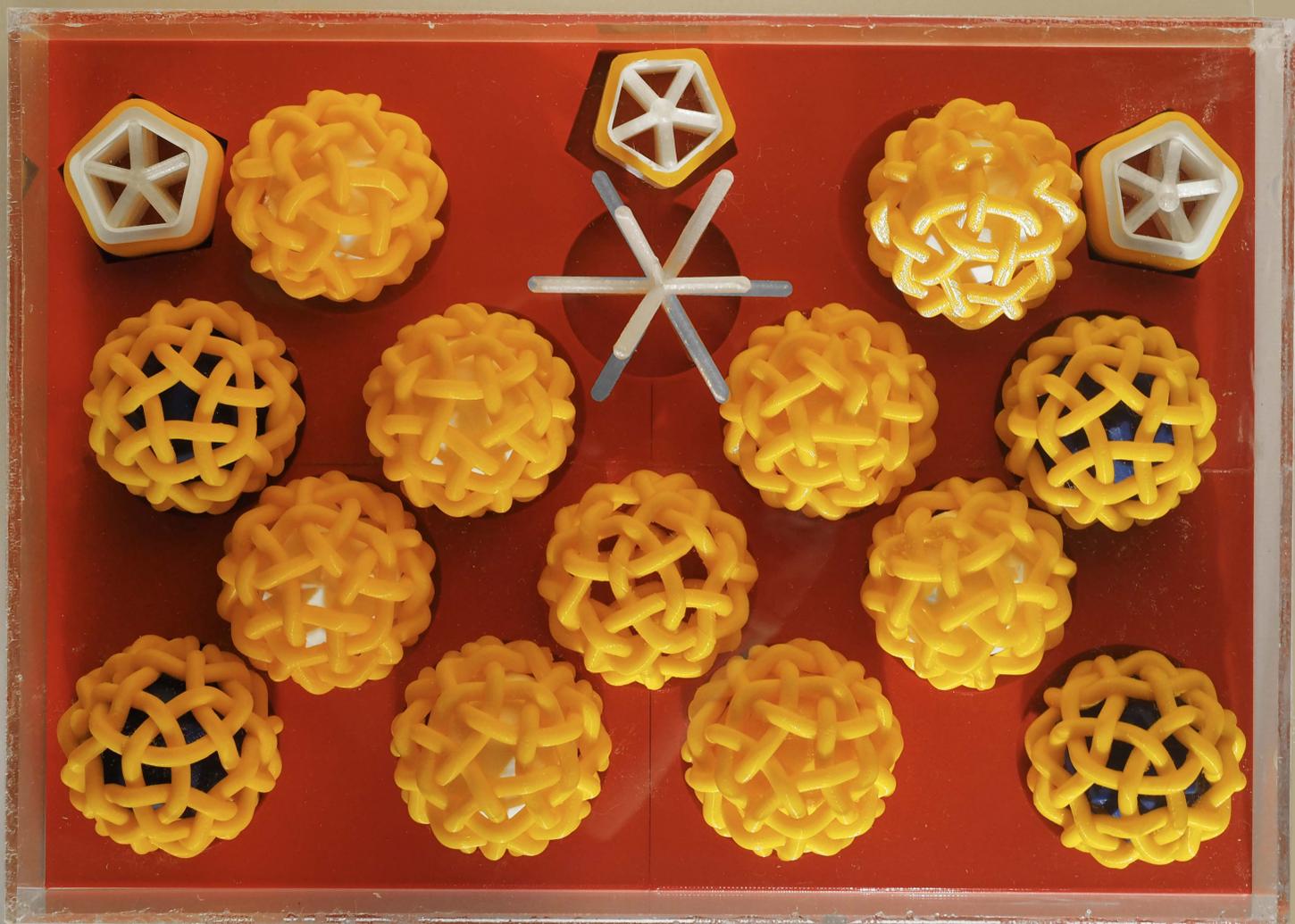


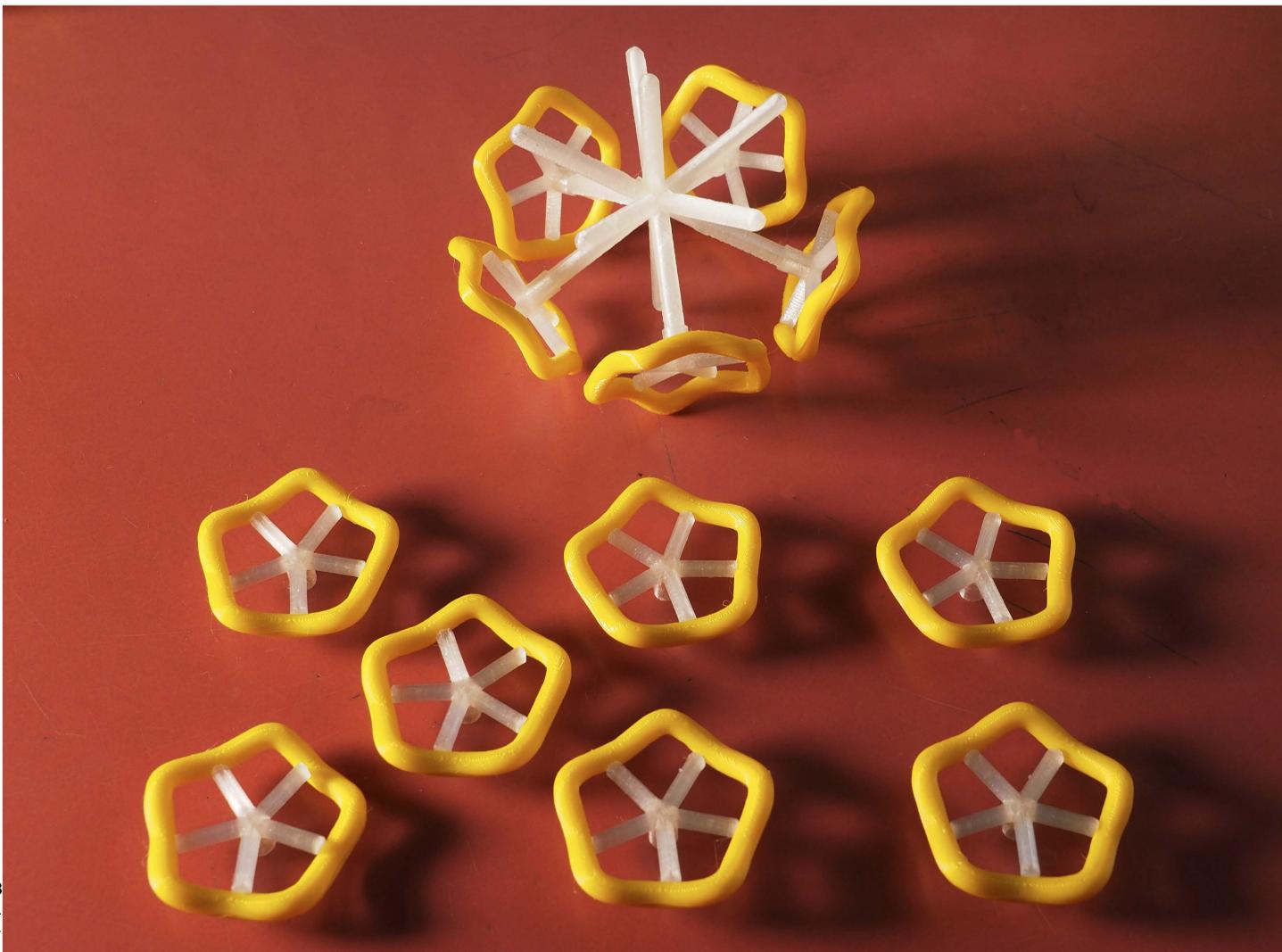
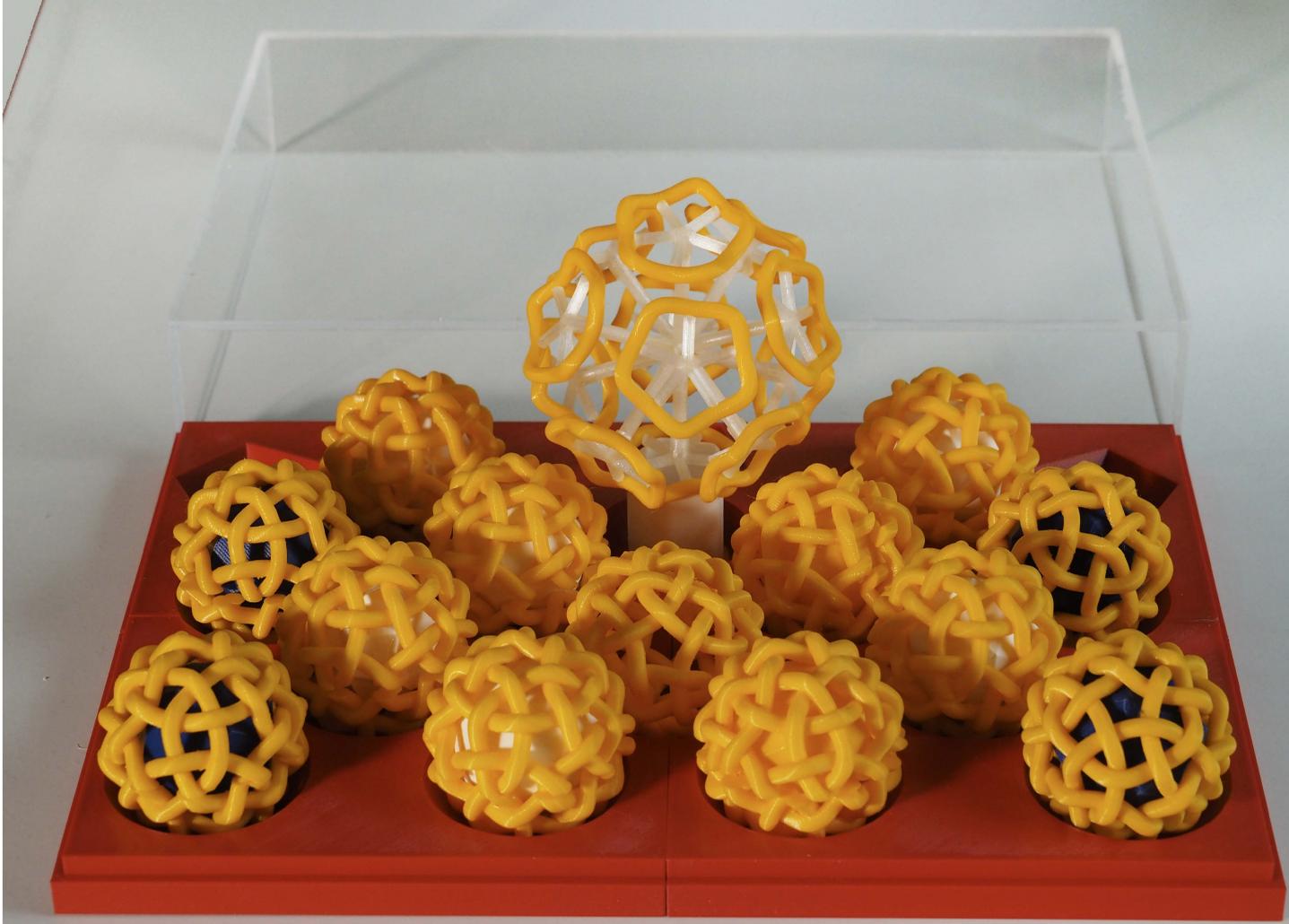
die platonischen und archimedischen körper geordnet nach der anzahl kanten, die in jede ecke führen, dass dreierknoten gleich häufig vorkommen, wie vierer und fünfer zusammen, hätte ich vor dieser systematik nicht erwartet. fünferknoten kommen nur deshalb so oft vor, weil es zwei körper mit unterschiedlicher händigkeit gibt. alle fünf körper mit viererknoten liessen sich flechten, nur den untersten und obersten habe ich aber schon mal geflochten.

12.11.2024 frs

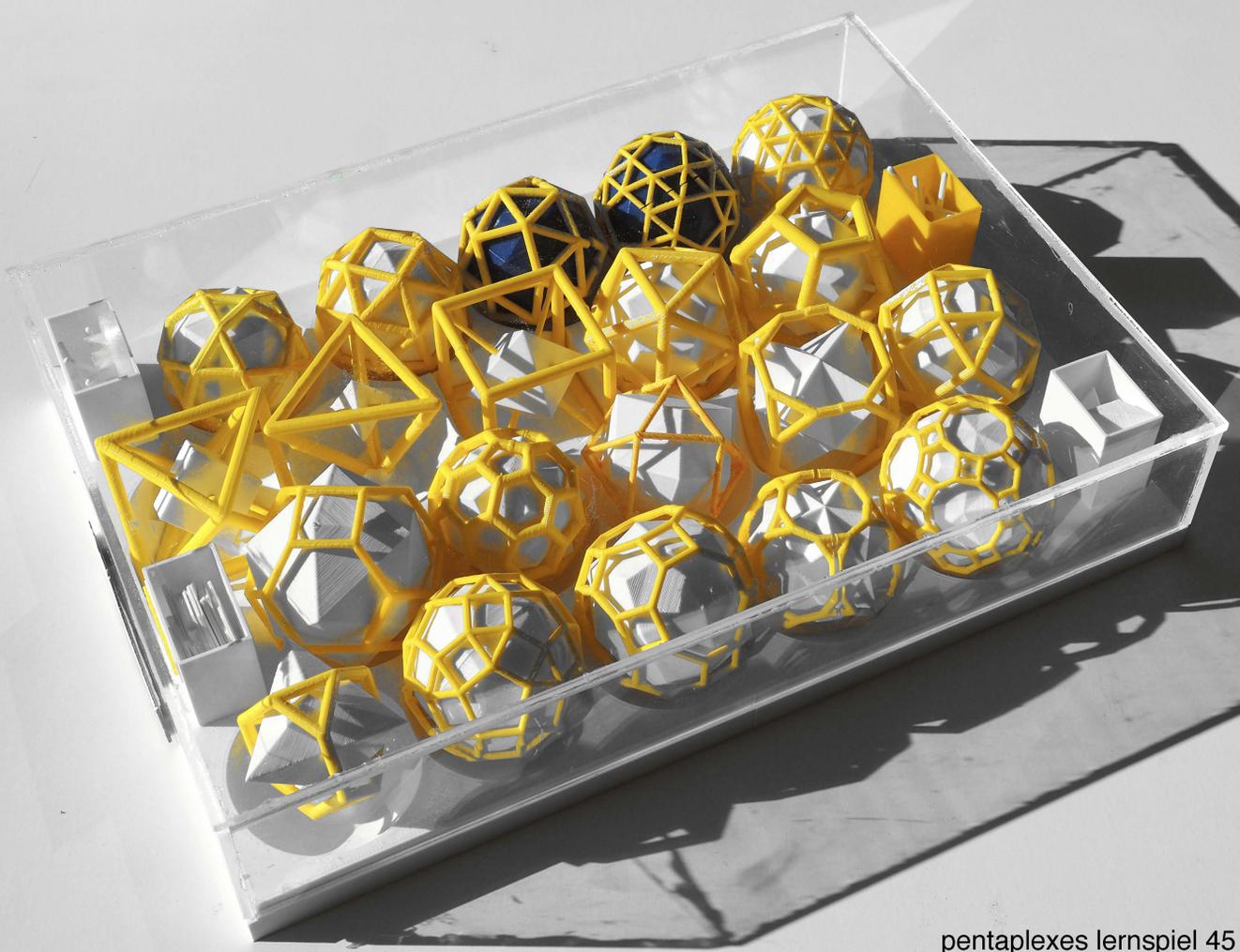




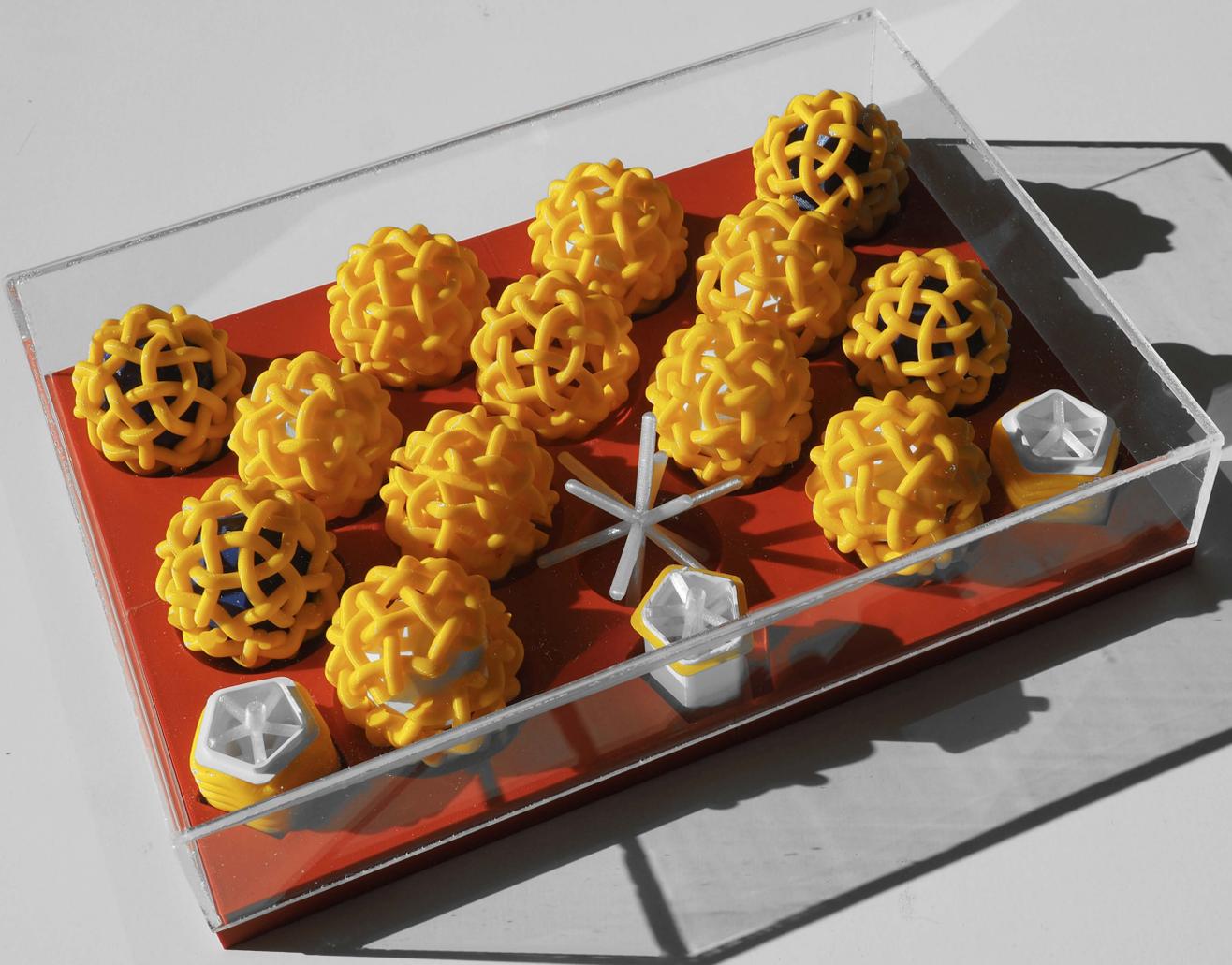








pentaplexes lernspiel 45



das gebundene buch lässt sich flach ausbreiten, ohne dass es auseinander bricht.



ein verleimter band ist eine billige alternative, die nicht flach ausbreitet werden kann.

vergleich der beiden ausfuehrungen

weitere unterschiede

	oben als professionell gebundenes buch	unten in einer fotobuchausfuehrung
papiergrösse	genau a4	in beiden dimensionen nicht ganz A4
rückenbeschaffenheit	gebunden, nicht industriell sondern von hand	geklebt
cover rückseite	frei gestaltet	mit ifoloro-logo. nur mit aufpreis ohne werbung
preis pro seite	69 rappen (im jahr 2024 bei 11 exemplaren)	1.16 fr. (im jahr 2013 aufgelgt damals 2 stück)
überdruck	wäre möglich gewesen (nicht beansprucht)	möglich und mit schwarzem grund beansprucht

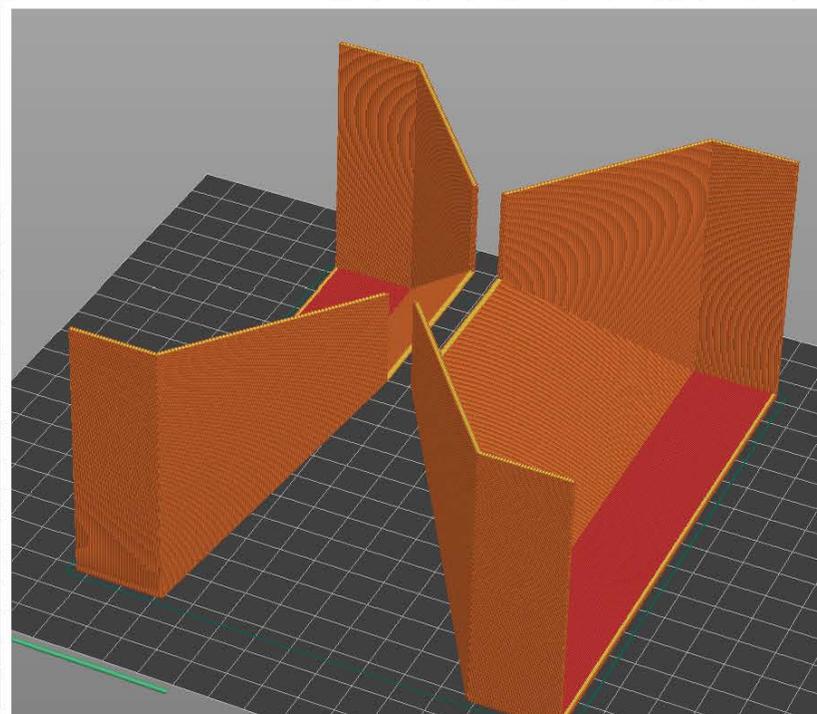
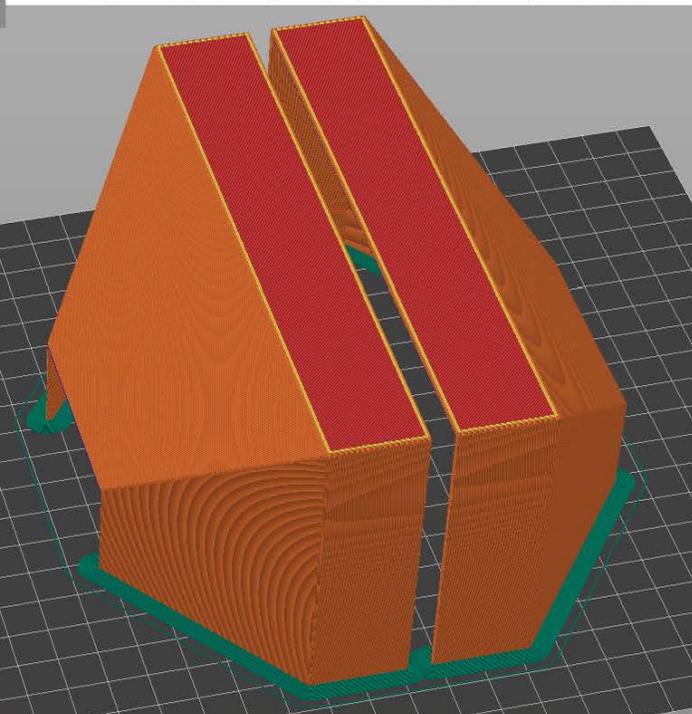
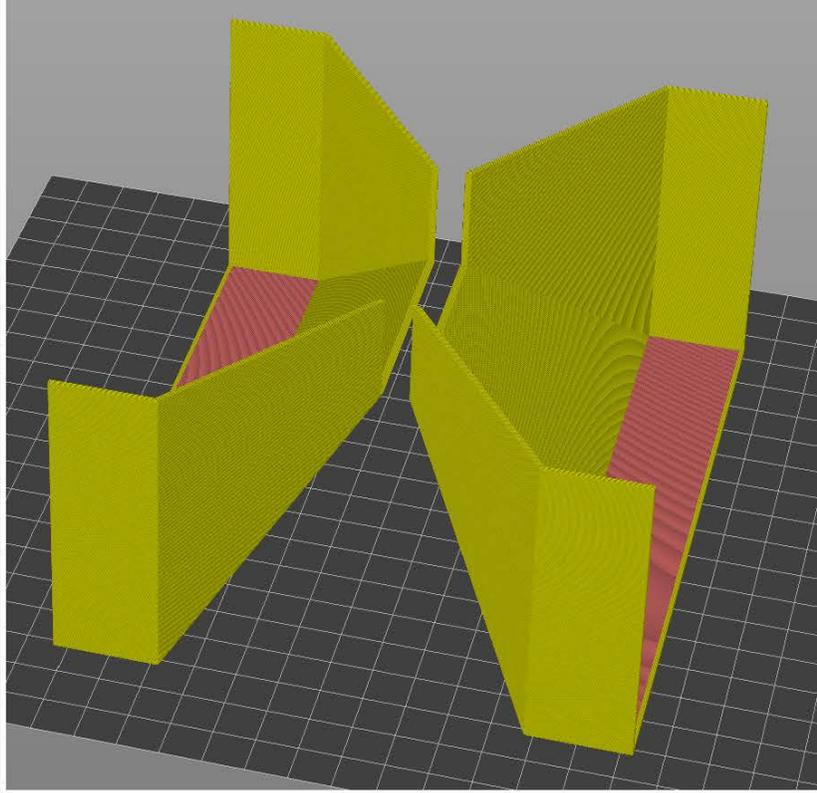
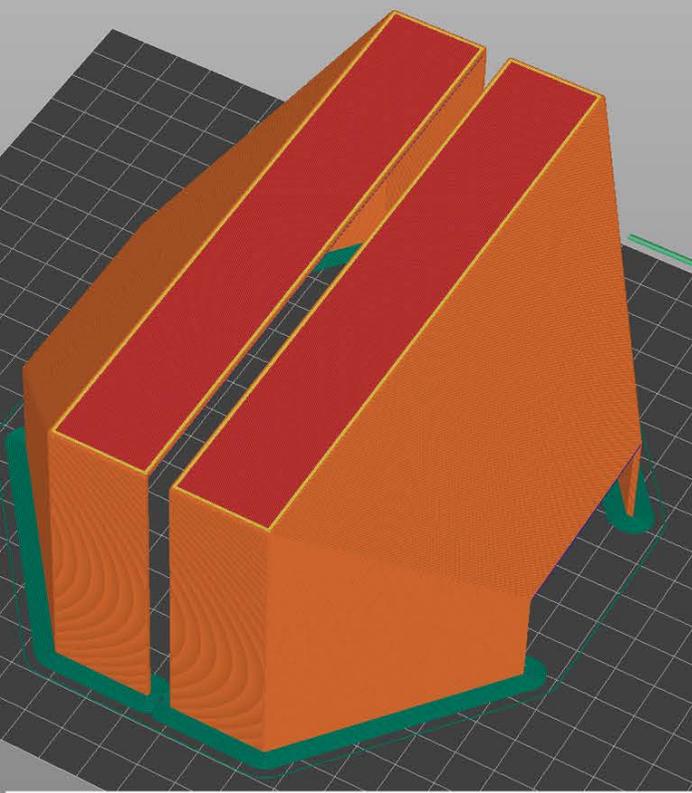
6. ERSTE AUFLAGE «MEIN LEBEN IM BILD», GEBUNDENES BUCH A4, MIT 192 SEITEN

7. WOHNEN UND REISEN

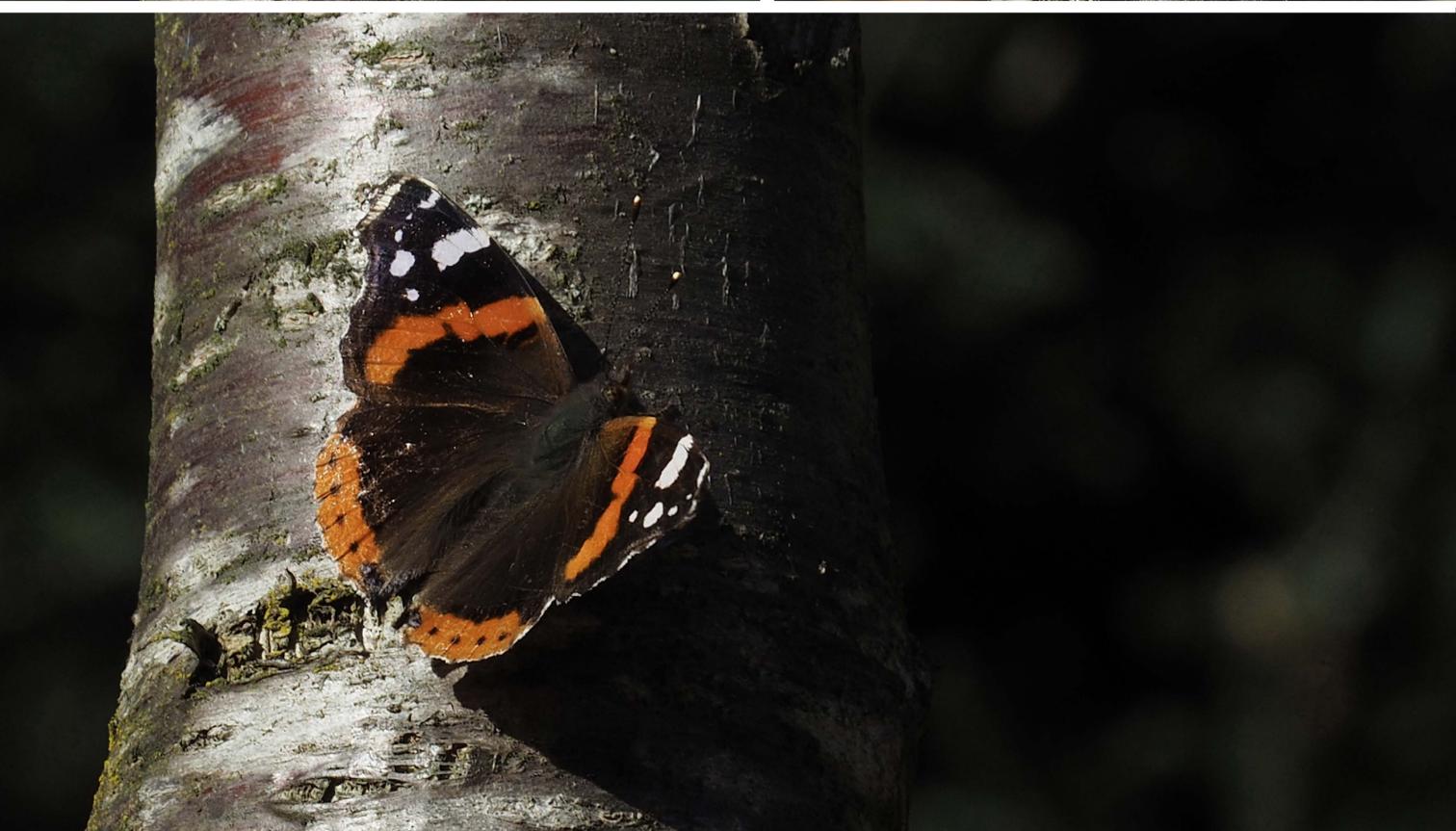
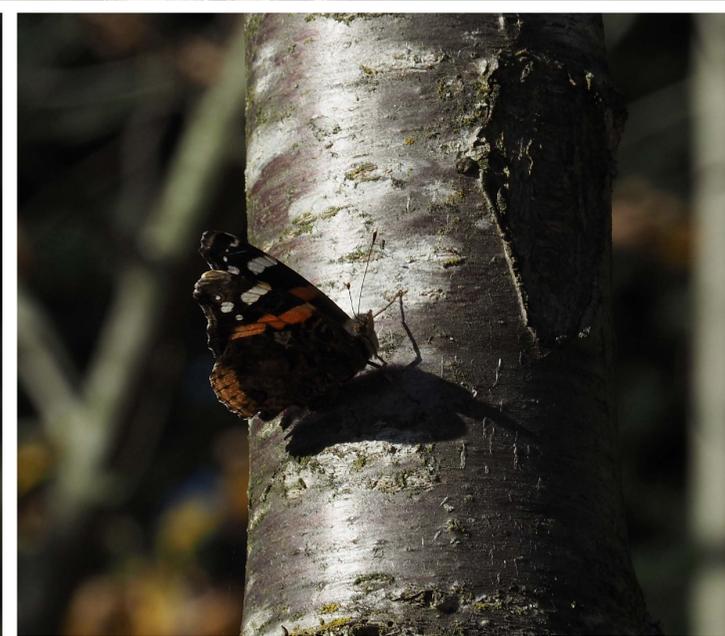
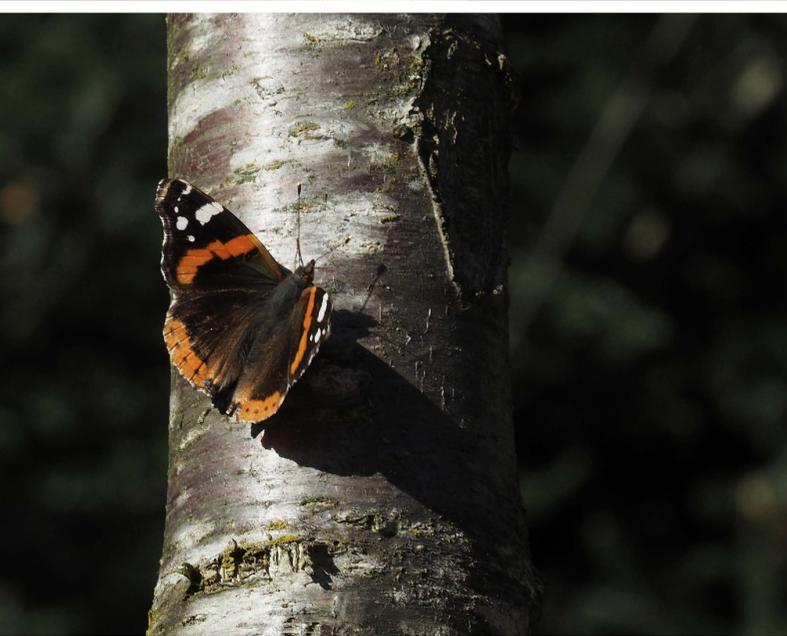
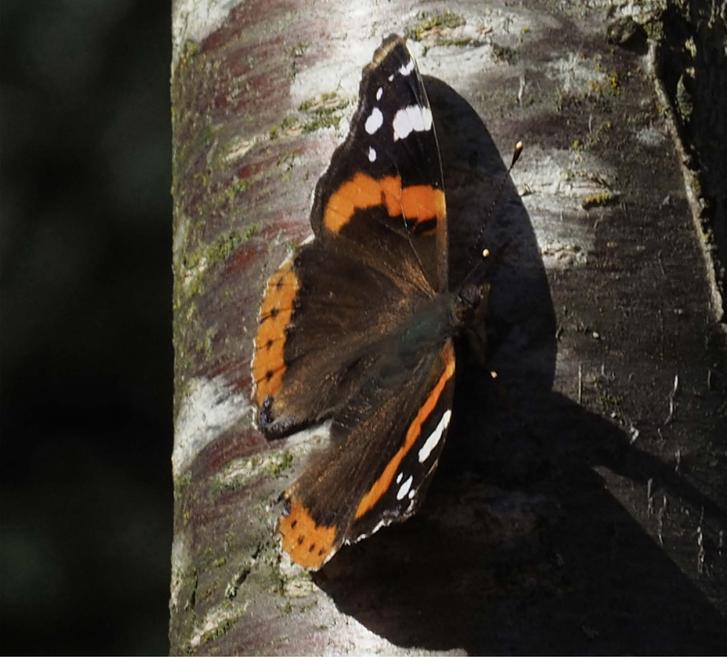




heute abend in der stadtgalerie wird die arbeit präsentiert. performative skulptur nennt **caroline von gunten** ihre technik. sie hat erst in sierre und an der zürcher hochschule der künste kunst studiert. was genau find'ich nirgends. das werk ist vom kunstmuseum gekauft worden und was davon archiviert wird, sei nur eine dokumentation von eingeladenen künstlerinnen und kollegen. die resten der skulptur interessiert das museum nachher nicht mehr, bis am folgetag würden die relikte einfach liegen bleiben. von oben hat es darüber geschneit von unten brannte das feuer den zuvor ungebrannten ton. sie könne nicht gut zeichnen doch nach der ausbildung fühlt sich als künstlerin und auch als kuratorin. 52215 21.11.2024 frs



verschiedene slickermethoden für die baldachim-fussabdeckung, um nicht an den heringen hängen zu bleiben



anthuri-
um als
ersatz
für die
schön-
malve
als
zim-
mer-
pflanze
im
wohn-
labor



52084
28.10.
24 frs













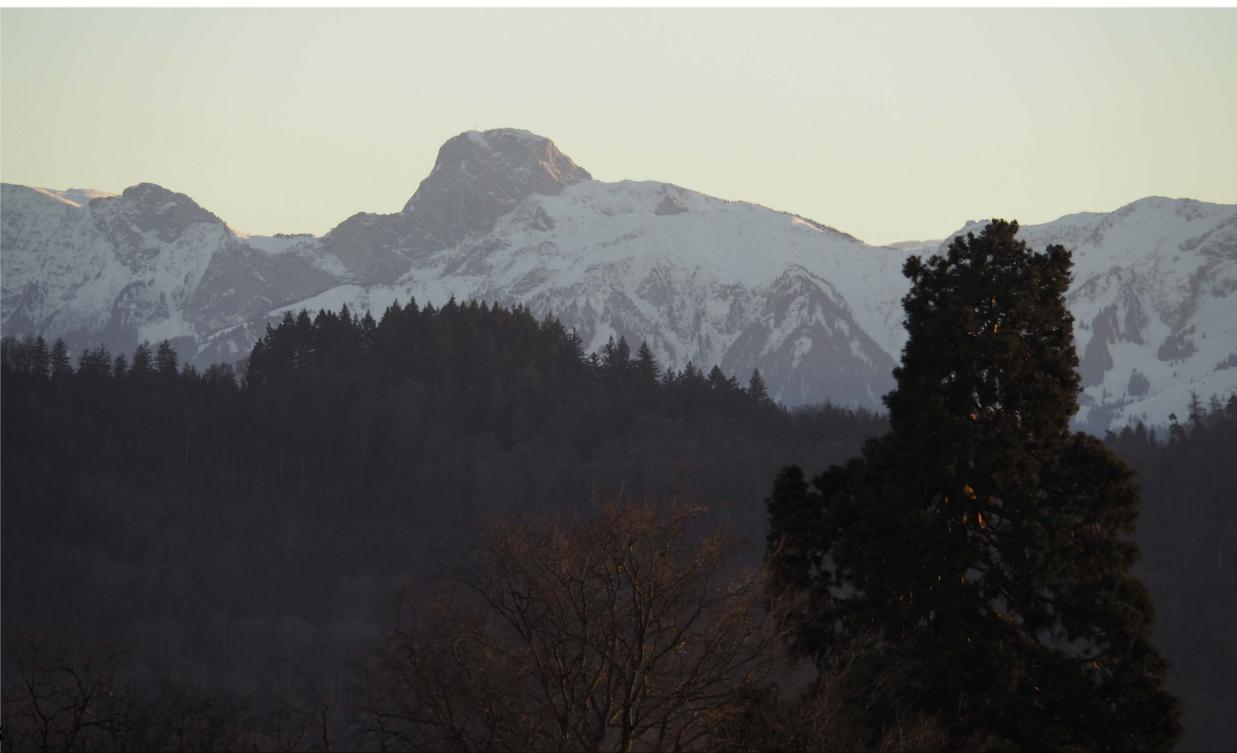
seit 26 jahren
geniesse ich
die formalen
repetitionen im
panorama
nach süden:



vor dem gspaltenhorn
das zackige profil des
nadelwalds,



rechts neben dem
niesen die spitze
tanne



und rechts neben
dem stockhorn die
stumpfe duglasie.

8. VERZEICHNISSE

8.1 nach seitenzahl im s.o.nr. 375 geordnet, der katalognummer zugewiesen	51
8.2 nach katalognummer geordnet, den seitennummer im s.o.nr. 375 zugewiesen	51
8.3 titelverzeichnis des s.o.nr. 375 nach katalognummer geordnet	52
8.4 die videoclips vom 4. quartal 2024 (movies auf DVD)	53
8.5 3d-dateien vom 4. quartal 2024	54

8.1 nach seitenzahl im s.o.nr. 375 geordnet, der katalognummer zugeordnet

1	52278
2	52278
3	52278
4	52278
5	52278
6	52278
7	52026
8	52278
9	51988
10	52228
11	52000
12	52278
13	52031
14	52011
15	52166
16	52278
17	52036
18	52164

19	52278
20	52040
21	52225
22	52235
23	52165
24	52152
25	52155
26	52187
27	52193
28	52195
29	52255
30	52264
31	52267
32	52288
33	52287
34	52273
35	52278
36	52270

37	52278
38	52188
39	52215
40	52018
41	52057
42	52084
43	52275
44	52109
45	52110
46	52143
47	52160
48	52221
49	52276
50	52278
51	52278
52	52278
53	52278
54	52278

8.2 nach katalognummer geordnet, den seitennummern im s.o.nr. 375 zugewiesen

51988	9
52000	11
52011	14
52018	40
52026	7
52031	13
52036	17
52040	20
52057	41
52084	42
52109	44
52110	45
52143	46
52152	24
52155	25
52160	47
52164	18
52165	23

52166	15
52187	26
52188	38
52193	27
52195	28
52215	39
52221	48
52225	21
52228	10
52235	22
52255	29
52264	30
52267	31
52270	36
52273	34
52275	43
52276	49
52278	1

52278	2
52278	3
52278	4
52278	5
52278	6
52278	8
52278	12
52278	16
52278	19
52278	35
52278	37
52278	50
52278	51
52278	52
52278	53
52278	54
52287	33
52288	32

8.3 titelverzeichnis des s.o.nr. 375 nach katalognummer geordnet

hexagitter 20 mit diversen metastrukturen	51988	07.10	2024	oben der geplante und unten der realisierte eierbecher als boden unter der acrylglashaube	52165	08.11	2024
zwei geflechte aus papierstreifen die meine beiden bisherigen qr-codes darstellen	52000	10.10	2024	die halbe gigadatei ist natürlich noch unsinn	52166	09.11	2024
display der webkamera in einer voronoistruktur	52011	11.10	2024	pentaplexes lernspiel 47	52187	11.11	2024
abdeckung für baldachin im seemättel	52018	12.10	2024	habicht	52188	11.11	2024
optimierung des arbeitsplatzes	52026	14.10	2024	übersicht über die platonischen und archimedischen körper	52193	12.11	2024
qr-codeleser mit angeschlossenenem usb-kabel	52031	16.10	2024	übersicht über die platonischen und archimedischen körper nach ihren knotenformen	52195	12.11	2024
dass das pentagonale sechseck eine zwischenform ist	52036	18.10	2024	performative skulptur von caroline von gunten	52215	21.11	2024
rhombenikosidodekaeder als hündchenverpackung	52040	20.10	2024	abendstimmung	52221	24.11	2024
a4 boden der schachtel für 20 kugelkörper	52051	21.10	2024	vom körper im kern zeigt das schlankere modell deutlich mehr	52225	25.11	2024
admiral an kirschbaum	52057	21.10	2024	4mm bandbreite orthogonales vierrichtungsgeflecht	52228	25.11	2024
goldener herbst: innen und aussen	52275	25.10	2024	kramerpolyeder / ammanpolyeder als vitrinen aus acrylglas?	52235	26.11	2024
anthurium	52084	28.10	2024	versuch eines stativs zum zeigen der geflochtenen fünfecks-kugel als explosionszeichnung	52255	10.12	2024
30 bilder von der reise über lausanne ins vallis zugfahrt hinreise	52109	30.10	2024	explosionszeichnung	52264	13.12	2024
leuk stadt	52110	30.10	2024	die hälfte der geflochtenen kugeln im pentaplexen lernspiel 46 ist zerlegbar, die andere nicht	52267	15.12	2024
herbst im pfinwald	52143	30.10	2024	der a4 band mein leben im bild verglichen mit den vorstadien	52270	15.12	2024
pentaplexes lernspiel 47	52152	05.11	2024	die beiden letzten pentaplexen lernspiele	52273	16.12	2024
platonische und archimedische körper mit ihren dualformen	52155	06.11	2024	formale repetitionen im panorama	52276	16.12	2024
herbstwald bei der forsthausbrücke	52160	06.11	2024	4. quartalsbericht 2024	52278	16.12	2024
der lange weg vom ikosidodekaederstumpf zum 92-flächner	52164	08.11	2024				

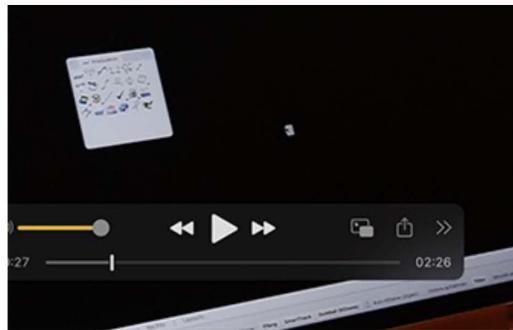
8.4 die videoclips vom 4. quartal (movies auf DVD)



52002

10. 10. 2024

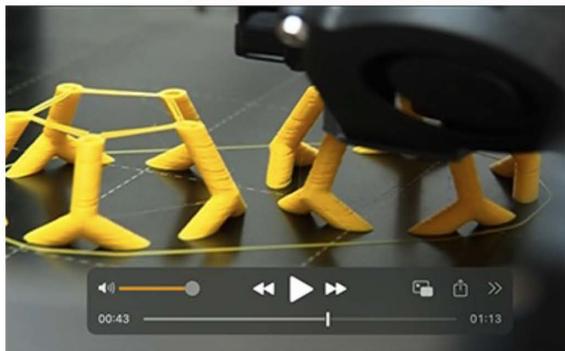
ordn.109



52028

14. 10. 2024

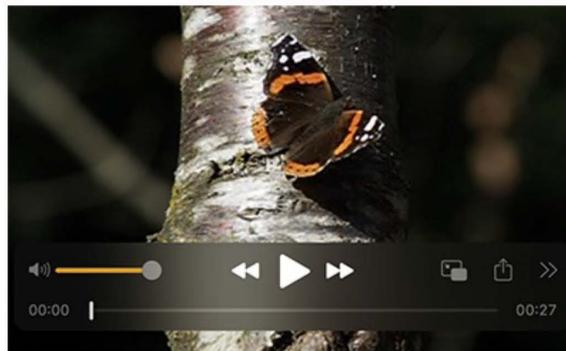
ordn.109



52038

19. 10. 2024

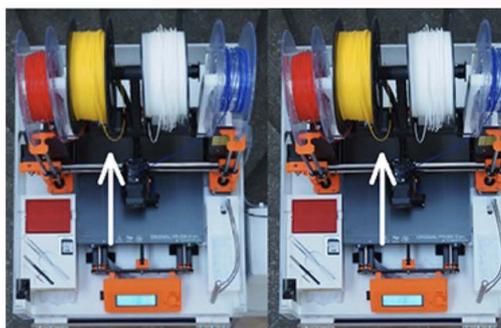
ordn.109



52052

21. 10. 2024

ordn.109



auflösung vorher und nachher

52150

04. 11. 2024

ordn.109



52154

06. 11. 2024

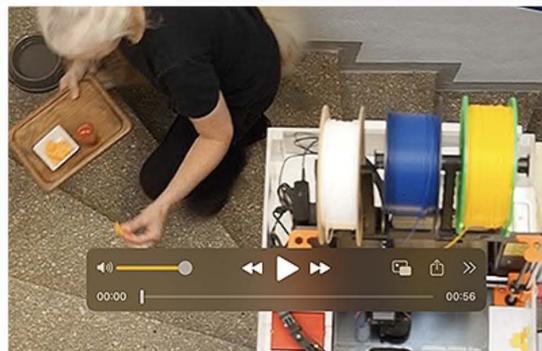
ordn.109



52178

11. 11. 2024

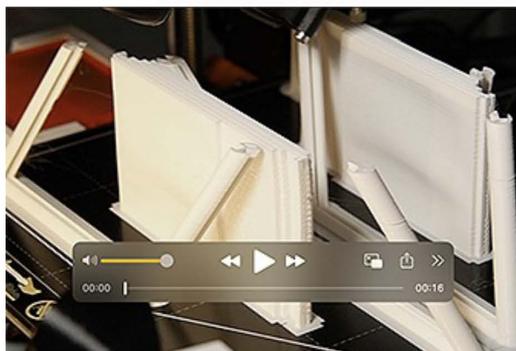
ordn.109



52206

18. 11. 2024

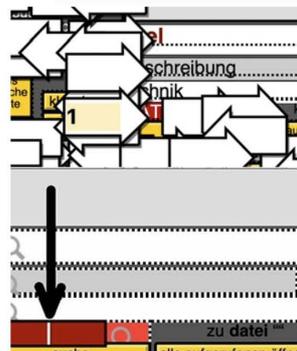
ordn.109



52220

24. 11. 2024

ordn.109

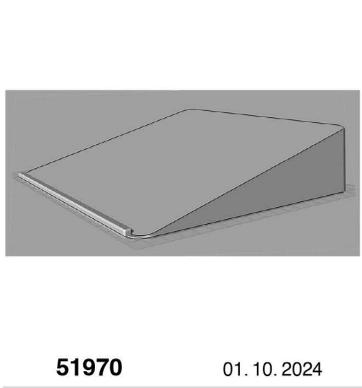


52247

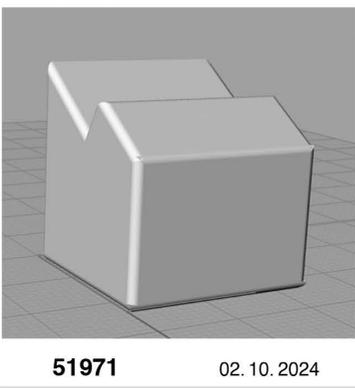
07. 12. 2024

ordn.109

8.5 die 3d-dateien vom 4. quartal 2024 (html lesbar mit internetbrowser)



51970 01.10.2024



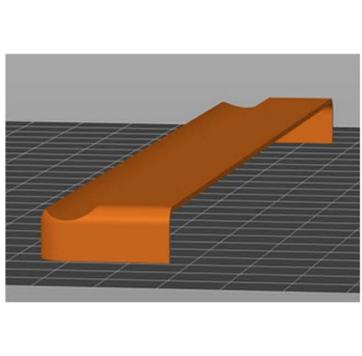
51971 02.10.2024



51972 02.10.2024



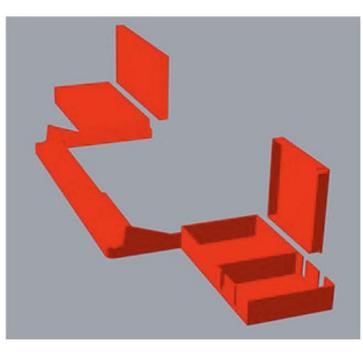
51974 03.10.2024



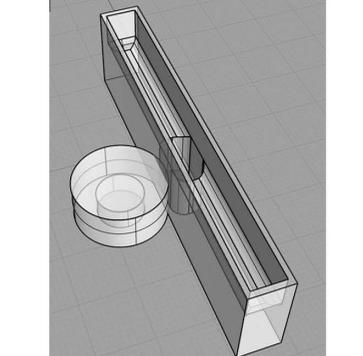
51975 03.10.2024



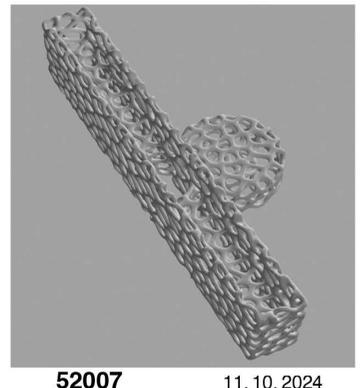
51985 06.10.2024



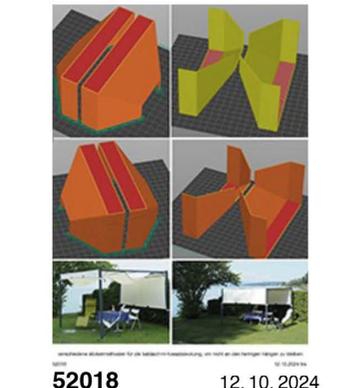
51989 07.10.2024



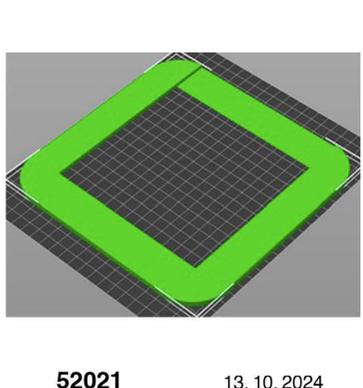
51996 09.10.2024



52007 11.10.2024



52018 12.10.2024

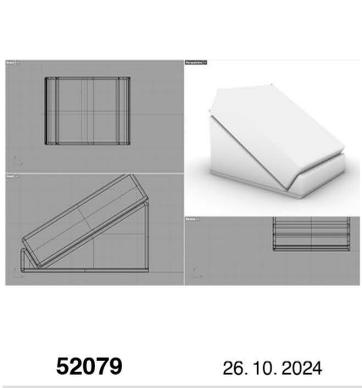


52021 13.10.2024

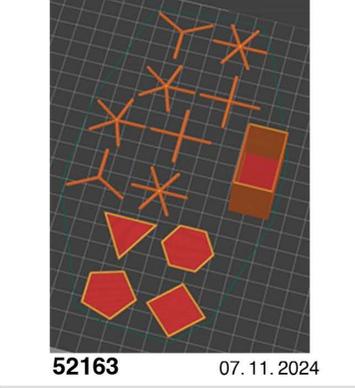


52027 14.10.2024

- C1 PYRAMIDENTETRAEDER.stl
- C2 DREIKANTIGER PYRAMIDENOKTAEDER.stl
- C3 RHOMBENDEKAEDE(Rmsliker55%verkleinern,dannpasst_s_zude
- C4 PYRAMIDENWURFEL.stl
- C5 DELTOIDVIERUNDZWANZIGFLAECHNER.stl
- C6 SECHSKANTIGER PYRAMIDENOKTAEDER.stl
- C7 pentagon2flaechner dualkoerper des abgeschraegten wuerfels.stl
- C8 DREIKANTIGER PYRAMIDENKOSAEDER.stl
- C9 RHOMBENDREISSIGFLAECHNER.stl
- C10 PYRAMIDENDEKAEDE.stl
- C11 DELTOIDSECHZIGFLAECHNER.stl
- C12 SECHSKANTIGER PYRAMIDENKOSAEDER.stl
- C13 und 15 eine und andere richtung PENTAONSECHZIGFLAECHNER.



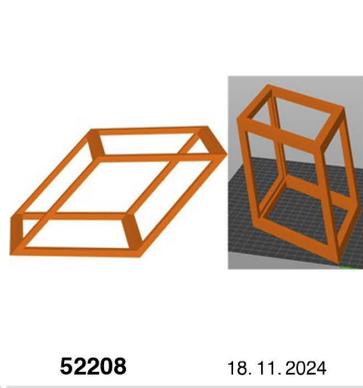
52079 26.10.2024



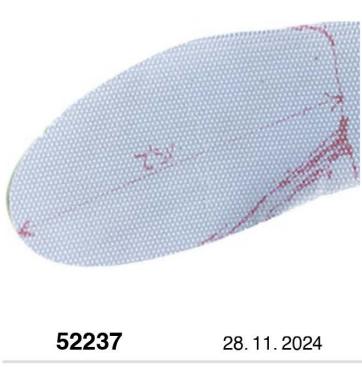
52163 07.11.2024



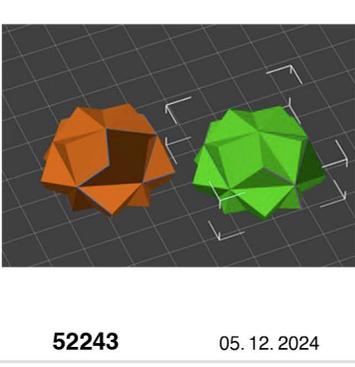
52179 11.11.2024



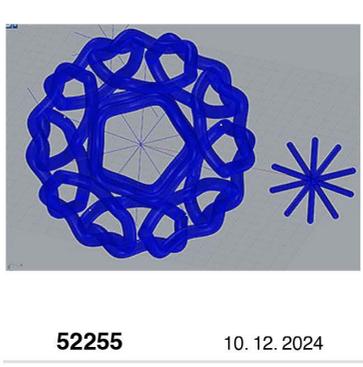
52208 18.11.2024



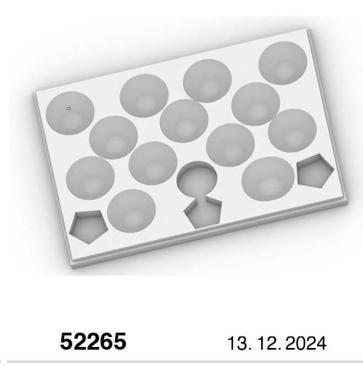
52237 28.11.2024



52243 05.12.2024



52255 10.12.2024



52265 13.12.2024

9. ANHANG

die bilder der folgenden seiten sind praktisch nach fertigstellung des quartals noch ermöglicht worden. nachdem ich aus dem dichten nebel von habstetten gekrochen bin, hat sich eine spektakuläre aussicht eröffnet, ein wunderbarer nachmittag.
um nicht zu viel im bericht wider ändern zu müssen, hänge ich die bilder als seiten 55 bis 58 dem quartalsbericht ganz einfach noch hinten an.





obere hälfte des triptychons 5232 1uneterer teil 52312 52313 mitte und unten

