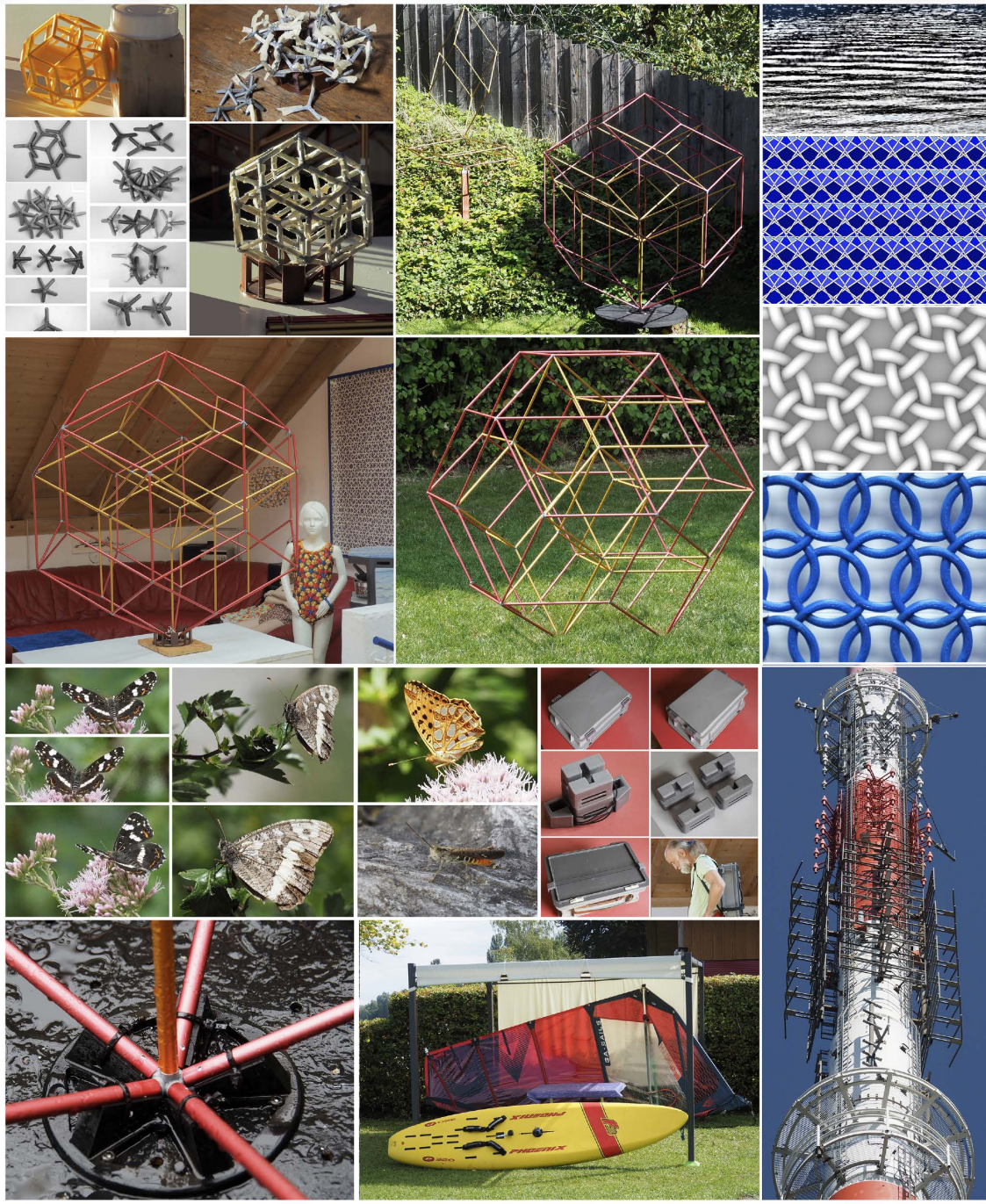
FRANZ R. SCHMID



QUARTALSBERICHT

3/2025 SONR.381

arbeit im katalog 53575

diese dokumentation umfasst die wichtigsten arbeiten vom 1.7. – 30.9.2025
er wurde als unikat von den originaldateien gedruckt und
liegt als sicherheitskopie in form einer lightversion als pdf (arbeit 53575)
auf der nur für mac lesbaren daten DVD 05.154 vor.
band in der reihe der quartalsberichte (der datenbank 23592: nr. 75

alle rechte vorbehalten
(s.o.nr. 381) 53575

DVD 05.154 (für mac);
arbeit 53575 als pdf-datei
mit 120 objekten und ca 3.75 daten,
wovon 12 videoclips (übersicht s. 84)
und 9 3D-html-dateien (übersicht s.85)

VORWORT

noch bin ich von den folgen eines hinterhältigen angriffs von meinen jüngern geschwistern nicht restlos geheilt, aber es geht mir wieder deutlich besser, als noch vor einem halben jahr. die regelung für den irdischen verbleib meiner gestalterischer produkte nach meinem tod und die überarbeitung der vorgesehenen publikation «mein leben im bild» (mit einer ISBN-nr.) bleiben zurückgestellt, weil noch nicht die nötige musse und konzentrationsfähigkeit zurückgekehrt sind. eine datenbank [52605] mit der verarbeitung des konflikts ist mittlerweilen auf über 400 lernschritte angewachsen. viele davon sind unter der linde an der dorfstrasse in habstetten als notizen aufgesetzt worden.

die arbeit mit den gittern konnte in bescheidenem ausmass nur langsam wieder fortgesetzt werden, insbesondere die vor vier jahren gescheiterte skulptur des hündchens konnte endlich in ein akzeptables werk überführt werden, das künftig nicht mehr so viel platz im dachstock beansprucht sondern im garten an stelle der gestorbenen weide, wind und wetter trotzen und dort vor allem auch gut gefallen dürfte. zur verarbeitung meiner not habe ich mich insbesondere während des langen wüsten wetters in diesem sommer mit der lektüre dreier bücher und der betrachtung verschiedener bilder aus der malerei von mittelalter bis romantik beschäftigt. auch das training mit dem CAD-programm ist nicht so kurz gekommen, dass gefahr bestünde, hier aus der übung zu gelangen. alle acht kleineren arbeiten sind so erfolgt, dass ich für deren erfolg sehr dankbar bin.

trotz vieler neufunde von schmetterlingen in den letzten vier jahre konnte ich an den gleichen biotopen, insbesondere auf dem bantiger, in diesem sommer immerhin einen falter, den waldportier finden, den ich in meinen 70 früheren jahren noch nie in der natur wahrgenommen habe. die zweite generation vom landkärtchen habe ich erst das zweite mal gesehen. dass meine entomologischen exkurse in den fünf vorangehenden jahren aber ergiebiger waren, als in diesem jahr, hat nicht nur mit dem oft schlechten wetter zu tun, sondern auch damit, dass viele wegränder nicht nur am waldrand, sondern auch in den wäldern gemäht wurden. ich vermute, dass das mit der bekämpfung diverser neophyten (insbesondere dem berufskraut) zu tun haben könnte. ob das aber ein segen für die biodiversität werden wird, wird die zukunft zeigen. auch die hagebuttenstauden mit den rosengallen und zwei alte bäume an meinem fast alltäglichen spazierweg sind von der behörde weggeräumt worden. die tauben, elstern und krähen, die sich auf der dürren astgabelung in der baumkrone abgewechst haben, müssen sich - seit der baum gefällt ist - anders orientiert haben.

die beschäftigung mit den heiligenlegenden insbesondere jener meines namensbruders «franziskus von assisi» erfolgte über bücher, die ich vor über 40 jahren beschaffen hätte, aber bisher noch nie zu lesen vermochte. bilder insbesondere von giotto, die ich von einer kunstgeschichtsreise aus der jugendzeit kenne, konnte ich endlich gründlicher studieren. neun kunsthistorisch interessante bilder und drei bücher habe ich zu gemüte geführt. das «dorf im himmel» von charles ferdinand ramuz (seit 2025 auf deutsch erhältlich) erwies sich als wunderbare ergänzungslektüre zu «unserer kleinen stadt» von thornton wilder von 1972, die «legenda aurea» aus dem jahr 1362 von jacobus de voragine und «franz von assisi legenden und laude» vom jahr 1226 dienen mir nicht nur der verarbeitung der persönlichen angriffe und weltpolitisch kriegerischer auseinandersetzungen sondern auch dem besseren verständnis kuntgeschichtlicher malereien.

es ist erstaunlich, wie mit der KI von google inzwischen viele fragen beantwortet werden, von denen früher oft nichtmals klar war, an wen man solche überhaupt richten könnte.
ich finde das wunderbar!

drei kunstausstellungen habe ich in und um bern in diesem quartal besucht, die sicher alle auch anregend, keine von ihnen aber besonders interessant waren (walter baumann 1936- 2023, walter pfeifer 1946 geboren und eglė budvytytė mit matheline marmy).

vergegenwärtige ich mir meine mobilität mit den gesunden hüften und der kombination von ÖV und meinem elektrovelo (das so klein ist, dass es beim transport mit der bahn nur als handgepäck gilt) der ruhe am wohnort, einer lieben ehefrau und einem ältern bruder, der seinem werten namen volle ehre erweist und mir wieder sehr viel geholfen hat, dann bin ich auch trotz widriger umstände sehr dankbar und wieder recht glücklich.
zum ersten mal habe ich in diesem jahr aus jeder saison im sommerhalbjahr einen eindruck vom klima an meinem ferienort erhalten.
drei von acht produkten aus dem 3d-drucker sind deshalb für den gebrauch an diesem ort gestaltet worden.

INHALTSVERZEICHNIS

1. METASTRUKTUREN 704 – 707 ÜBER DER FETTEN PENROSERAUTE 6

2. 5 FRÜHERE PENTAGITTER (UND EIN HEXAGITTER) IN NEUEM ZUSAMMENHANG 12
PG 256, 268, 146 (bidistantes 10-richtungsgitter), 274 (quasipenros'sches kirchenfenster), PG 289 u. 293

3. PENTAGITTER 293 ALS NEUES ELEMENTARES FÜNFREICHTUNGSGEFLECHT 19
3.1 übersicht zur entstehung durch streckung der vielleicht einfachsten pentagonalen rautenparkettierung
3.2 vergleich dreier rechteckrapporte elementarer fünfrichtungsgeflechte
3.3 wellencharakter des gitters und eine seiner rauten im vergleich zu einer ähnlichen raute von PG 274

4. PRODUKTGESTALTUNG FÜR DEN ALLTAG 26
zwei neue alltagsprodukte für den gebrauch am ferienort

5. HÜNDCHEN VON BAD RAGAZ AUF LEICHTE GARTENSKULPTUR REDUZIERT 32
5.1 chronologischer überblick über die etappen der 6 jahre von 2020 bis 2025
5.2 erste auszählungsversuche durch halbieren der seiten
5.3 der gemeinsame kern aller 4 möglichen lösungen (vergl s.o.nr. 340 = 4. quartalsbericht 2020)
punktuelle verbindung eines schmalen und fetten polyeders
5.4 provisorische verbindung der knoten mit malerabdeckband ist nach 2 tagen zusammengestürzt
5.5 bearbeitung der gedruckten knoten mit neuem werkzeug
5.6 10 knotensorten mit insgesammt 192 zapfen für 60 rote + 36 goldene = 96 aluminiumrohre
5.7 montage im dachstock
5.8 transport vom arbeitsort im dachstock nach draussen
5.9 vergleich mit dem hündchen in märz april 2021 in bad ragaz
5.10 knoten-test mit hinunter rollen über eine geneigte rasenfläche
5.11 beschreibung der gemeinsamkeiten der skulptur mit der menschlichen gestalt
5.12 präsentation der skulptur im garten

6. SPIEL MIT SOKKA, SPAZIERGÄNGE ZUM BANTIGER UND FREUDE AM WOHNEN 52

7. SCHÖNE FARBEN AN DER STREETPARADE ZÜRICH 57
anstelle der nicht gefundenen goldwespen ;-)

8. SCHMETTERLINGE UND ANDERE TIERBILDER 60
wobei ich erstmals den weissen waldportier antreffe und fotografisch dokumentieren kann
er ist in diesem jahr der einzige schmetterling, den ich früher noch nie habe realisieren können (s. 63)

9. FERIEN AM BIELERSEE, OBWOHL DAS WETTER ZU WÜNSCHEN ÜBRIG LIESS 70

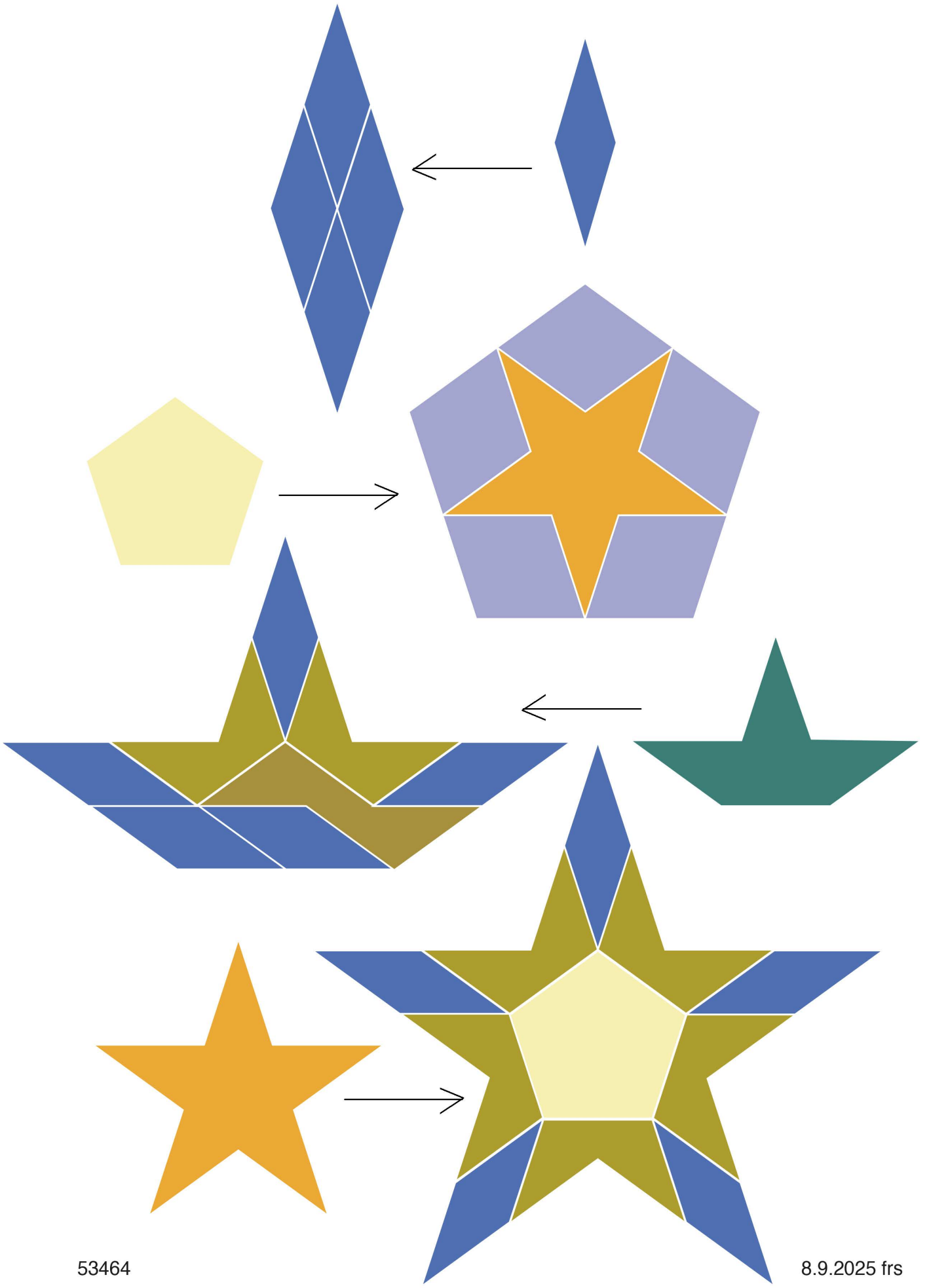
10. ÜBRIGE THEMEN, DIE MICH BESCHÄFTIGTEN 73
aus dem pentaplexen lernspiel 48 5min. entsteht nach dem vorbeiflug einer echten, eine «fledermaus», was mich zunehmend an der vielfalt biologischer erscheinungen fasziniert sind die verschiedenen materialien und besichtigung der nahe unseres wohnorts gelegenen franziskuskirche in zollikofen.

11. KUNSTGESCHICHTLICHE BILDBETRACHTUNGEN ZUM THEMA GUT UND BÖSE 78
9 kunsthistorisch interessante bilder und drei bücher (**dorf im himmel** von charles ferdinand ramuz, die **legena aurea** von 1362 von jacobus de voragine und **franz von assisi legenden und laude** von 1226) betrachte ich als verarbeitung familiärer fehden und weltpolitisch kriegerischer auseinandersetzungen.

12. VERZEICHNISSE 81
12.1 nach seitenzahl im s.o.nr. 381 geordnet, der katalognummer zugewiesen
12.2 nach katalognummer geordnet, den seitennummern im s.o.nr. 381 zugewiesen
12.3 titelverzeichnis des s.o.nr. 381 nach katalognummer geordnet
12.4 die videoclips vom 3. quartal 2025 (movies auf DVD)
12.5 3d-dateien vom 3. quartal 2025

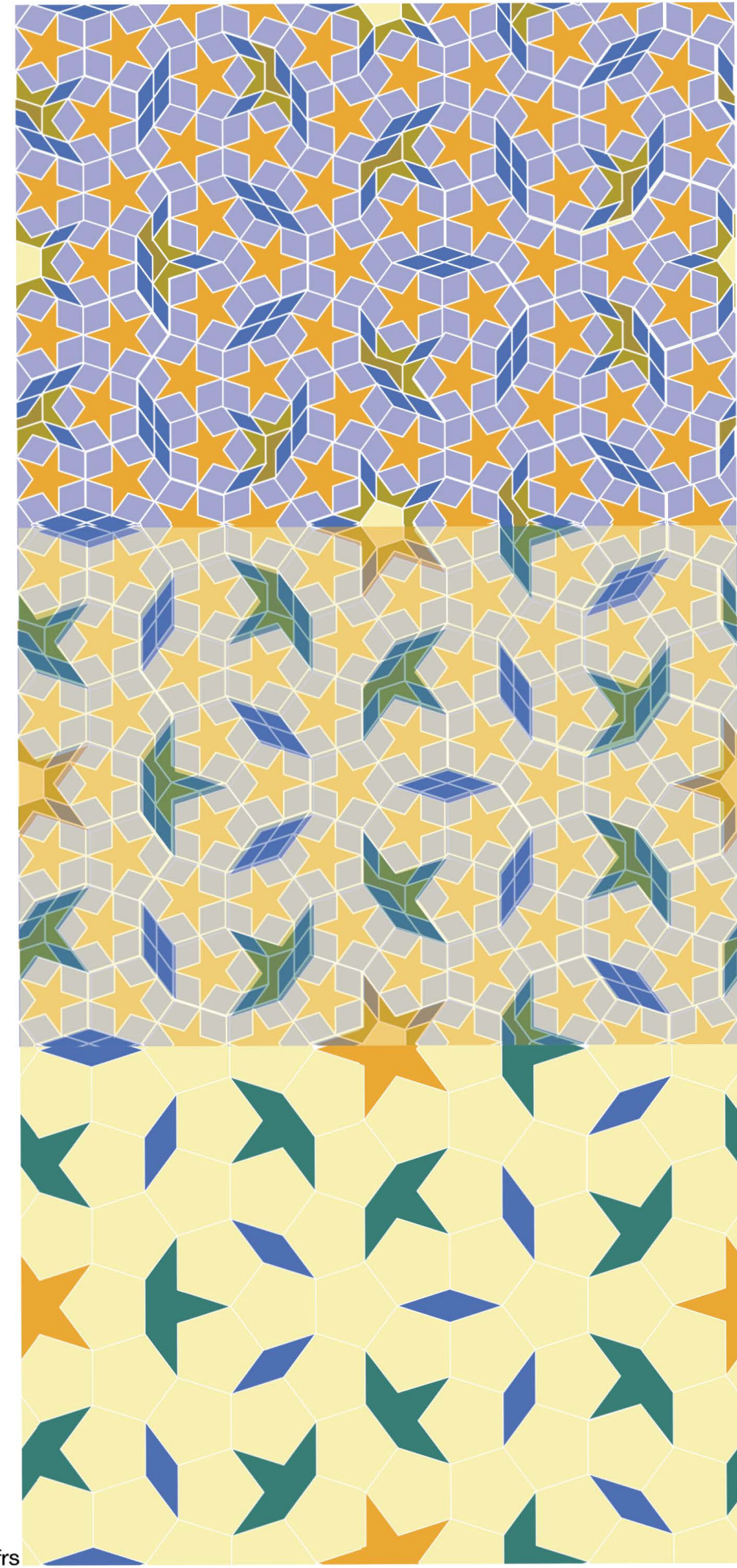
1. METASTRUKTUREN 704 – 707 ÜBER DER FETTEN PENROSERAUTE

in anbetracht dessen, dass jede form von quasioenrose folgendermassen zusammengesetzt werden könnte, liesse sich aus jeder quasipenrose-inflation eine zusätzliche metastruktur bilden.

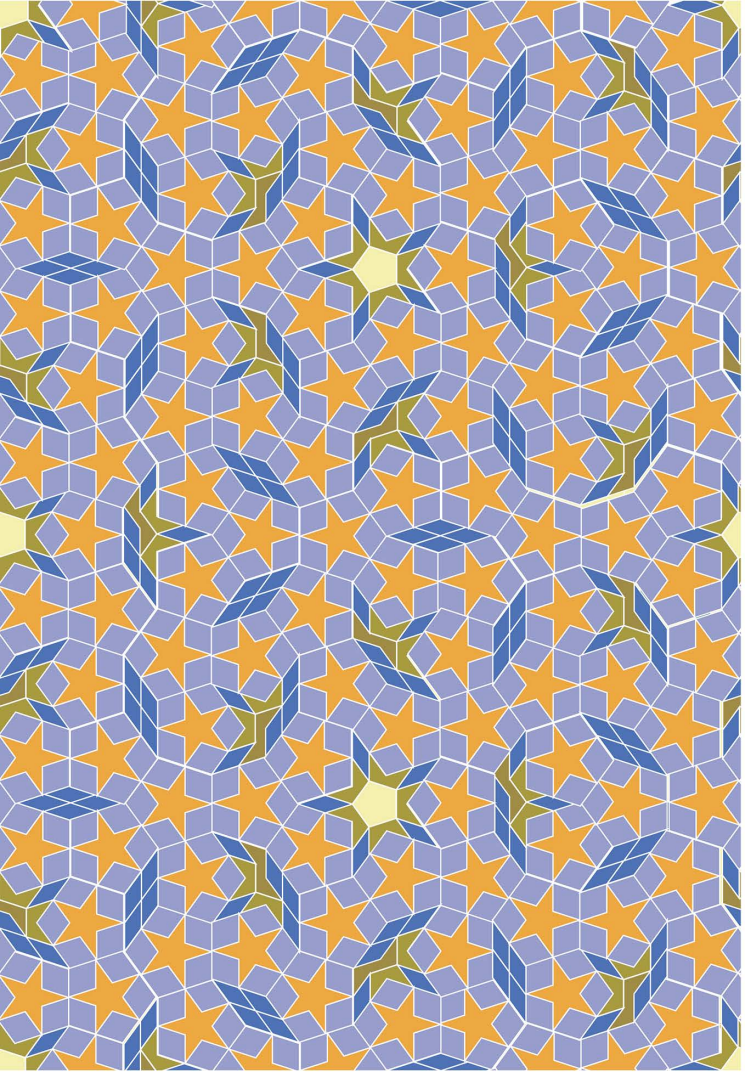
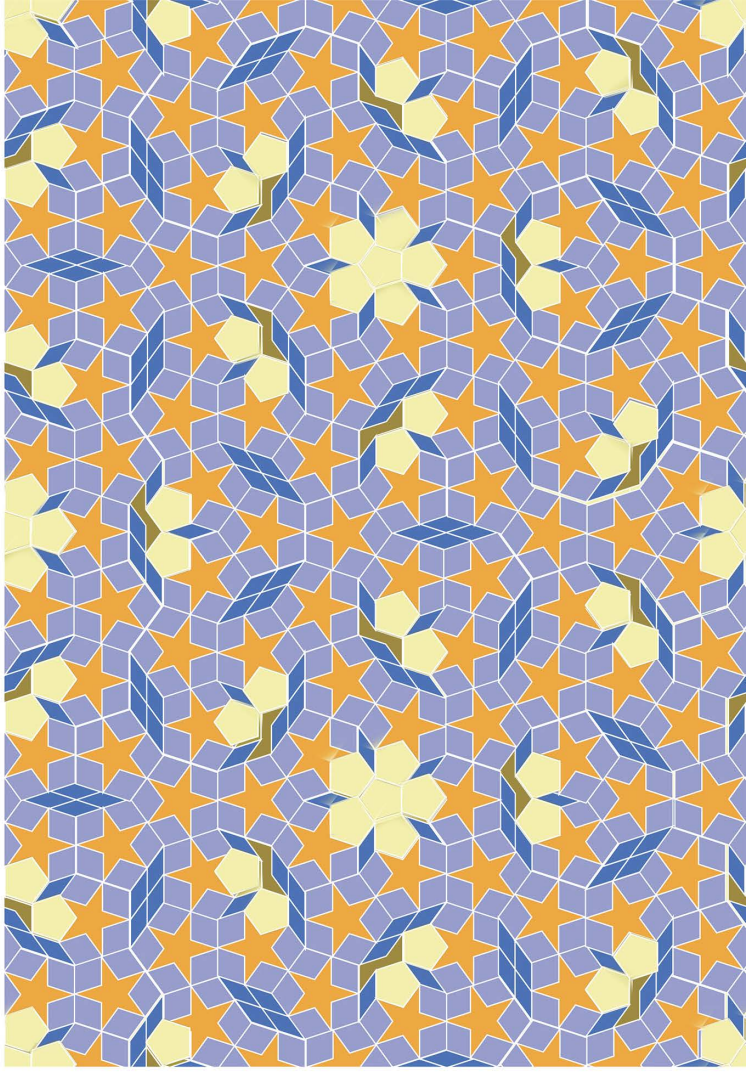
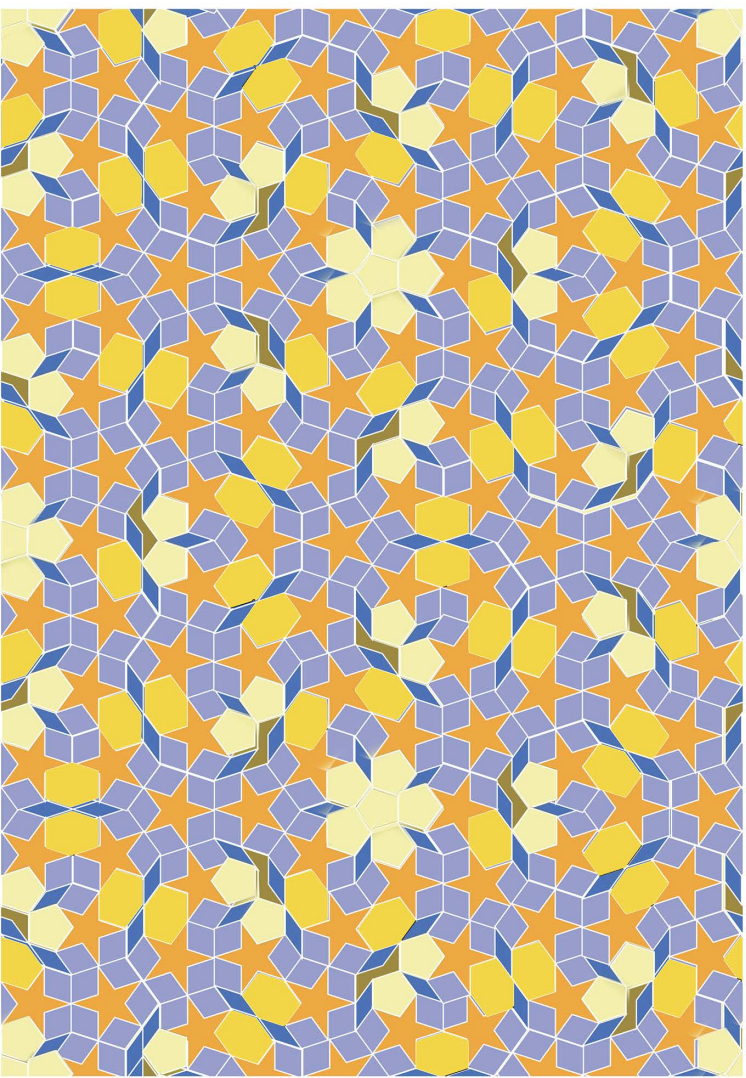
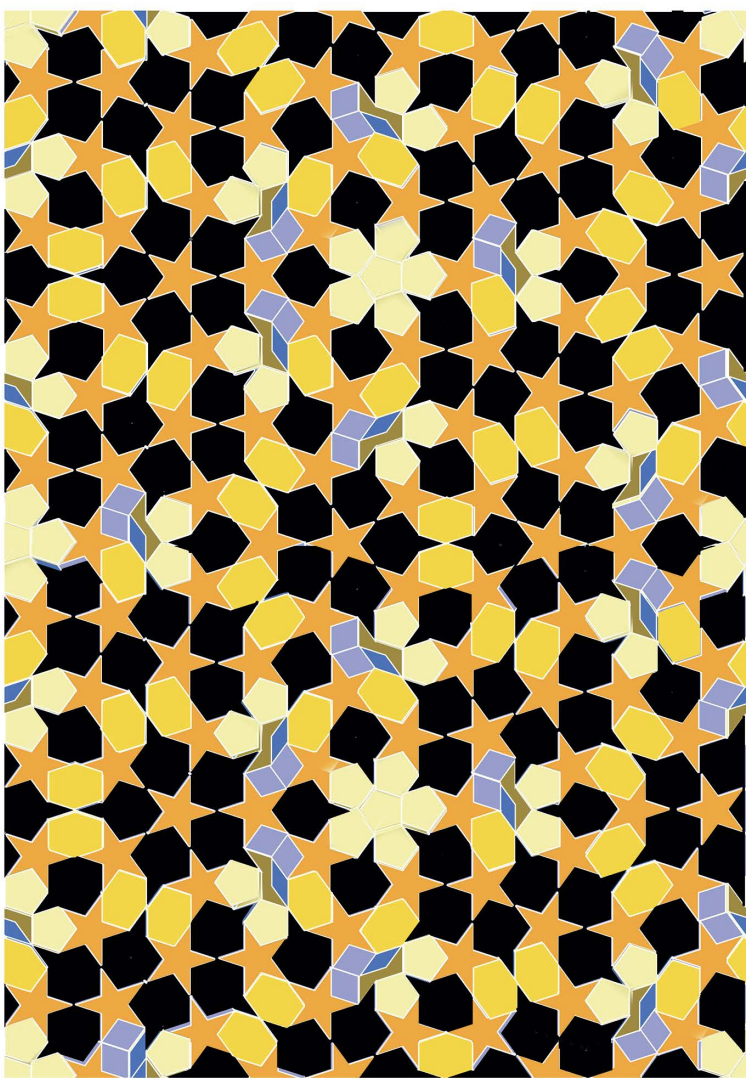


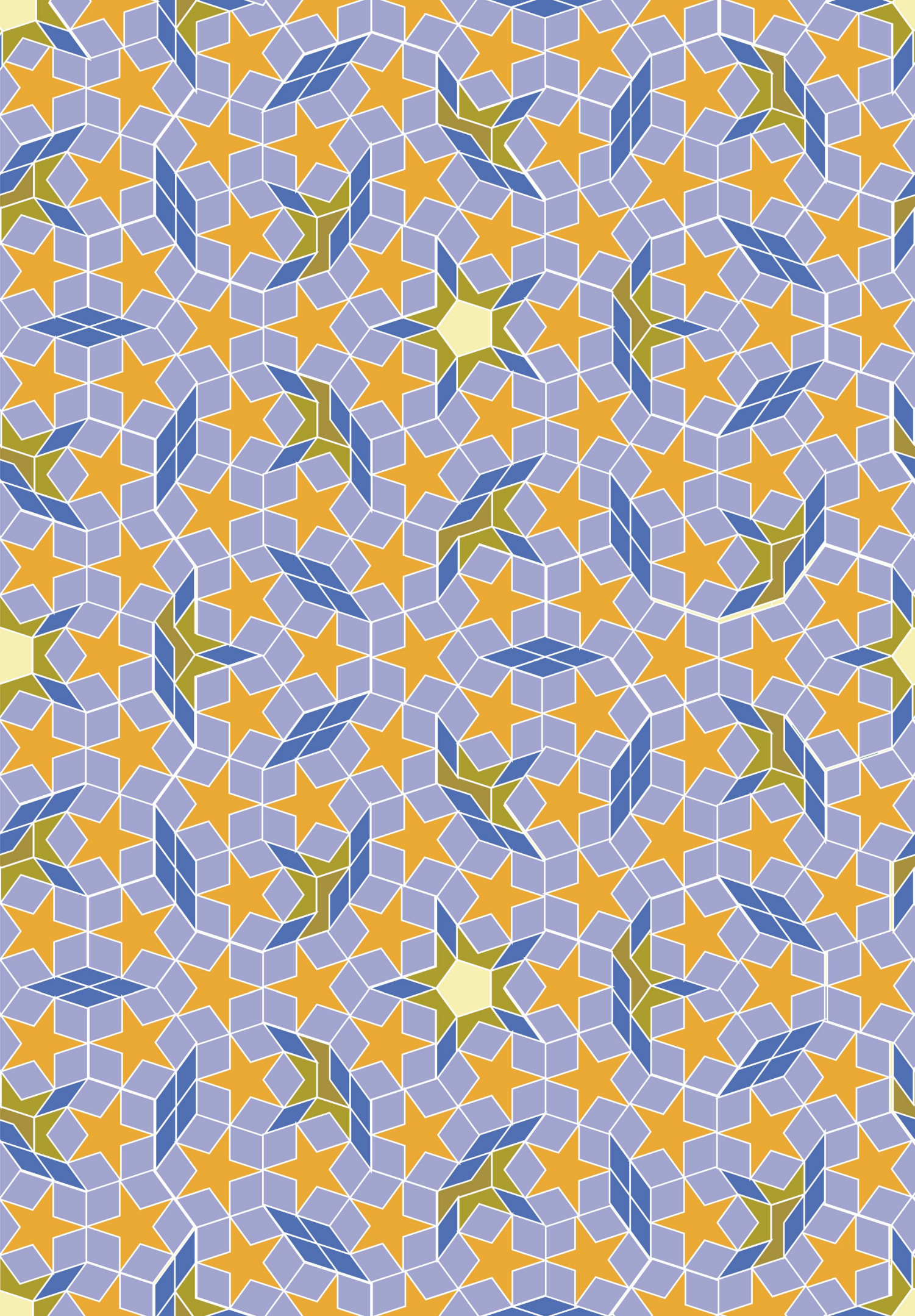
auszählung der polygone meta-struktur 704 «doppelspat» über der fetten raute

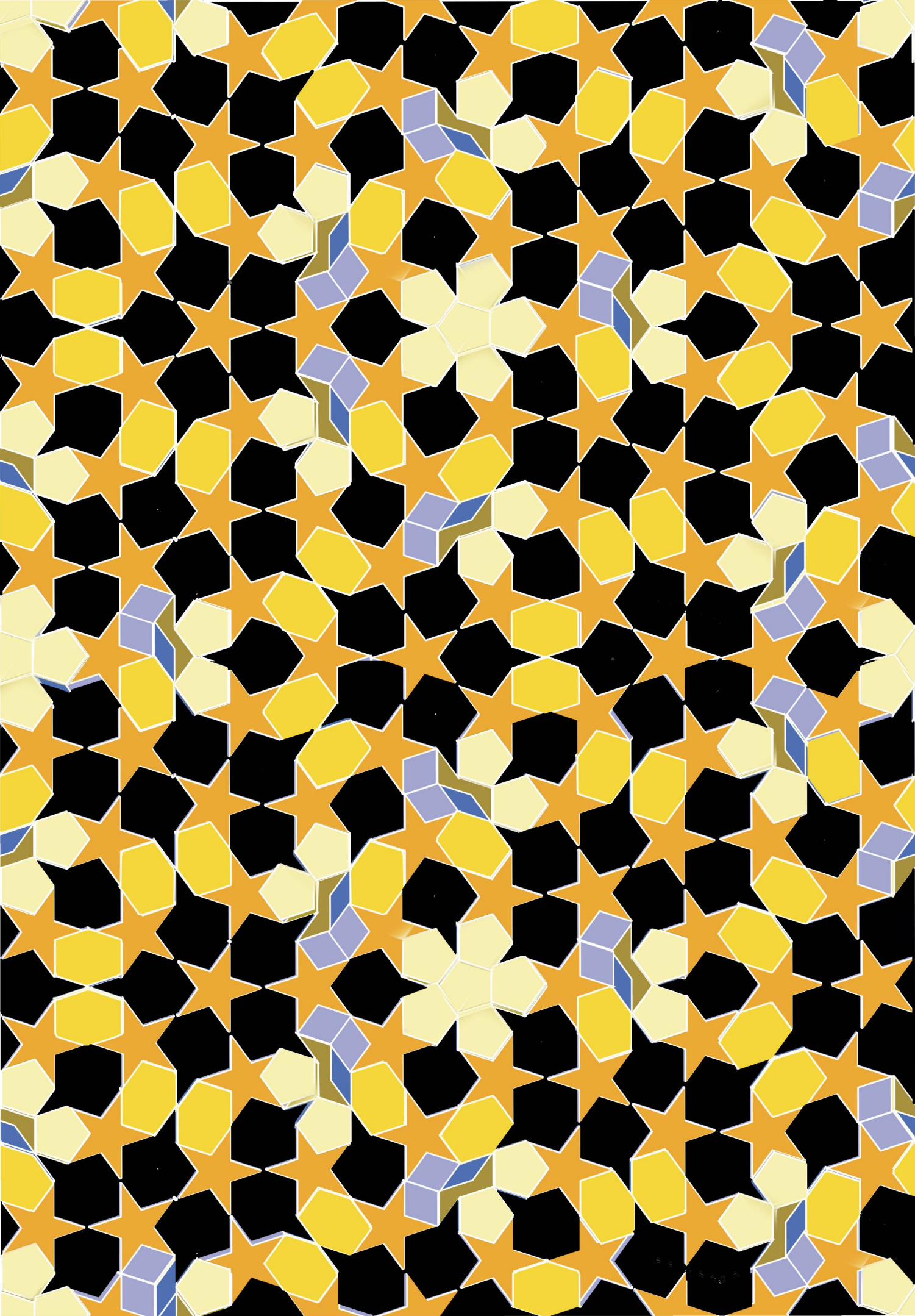
	10	2	10	58
422				
90	4 * 10 = 40	5 * 2 = 10	10*4 = 40	—
30	2 * 10 = 20	5 * 2 = 10	—	—
10	1 * 10 = 10	—	—	—
2	—	2 * 1 = 2	—	—
290	—	—	—	5 * 58 = 290
	70	22	40	290



MS 323
21882



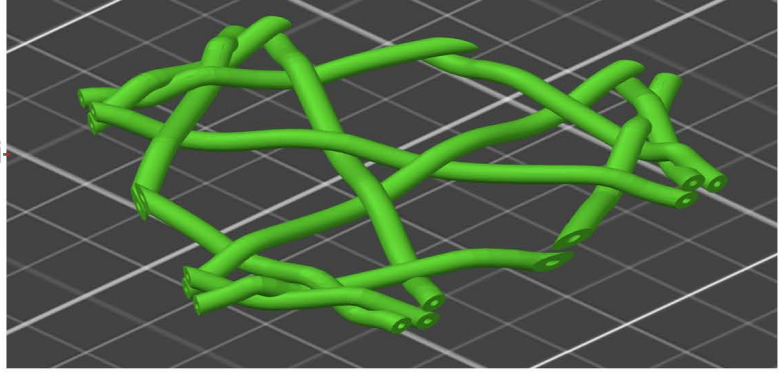


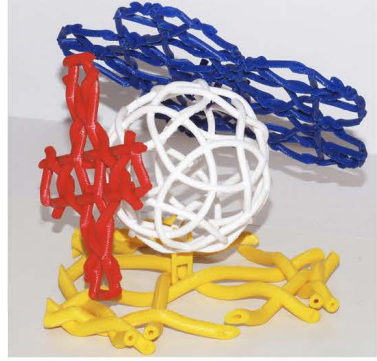
2. 5 FRÜHERE PENTAGITTER (UND EIN HEXAGITTER) IN NEUEM ZUSAMMENHANG

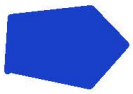
PG 256, 268, 146 (bidistantes 10-richtungsgitter),
274 (quasipenros'sches kirchenfenster), PG 289 u. 293

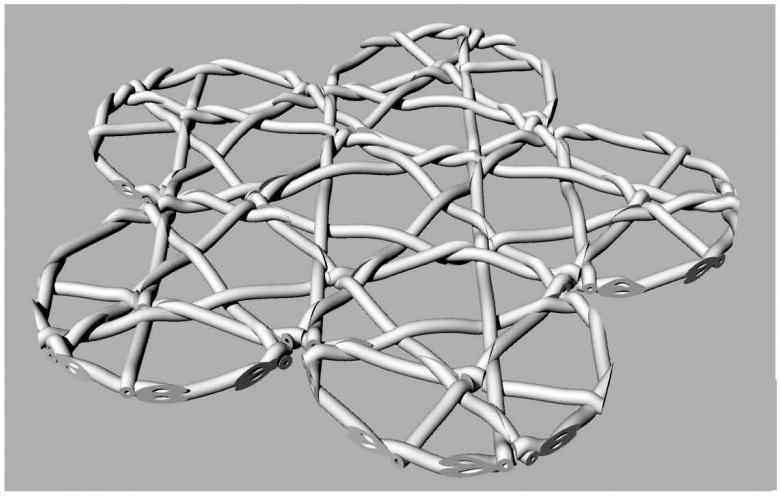
die drei geflechte als plattformen um den rhombenikosi-dodekaeder

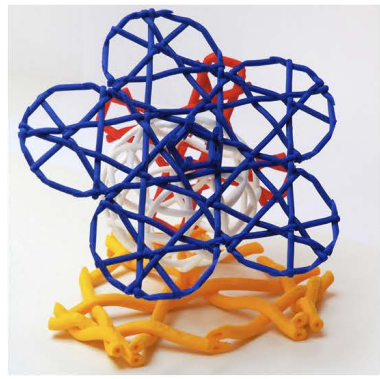
dreieck, sechseck und zwölfeck



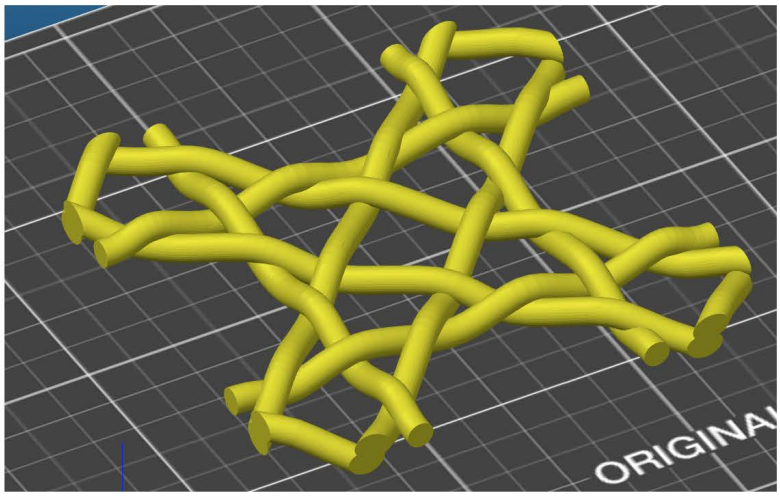


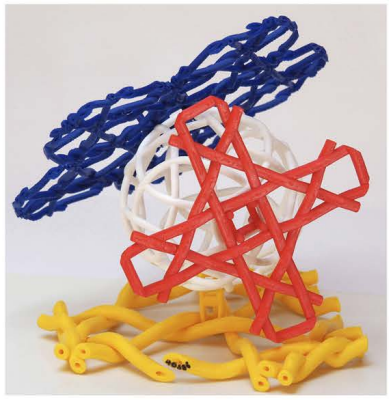






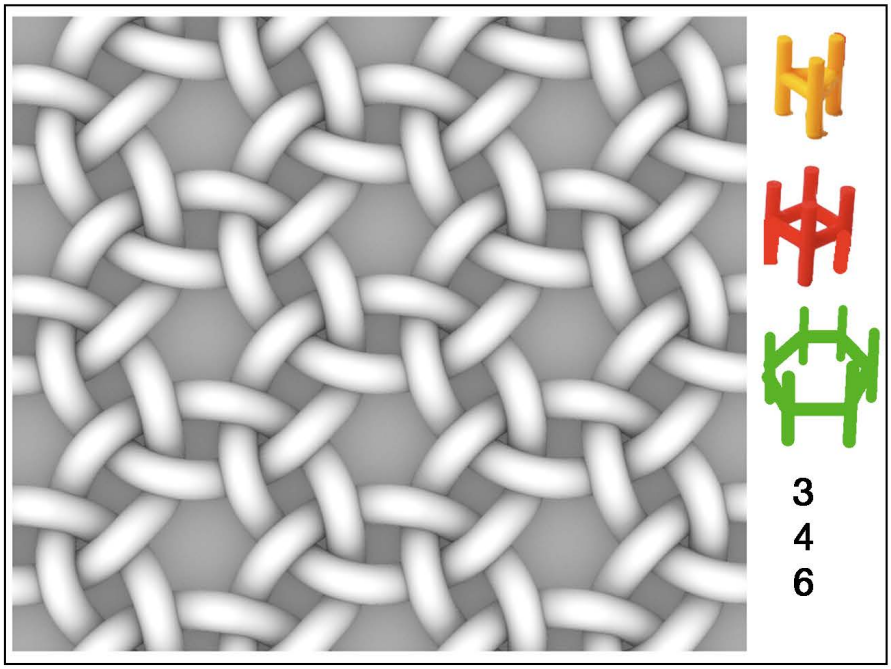
fünfeck und zehneck



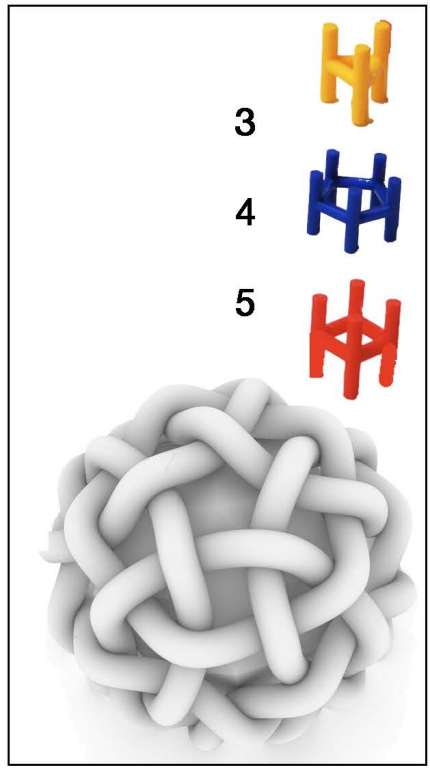


viereck und achteck

40828
stand 24.9.2019 frs



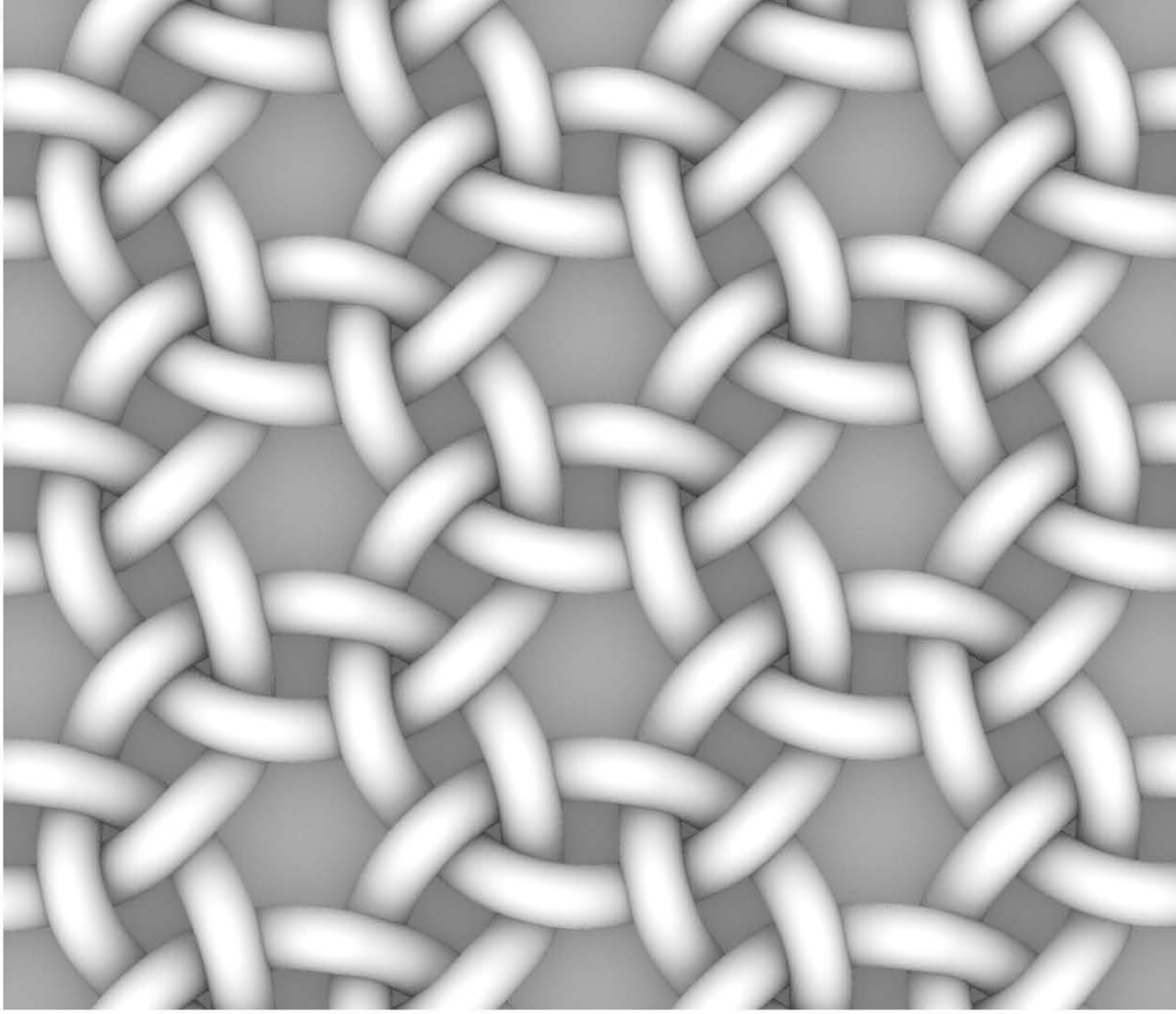
3
4
6

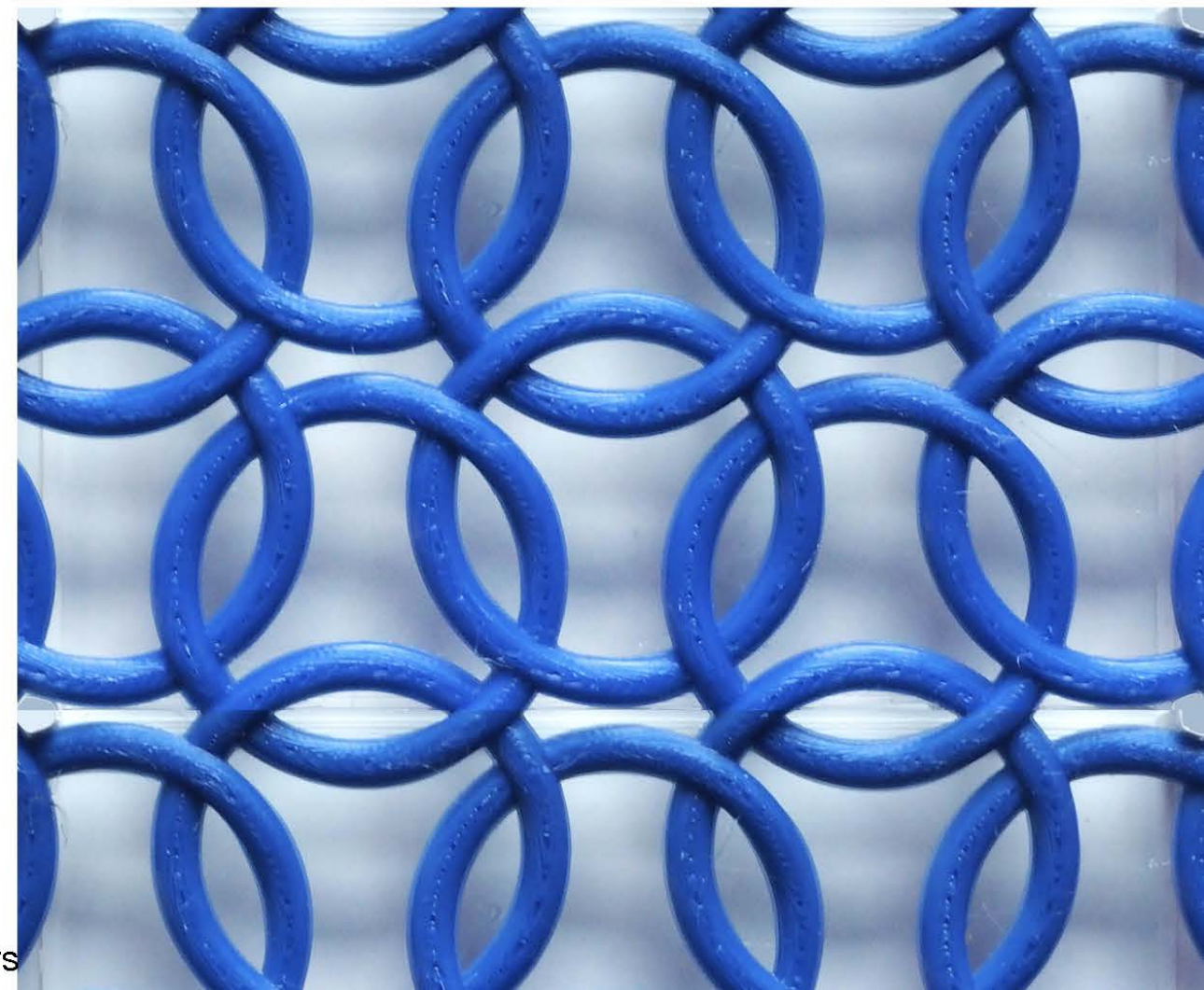


3
4
5

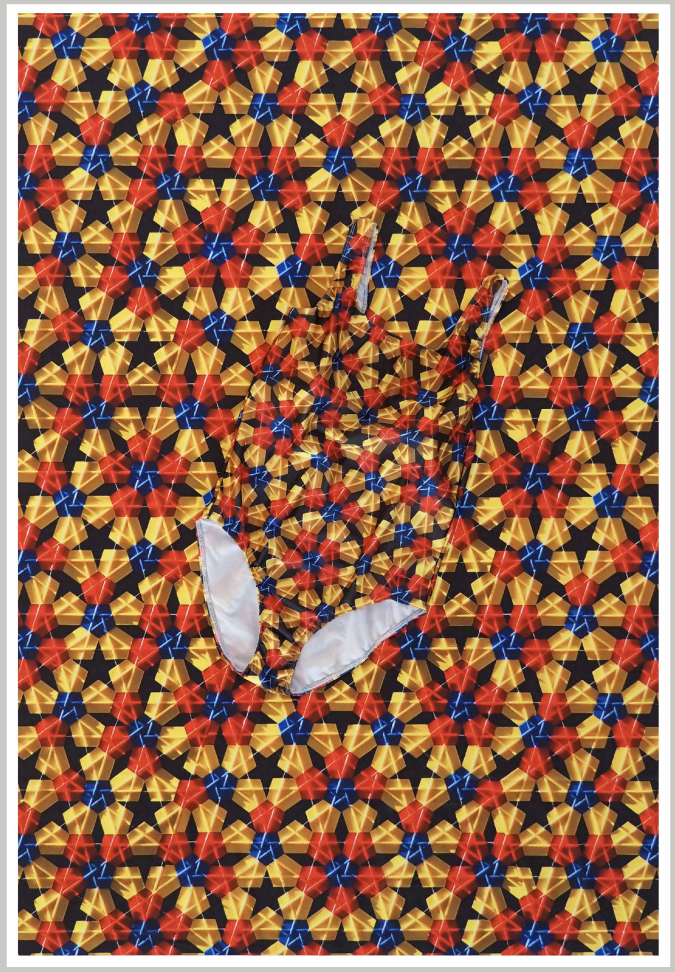
olympiaringe-
geflechte

oben
hexagional
unten
pentagonal

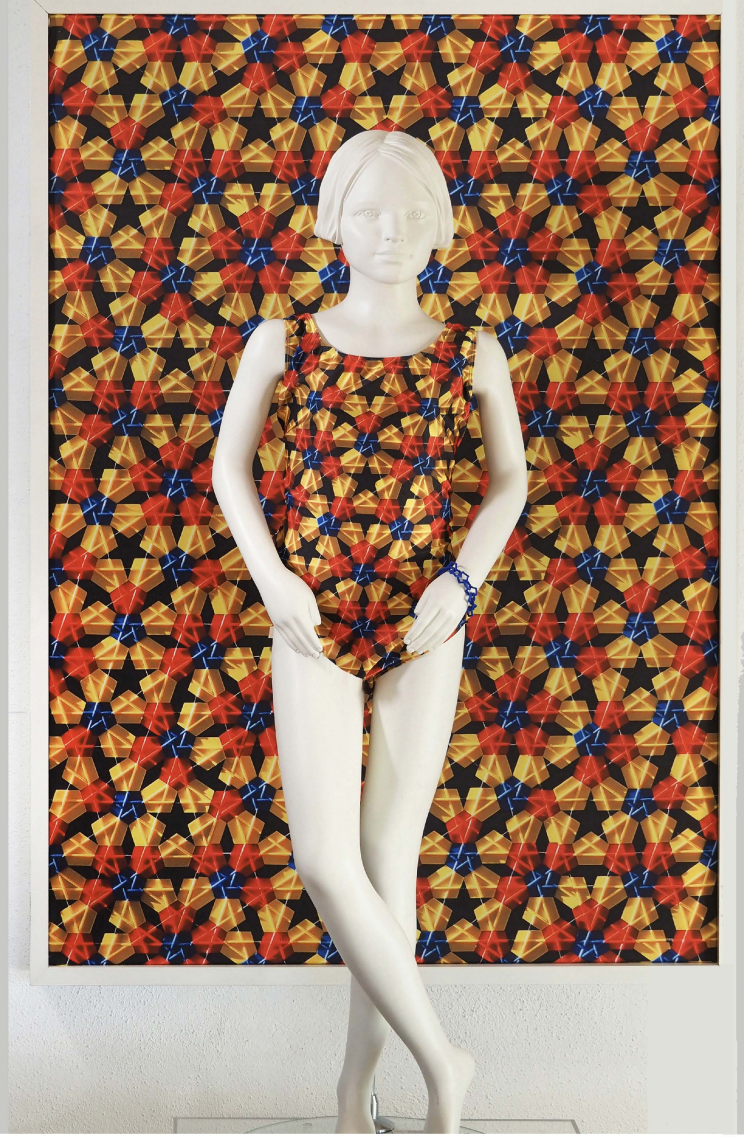




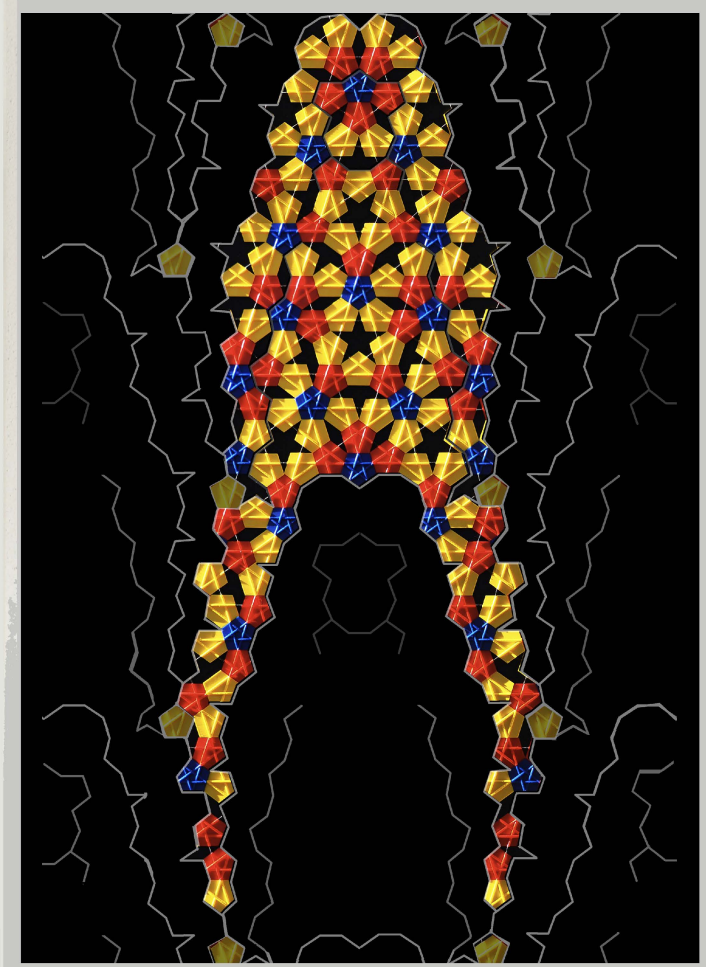
53129 3.7.25
frs



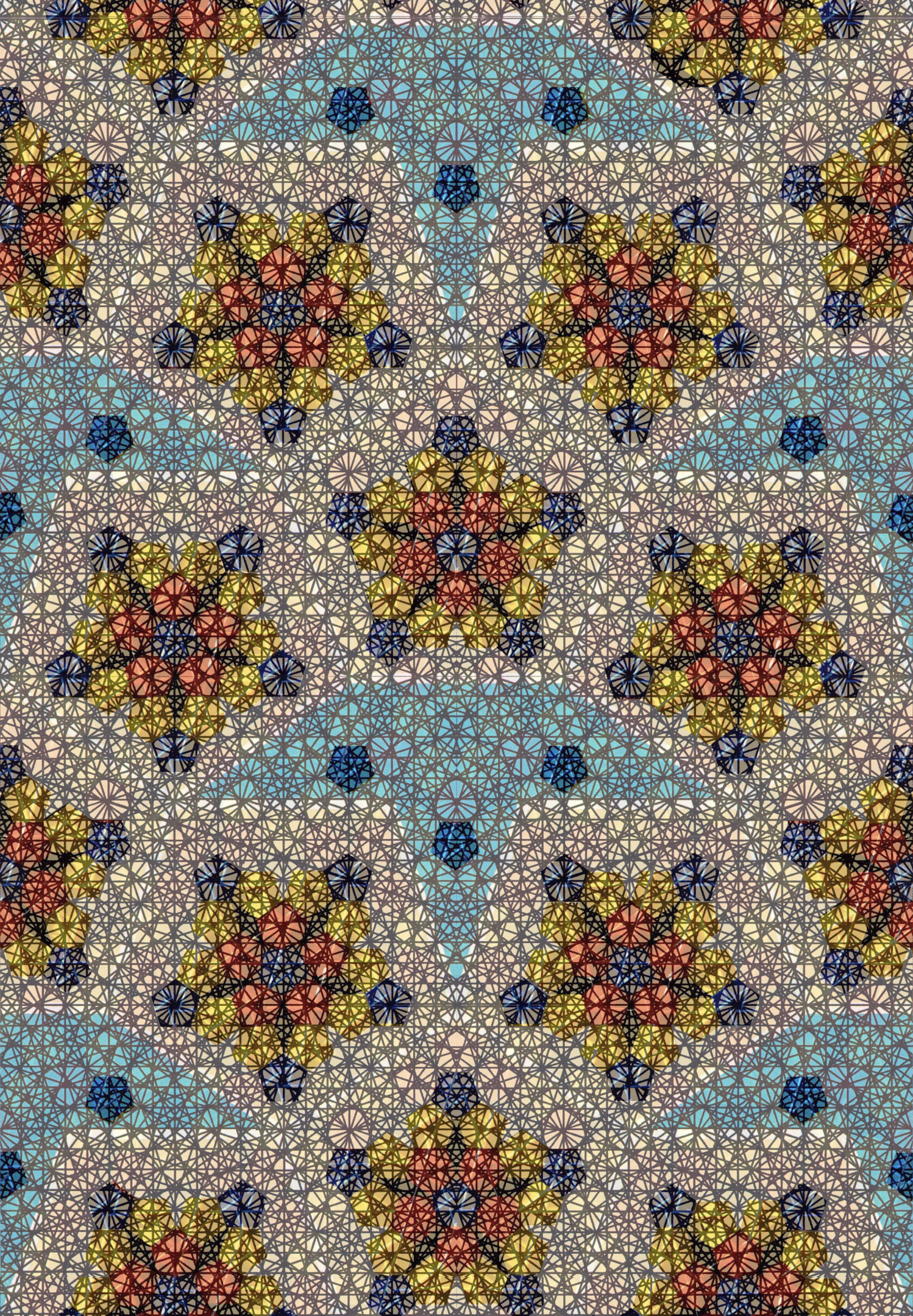
menschliche verpackung auf flächenrapport von pg 268

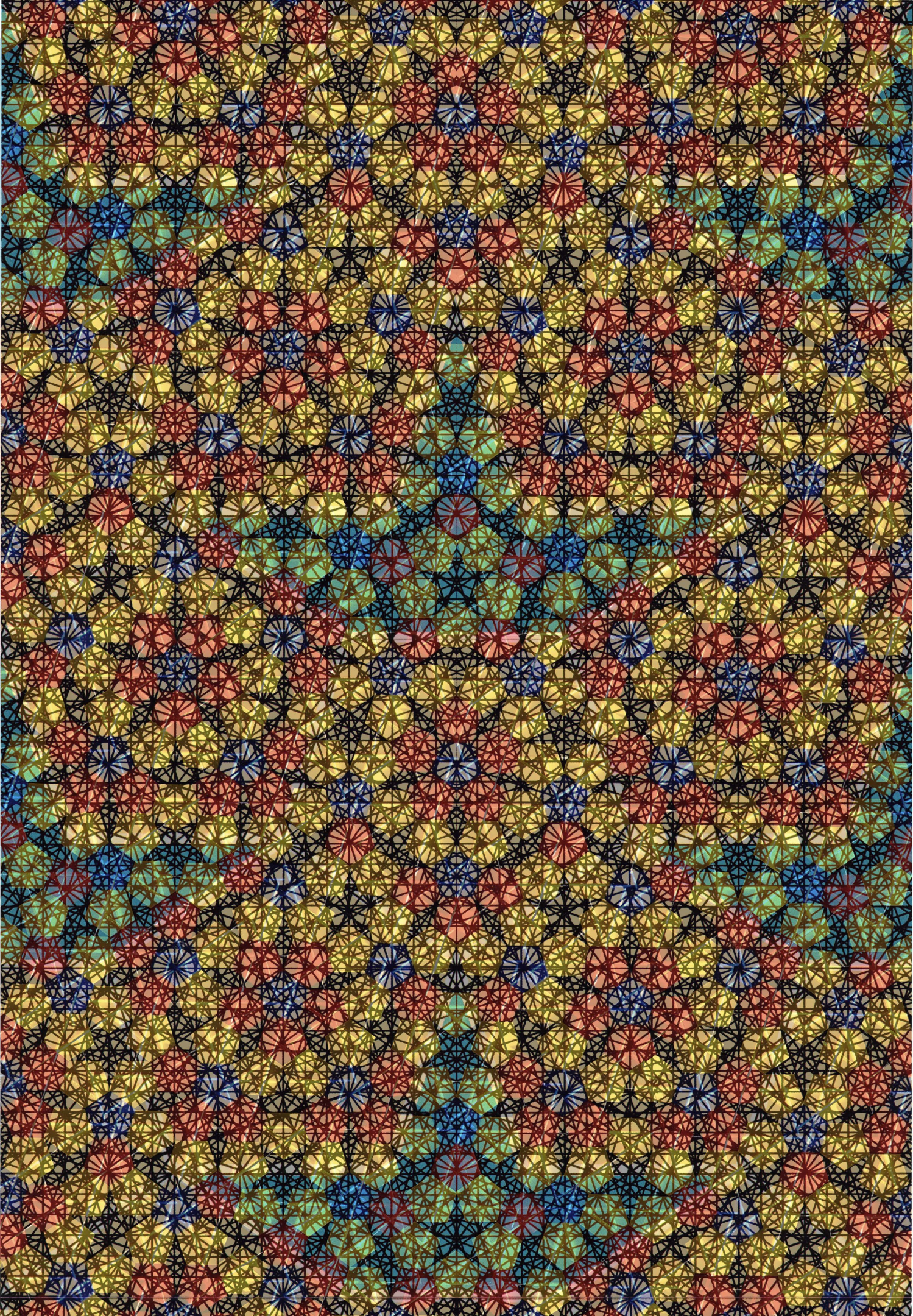


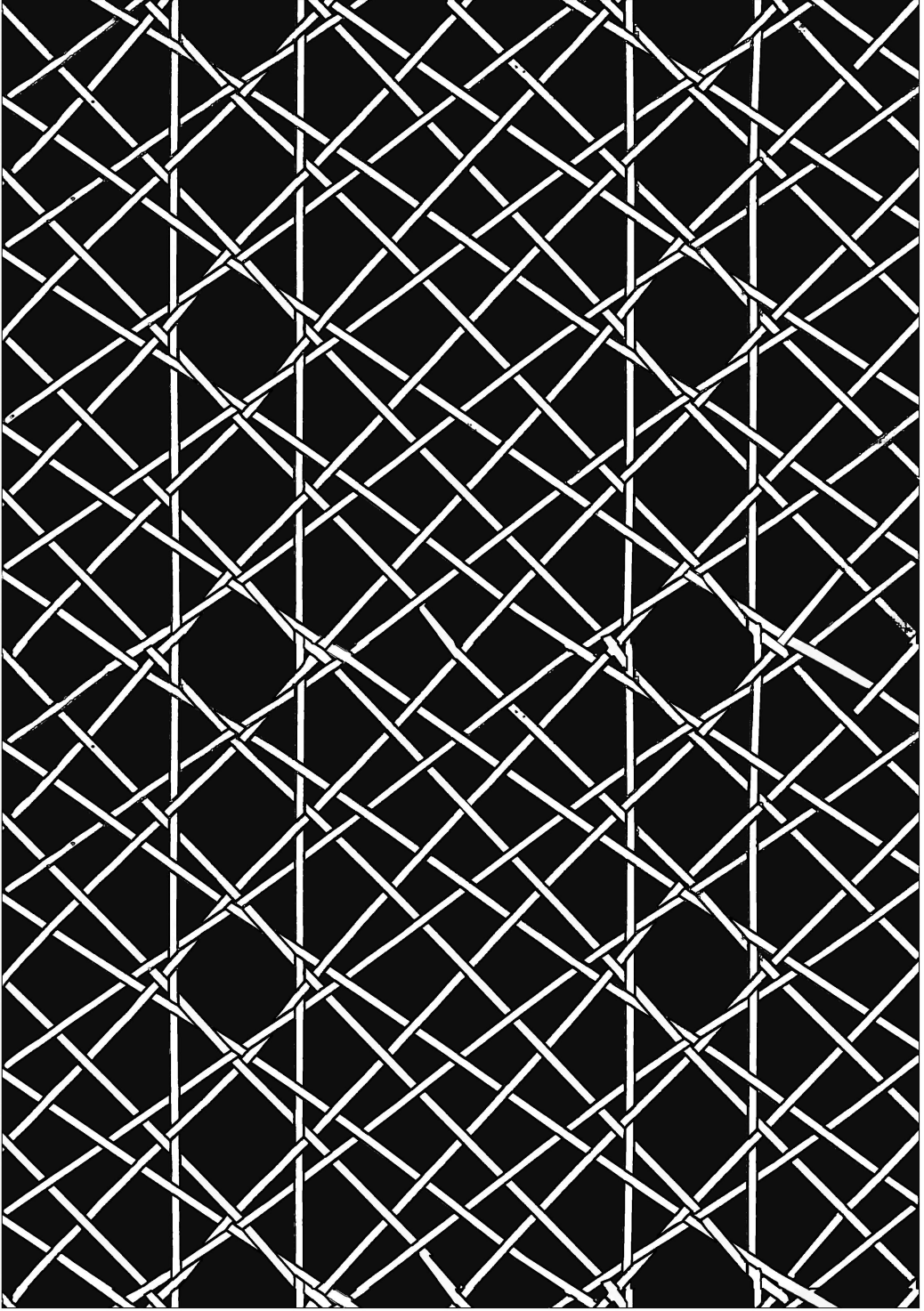
mensch in der verpackung

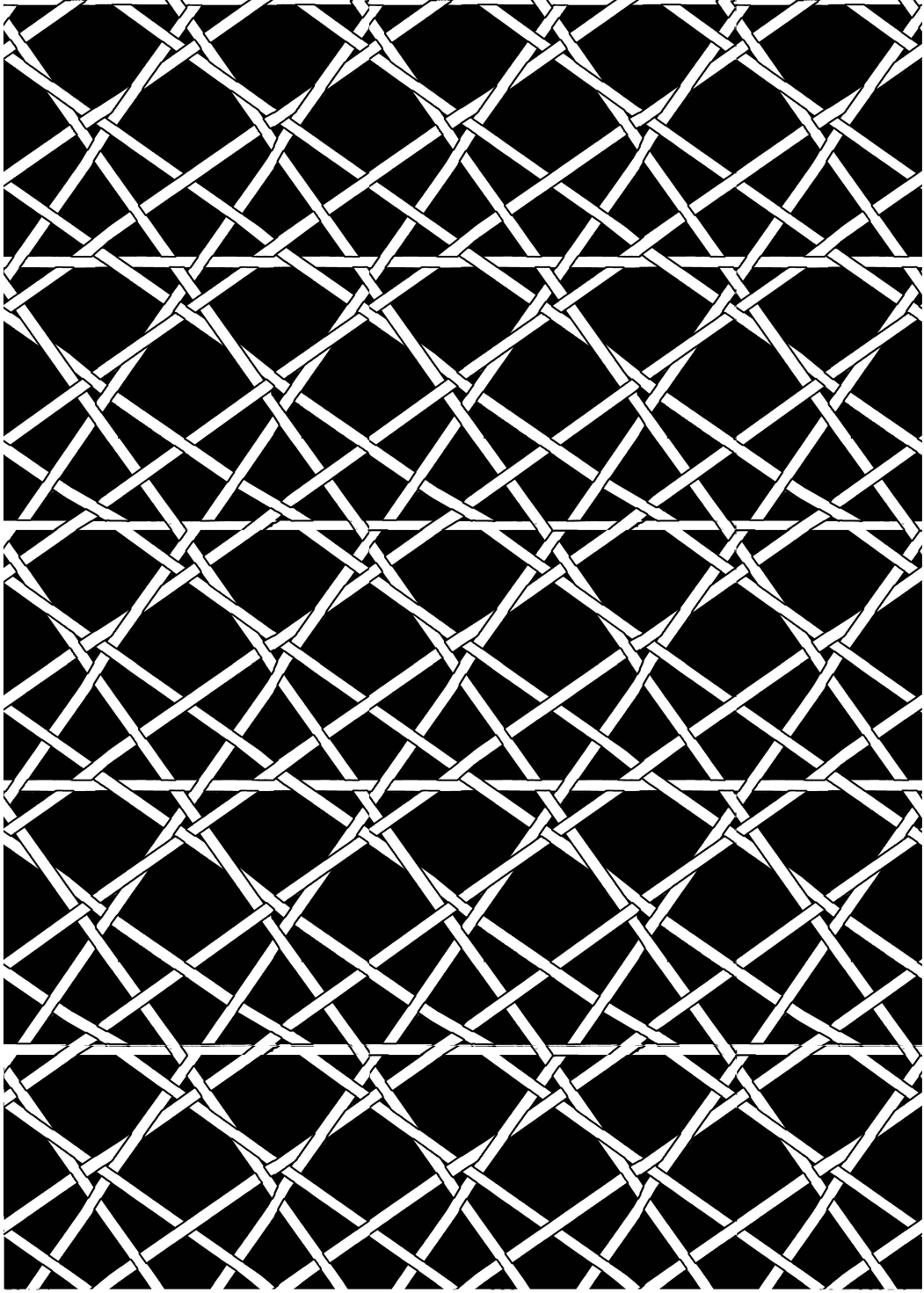


der mensch als einsteinparkettierung mit pg 268





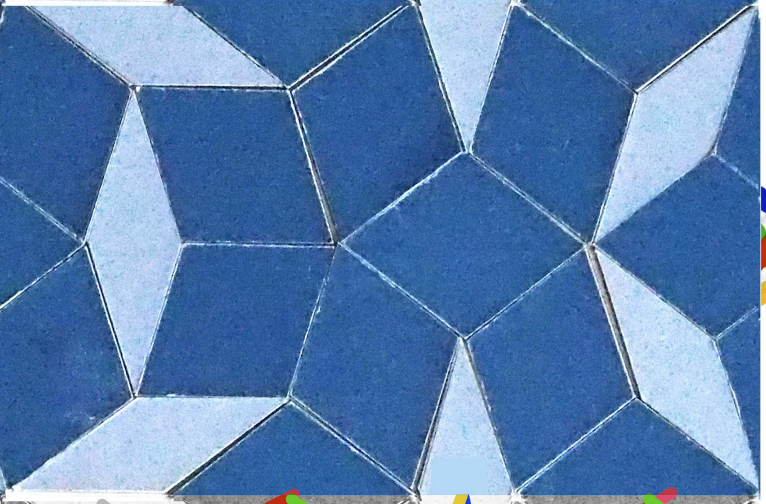


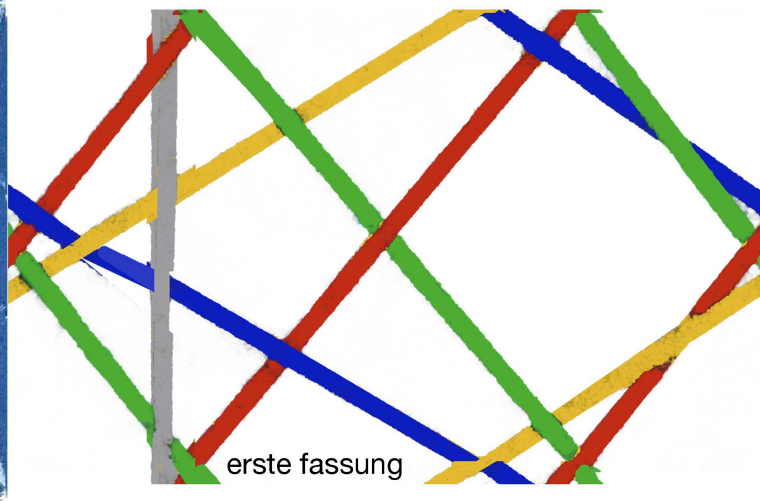


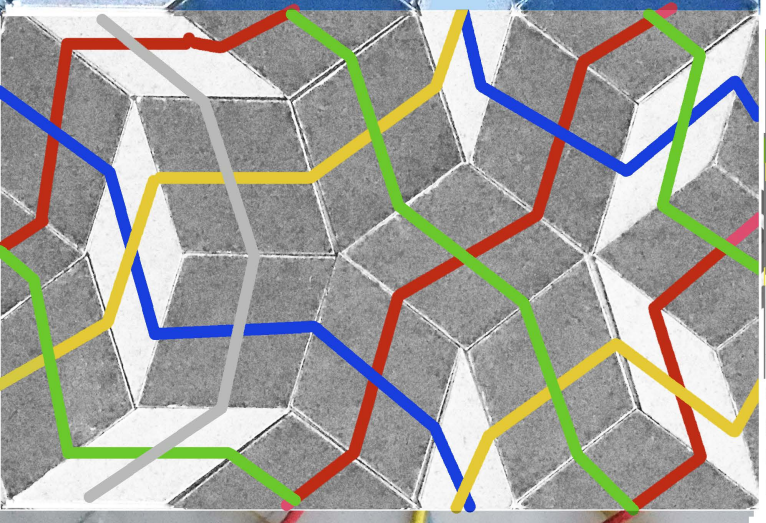
53206 zwei pentagitter als einfache fünfrichtungsgeflechte links PG 289 und rechts PG 293 schon letztes jahr meinte ich das könnte das einfachste sein doch das neue ist dichter und einfacher 20.7.2025

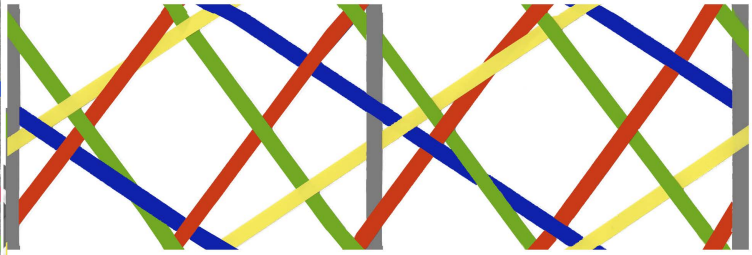
3. PENTAGITTER 293 ALS NEUES ELEMENTARES FÜNF-REICHTUNGSGEFLECHT

3.1 übersicht zur entstehung durch streckung der vielleicht einfachsten pentagonalen rautenparkettierung
3.2 vergleich dreier rechteckrapporte elementarer fünfrichtungsgeflechte
3.3 wellencharakter des gitters und eine seiner rauten im vergleich zu einer ähnlichen raute von PG 274

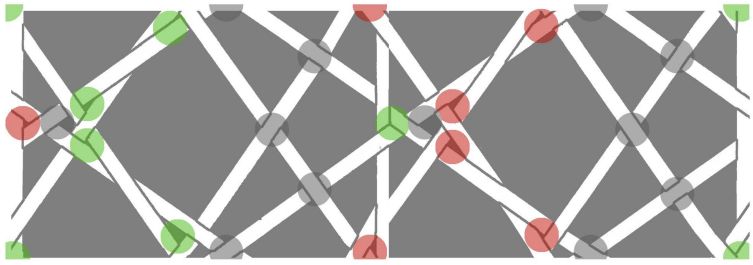




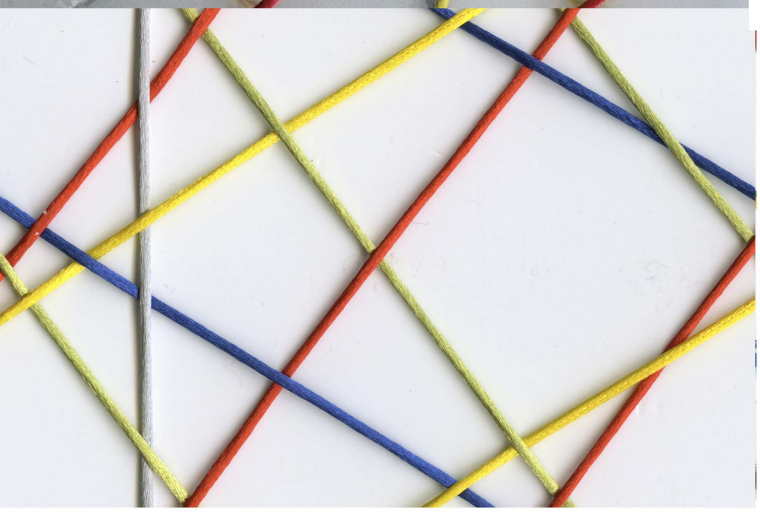


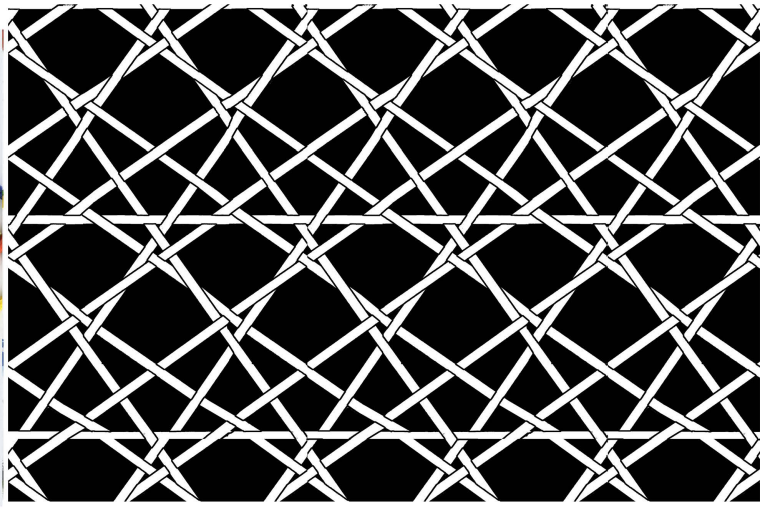


zweite fassung: es sind zwei echteckrapporte der nebenstehenden parkettierung nötig um die regulär alternierende schränkung zu gewährleisten.
die bindungen sind durch die verbreiterung der bänder dichter geworden und die verzerrung zu rechten winkeln schafft nicht nur bessere klarheit sondern zeigt auch die vorzüge gegenüber pentagitter 289.



12 bindungen zu 10 kreuzungen sind super!



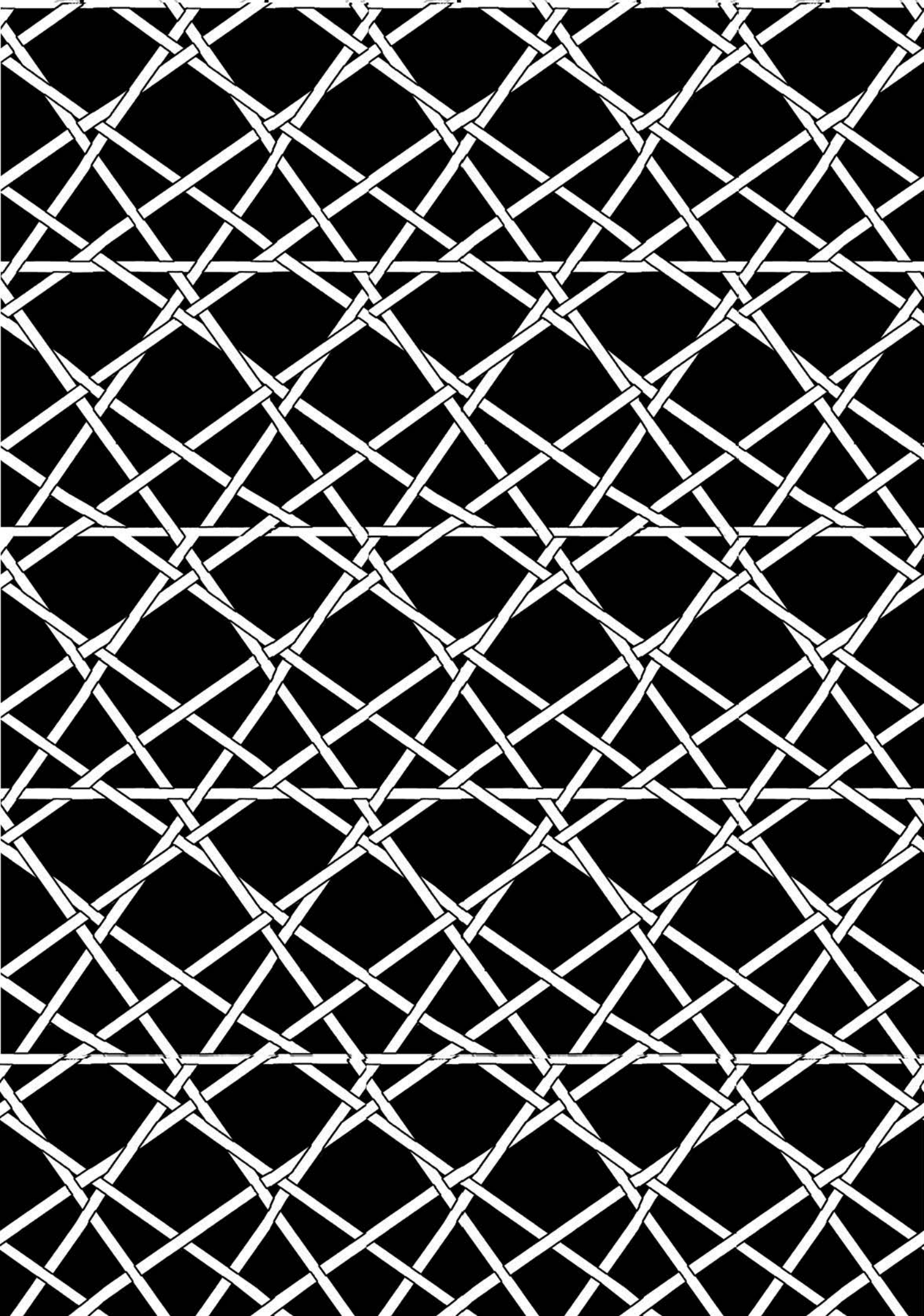


pentagitter 293

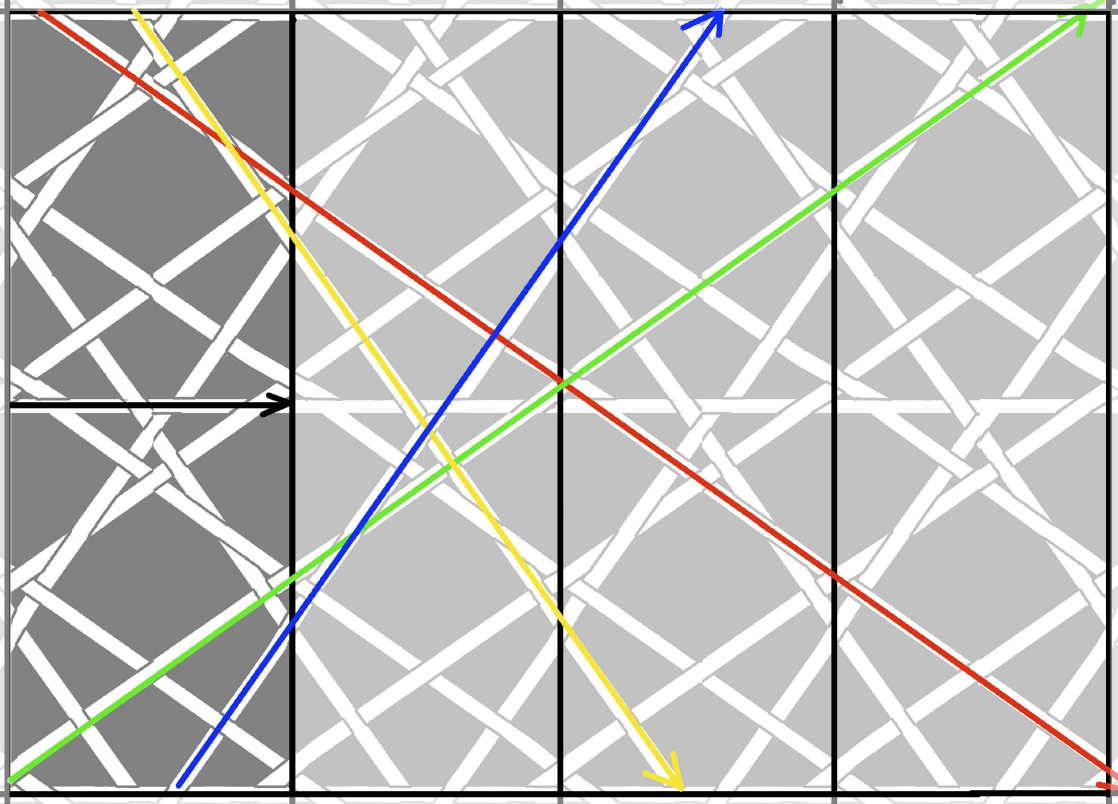
das schwarzweisse übersichtsbild
ist um 90 grad gedreht

53183

18.7.2025 frs



vier rapporte bilden bei pg 293 gewissermassen eine einheit



schrän-
kungen
in die
eine
richtung

schrän-
kungen
in die
andere
richtung

spätestens nach jedem vierten rapport taucht jedes band wieder am gleichen ort in den rapport wie wo es den ersten verlassen hat. so ist es bei der roten und grünen bandrichtung. nach zwei rapporten passiert das bei der gelben und blauen bandrichtung und schon bei jedem nächsten rapport erfolgt es bei der schwarzen-bandrichtung

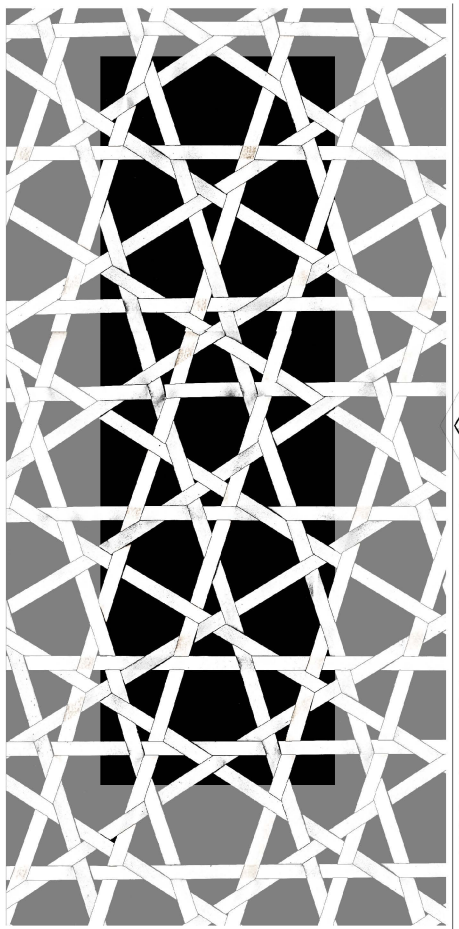
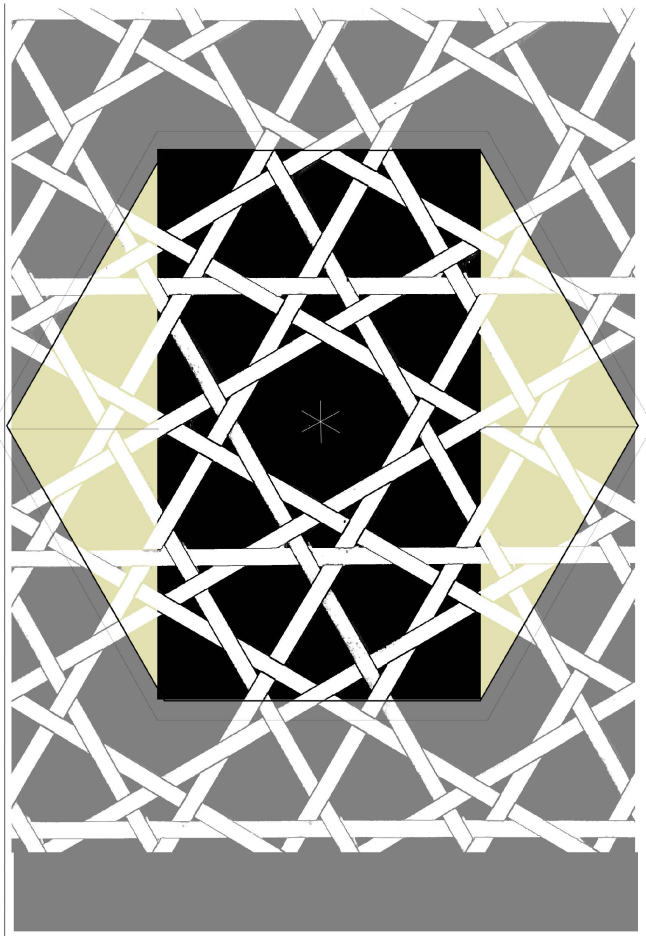
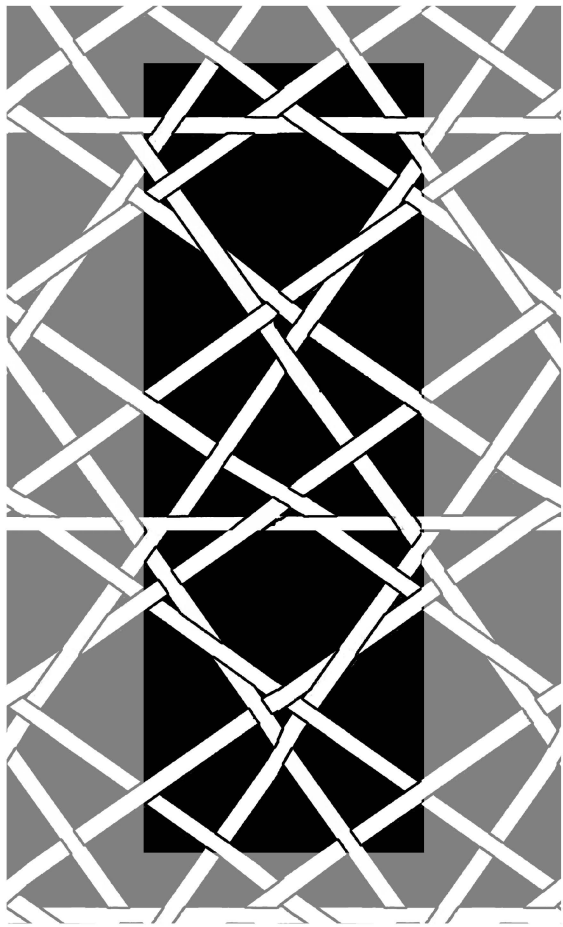
53221
22.7.2025 frs

VERGLEICH DREIER RECHTECKRAPPORTE ELEMENTARER FÜNFRICHTUNGSGEFLECHTE

testsieger

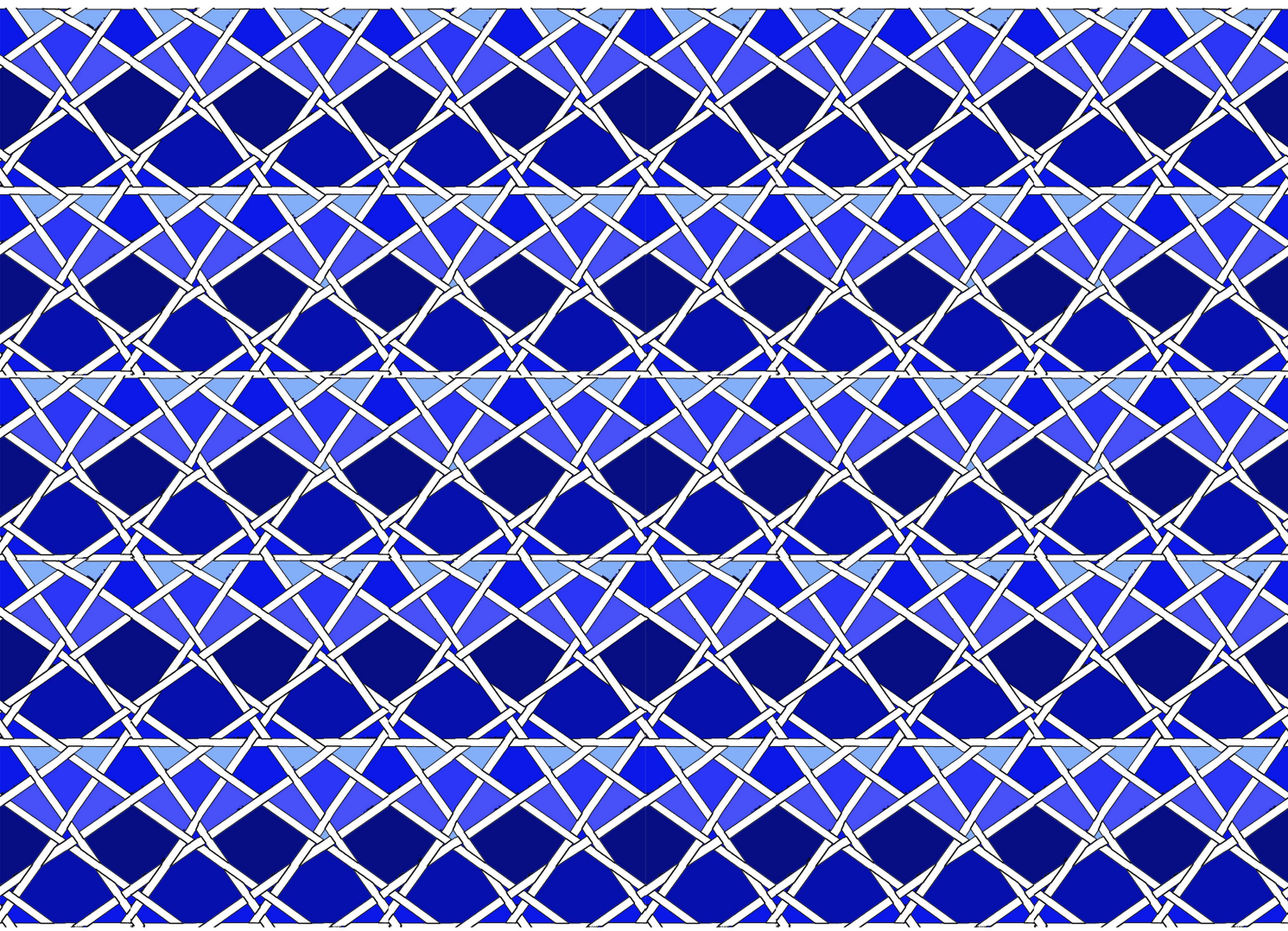
mittelmaass

schwächste leistung

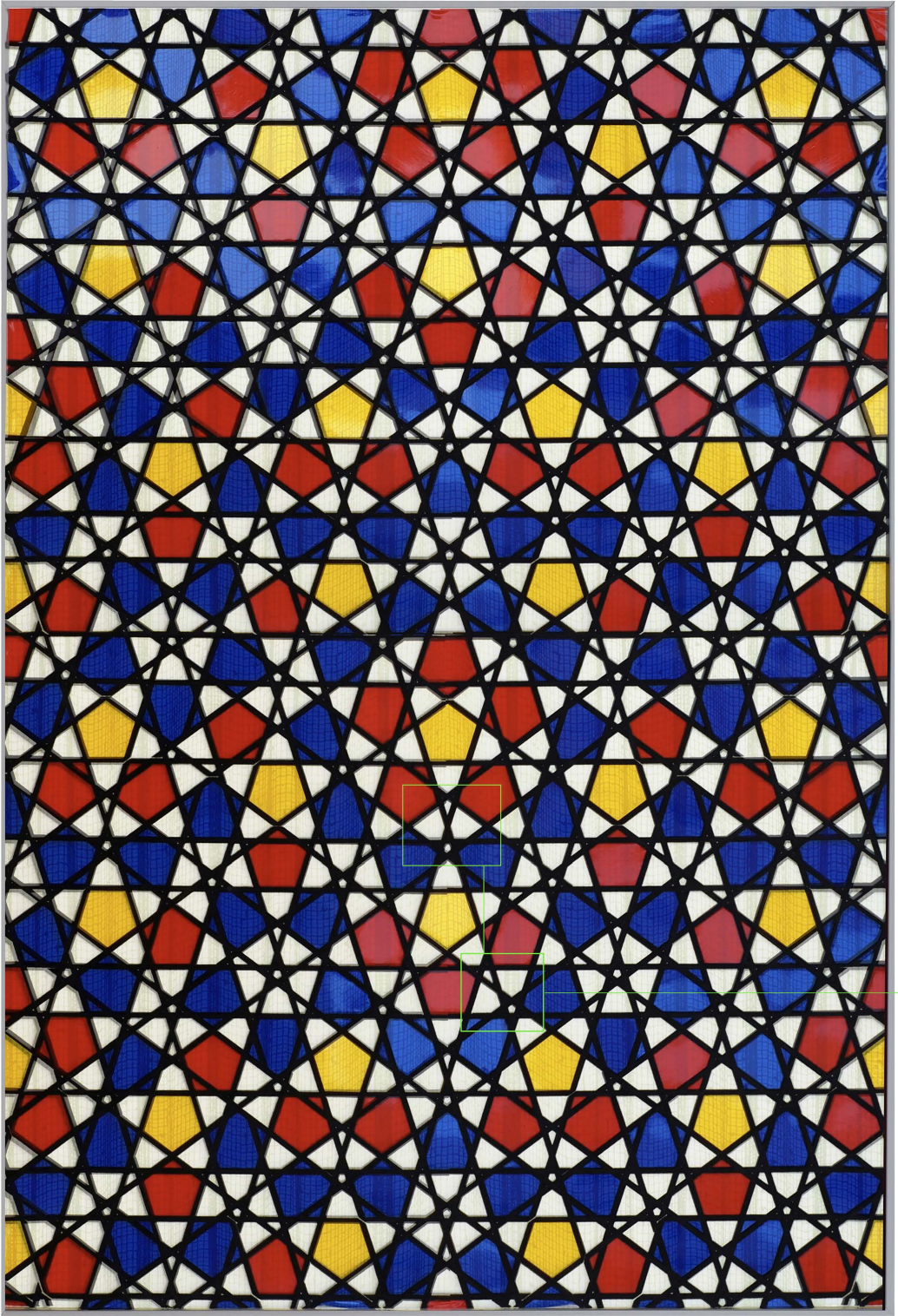
	1. pg 215 28706 7.6.2013	2. pg 288 51010 30.5.2024	3. pg 293 53191 20.4.2025
bild			
name			
anzahl bandabstände	insgesammt: 5 in einzelner richtung max.tridistant	insgesammt: 4 in einzelner richtung bidistant	insgesammt: 3 in einzelner richtung 1
genaue struktur des rapports des fünfrichtungsgeflechts	keine reine proportion. verzerrt man es in die schmale penroseraute sind 2 von 5 richtungen pentagonal.	präziese hexagonal	keine reine proportion.
lochanzahl im rechteckrapport ohne die minimalen bei echten bindungen	49	32	28
verhältnis von band- zu lochfläche	57424 w: 63406 s = **0.91** w/s	45333 w : 77915 s = **0.58** w/s	45566 w: 109367 s = **0.42** w/s
bindungsanalyse echte bindungen (+,-) zu kreuzungen	negative bindungen 15 + positive bindungen 30 = 45 / einfache kreuzungen 2 45/2=22.5	negative bindungen 0 + positive bindungen 20 = 20 / einfache kreuzungen 7 20/7= 2.86	negative bindungen 6 + positive bindungen 6 / einfache kreuzungen 10 12/10 = 1.2
genauigkeit des enthaltenen 5-ecks	relativ gr ss	sehr gering (das orthogonale kairopflaster)	relativ gering

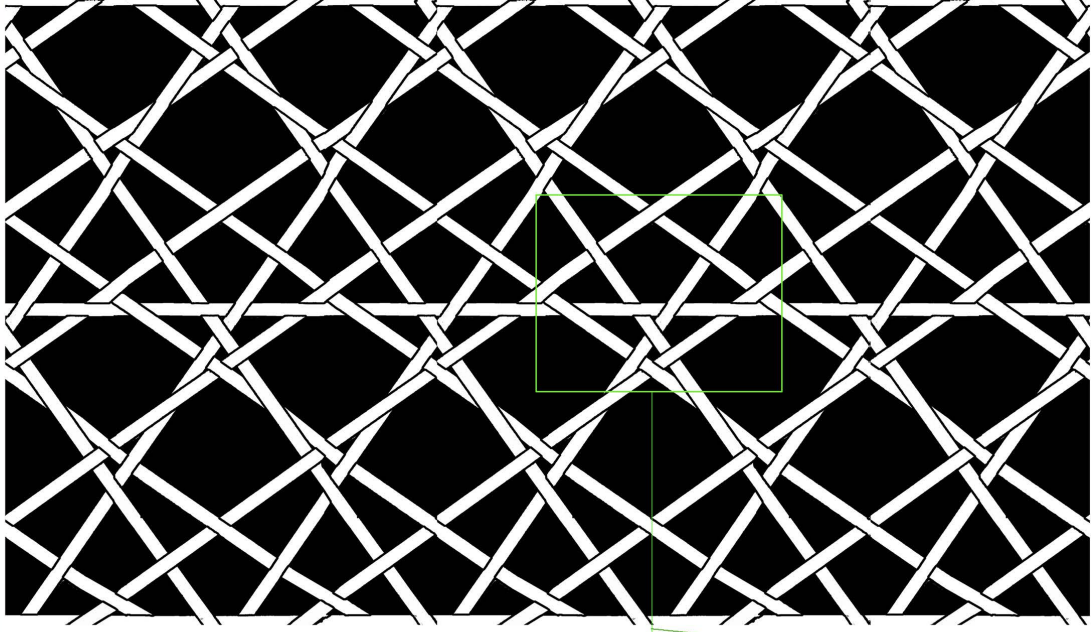
53213

21.7.2025 frs

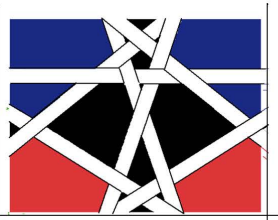


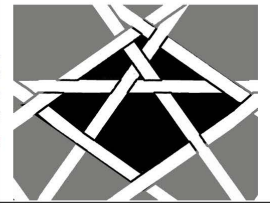
53226 wellen in der natur mit vielen selbstähnlichkeiten, wellen im pentagitter 293 mit strenger symmetrie 25.7.2025 frs





zwei verwandte rauten



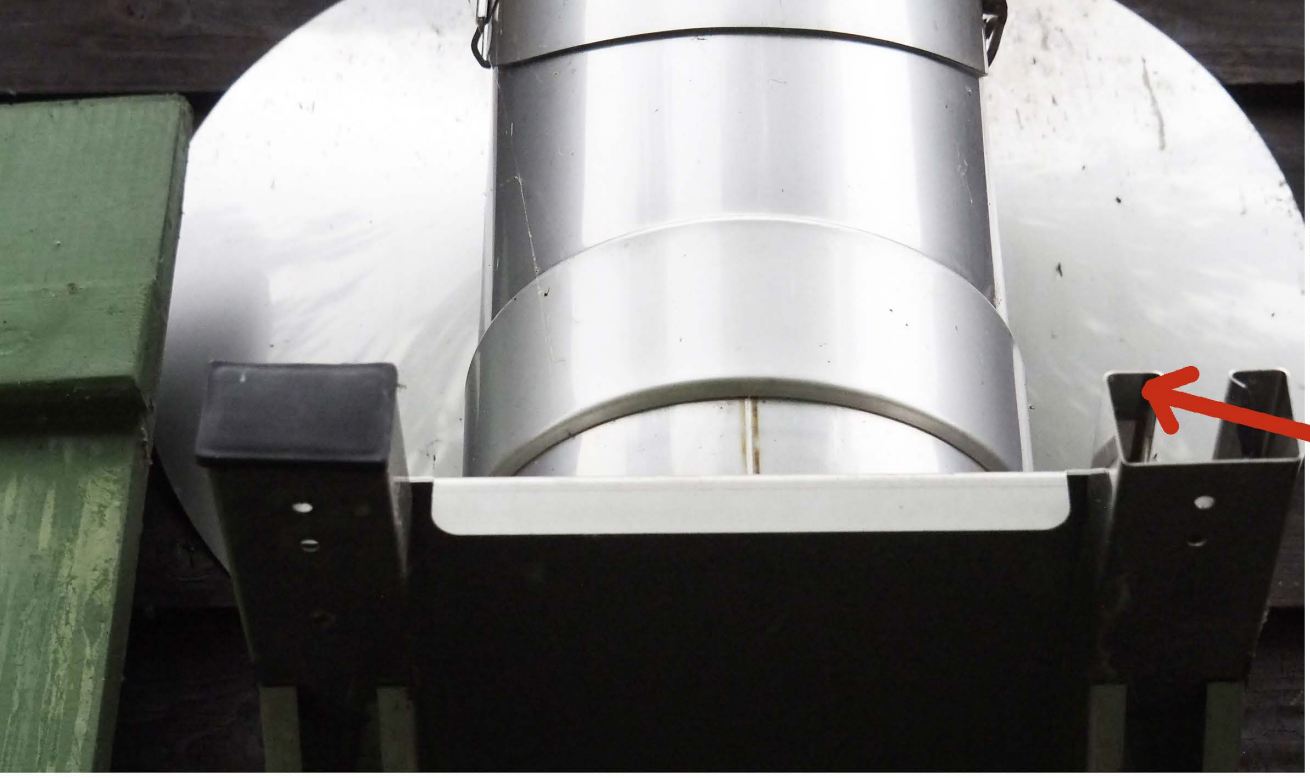


bildnerische gegenüberstellung in gleicher ausrichtung	pg 274	pg 293
pentagitter nummer		
art	quasipenrose	gestreckte wurmlinienparkettierung
die horizontale (fünfte richtung)	oberhalb des X weniger zentral	unterhalb der X-form zentraler
stabilität innerhalb der raute stabilität ausserhalb der raute	gering gross	gross gering
bandrichtungen des fünfrichtungsgeflechts	präziese pentagonal	nicht pentagonal
rapportierbarkeit	nur mit zwei seiten-sprüngen im rapport	sehr bald schon gewährleistet
kompositorische anordnung	5 richtungen	eine einzige richtung

53235 vergleich zweier pentagonaler geflechte 26.7.2025 frs

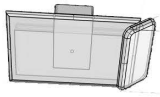
4. PRODUKTGESTALTUNG FÜR DEN ALLTAG

zwei neue alltagsprodukte für den gebrauch am ferienort



kamin-aussen-seite im seemätteli

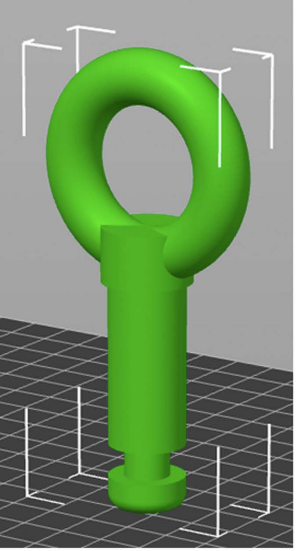
dieser teil hat seit meiner ersten see-mätteliwoche 2025 gefehlt. der noch vorhandene linke schutz zeigt, dass das material offenbar nicht besonders witterungsbeständig ist.

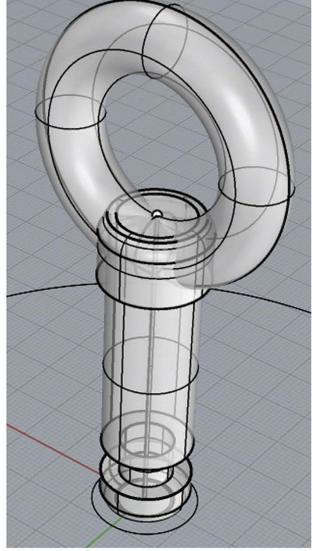


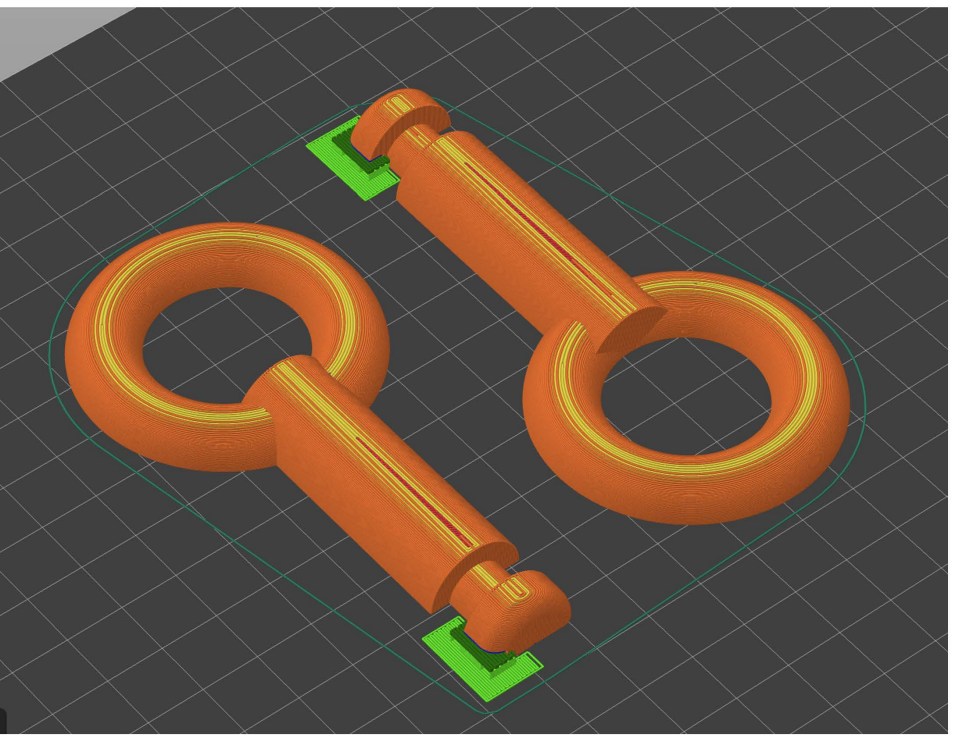
ich habe inzwischen einen teil *mit abgeschrägter kante* neu gedruckt, weil die alte ecke den fensterladen schon etwas verletzt hat.
der abgefallene teil lag nicht an der «unfallstelle».

den winkel habe ich dabei zwar nicht ganz befriedigend getroffen, aber die kante wird sicher so ein wenig entschärft.

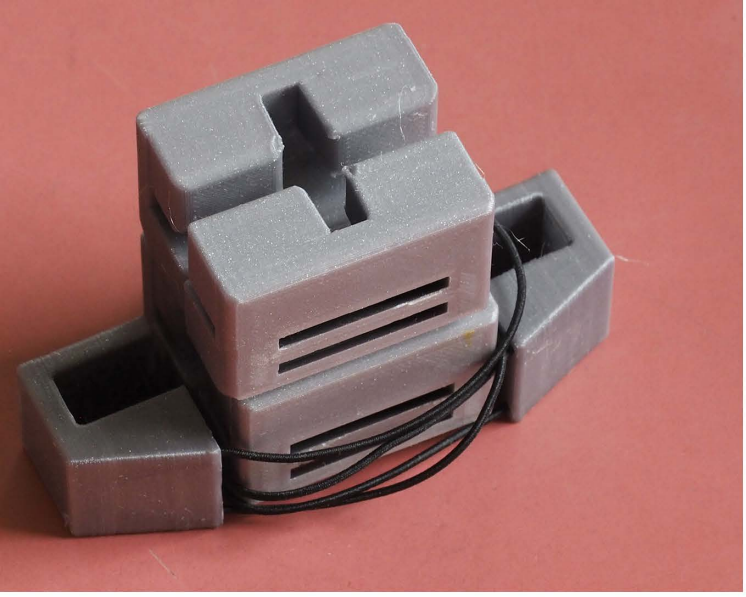
unterstes bild mit offenem fensterladen.
53151 7.7.25







oben entwurf unten reinzeichnung



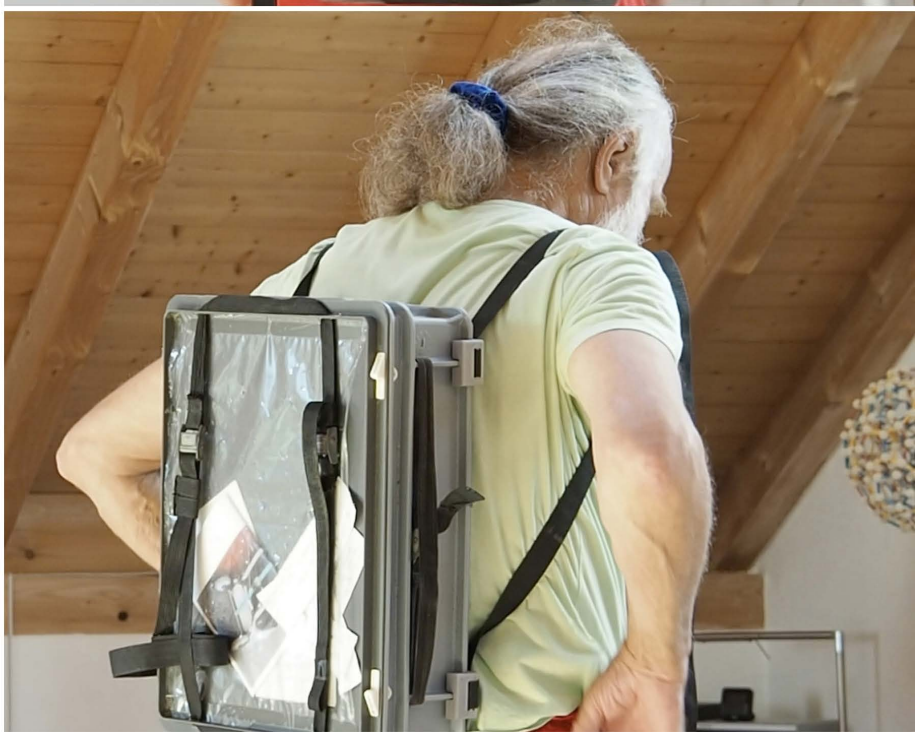
seit dem 24.8.2025 habe ich für die riemen eine schachtel 10* 20*4cm gedruckt, um sie standartmässig im tages-racko unterzubrinmgen.

53391 riemenpaar (25 mm) für rakotransport als rucksack mit doppelter deckelöffnungssicherheit 20.8.2025 frs

anprobe des rakobehälters am rücken

für einen gesunden rücken müsste man eigentlich in beiden händen einen (gleich schwerern) racko tragen.

für die ZLS-zeit war die gelbe holzkiste mit separatem fach für einen a4-ordner die ideale lösung, doch das holz war verhältnismässig schwer.



der grösste teil von rucksäcken besteht aus hohlräumen, überflüssigen riemen, vielem ballast und uneindeutigen reissverschlüssen, aus einer hülle, die nichtmals wasserdicht ist und einem innenvolumen, in dem trotz grossem gepäckstück kaum was zu verstauen ist. nichtmals ein buch im format von a4 lässt sich ohne druck in alle ecken sorgfältig darin transportieren.
anders ist das bei rakobehältern: ist der deckel geöffnet besteht unmittelbare übersicht auf die saubere auslegeordnung. auch was nicht zu oberst liegt, ist sofort griffbereit.

der 3d-drucker hat riemenklammern und halterungen möglich gemacht, die inklusive alle trag-gurten weniger als 200 gr. wiegen und im rako bei bedarf mitgetragen werden können. in 10 * 22 * 4,2 cm finden sie platz.

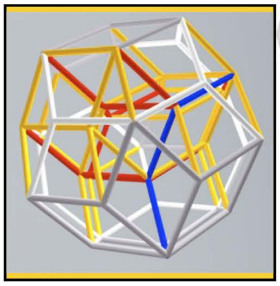
53387 19.8.2025 frs

53408 definitive einstellbare riemen zu rackobefestigung als rucksack mit komfortablenm schnappverschlüssen 23.8.2025

5. HÜNDCHEN VON BAD RAGAZ AUF LEICHTE GARTENSKULPTUR REDUZIERT

5.1 chronologischer überblick
über die etappen der 6 jahre von 2020 bis 2025
5.2 erste auszählungsversuche durch halbieren der seiten
5.3 der gemeinsame kern aller 4 möglichen lösungen
(vergl. s.o.nr. 340 = 4. quartalsbericht 2020)
punktuelle verbindung eines schmalen und fetten polyeders
5.4 provisorische verbindung der knoten mit malerabdeckband
ist nach 2 tagen zusammengestürzt
5.5 bearbeitung der gedruckten knoten mit neuem werkzeug
5.6 10 knotensorten mit insgesammt 192 zapfen für
60 rote + 36 goldene = 96 aluminiumrohre
5.7 montage im dachstock
5.8 transport vom arbeitsort im dachstock nach draussen
5.9 vergleich mit dem hündchen in märz april 2021 in bad ragaz
5.10 knoten-test mit hinunter rollen über eine geneigte rasenfläche
5.11 beschreibung der gemeinsamkeiten
der skulptur mit der menschlichen gestalt
5.12 präsentation der skulptur im garten

über mehr als fünf jahre dauerte der lösungsfindungsprozess für das hündchen



auszählen der rohre an jeder kante ergibt 96 rohre im ganzen körper

löschen aller nicht nötigen und einfärben des übrig bleibenden mit der entsprechenden zählikeit der achse. das bild wird zeigen, ob ich mit dem angefärbten ausdruck zum richtigen ergebnis gekommen bin. die arbeit konnte heute erst angefangen werden. weil ich auch morgen sicher nicht den ganzen tag schneiden oder nähen kann könnte ich sie morgen vollenden. das fertige bild wird auch eine schöne html-datei ergeben, die ich plattformunabhängig diskutieren könnte. ich will wissen, wie viele rohre insgesammt und von jeder farbe im körper nötig sind.

dazu werden noch 10 stück a 22.4 oder 22,4cm für die verstärkung der schmalen diagonalen kommen.

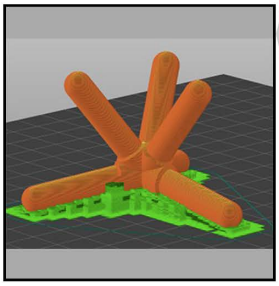
digital (hd /jazdrive)
in wohnung ausgestellt

h b

computergrafik

stereo
4219 4236 4230 4237 4239 4221 4189 4283 4292 429
1 5 0 3 6 4 5 7 7 64
23.63 MB

42367 | 65 j. | 09. 06. 2020



zweiter gefehlt habender sechserknoten heute noch gedruckt

die originalzeichnung und ihre slikering sind in der arbeit 53246 entsprechend beschriftet erganzt worden. dieser knoten erhält den buchsgtaben K.
erst denke ich dass ich die vorlage wieder verwechslt hätte, dass also das hündchen doch nicht dem gelben triakantoeder von 43144 entspricht, dann aber realisiere ich dass gerade dieser knoten in jedem der vier fälle nötig wäre, also kann nicht das das problem sein.

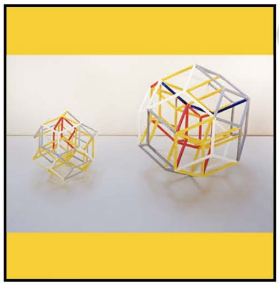
digitale besonders im stellvertreter

h b

bildschirmfoto

5324 5327 4314 5327 5326 5327 5328 5328 5330
6 8 4 9 8 9 7 6 6

53277 | 70 j. | 07. 08. 2025



die beiden grundsätzlich verschiedenen möglichkeiten, den rhombentriakontaeder mit kramerpolyedern zu parkettieren

10.1.2025: besser wäre der bioldnerische vergleich dann gewesen, wenn beide modelle identische grösse hätten und wenn man ohne probleme dank der farbigen stäbe sehen könnte, dass der eine rotationssymmetrisch ist während der andere im innern insgesamt asymmetrisch ist.

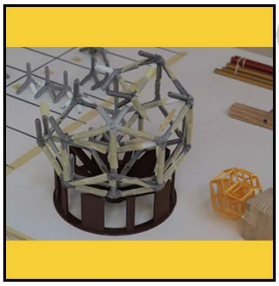
digital (hd /jazdrive)

h 21 cm b 29.7 cm

fotografie (digital)

4356 4356 4352 4311 4357 4236 4361 4517 5236
9 7 6 5 1 7 1 1 5
7.89 MB

43570 | 65 j. | 05.105a P2250198 | 25. 02. 2021



irgendwie schaffe ich es nicht

zeitenweise glaubte ich auch heute während der arbeit noch dass ich's vielleicht nicht schaffen würde, jedxenfalls nicht noch dies woche. mit einem megageknorz allerdings ist's dann doch gegangen, inzwischen ist klar dass das gelbe modell das richtige war, dass ich es mit dem holzblock auch richtig orientiert habe.
die arbeit mit dem braunen pla- sockel 50378 hat sich genau so gut als hilfsmittel angeboten, wie das pentaplexe lernspiel 44. obwohl es erst vom vorjahr ist hätte ich es schon tas nicht mehr gefunden.
die arbeit bringt mich anfänglich beinahe zum verzweifeln doch bis zum abend habe ich es geschafft.
da ich einige knoten falsch gesetzt habe haben diese natürich dort wo sie hätten kommen sollen gefehlt. zwei knoten aber sind beim druck effektiv vergessen gegangen. total 42 stück knoten von 10 verschiedenen arten. und gemäss 52217 59 aussere röte

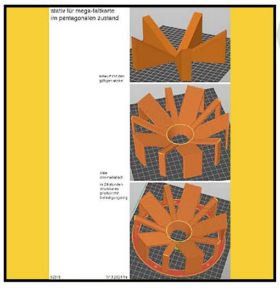
digital (hd /jazdrive)

h 21 cm b 29.7 cm

fotografie (digital)

5327 4314 5324 5087 5037 4224 5088 5327 5328
7 4 6 8 8 3 2 9 3
5.25 MB

53278 | 70 j. | 05.148a P8070574 | 07. 08. 2025



stativ für mega-faltkarte im pentagonalen zustand

die abstützung erfolgt in der mitte und am äusseren ring aber sehen davon sollte man praktisch nichts. die kanten sind nicht wesentlich erhöht aber dienen immerhin als antirutsch. wenn's funktionniert hätte sch der nachmittag auf jedn fall gelohnt, den ich zum zeichnen brauchte.
s.o.nr. 369

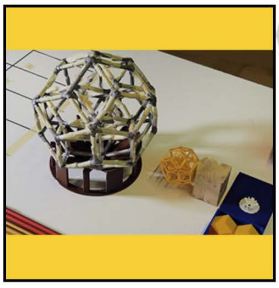
digital (hd /jazdrive)

h 18 cm b 18 cm t 6.5 cm

ordner digital mit diversen dateien

5036 5037 5037 5037 5038 5036 5038 3944 5327
8 5 7 9 1 6 8 5 8
71.13 MB

50378 | 68 j. | 17. 03. 2024



doch noch geschafft

einen F- knoten habe ich zu viel gedruckt, die beiden rotationssymmetrischen knoten I und K haben hingegen gefehlt.
schon am 9.8.2025 ist das modell in sich zusammen gefallen. das problem muss nochmals gelöst werden immerhin ist jetzt klar, dass es mit der vorliegenden anzahl von genau 42 knoten (7 dreier, 11 vierer, 16 fünfer und 6 sechser = 42 knoten) und den 10 vorliegenden knotenformen möglich sein muss.

digital (hd /jazdrive)

h 21 cm b 29.7 cm

fotografie (digital)

5327 5327 5327 5327 5328 5327 5330
8 6 7 5 3 3 0
4.46 MB

53279 | 70 j. | 05.148a P8070577 | 07. 08. 2025

beiden möglichkeiten, den rhombentriakontaeder mit kramerpolyedern zu parkettieren sollen in gleicher grösse

den asymmetrischen wie den symmetrischen rhombentriakontaeder aus 40cm längen alurohren zu hängen.

für beide braucht es gemäss nebenstehender arbeit je 96 rohre, die anzahl der knotensorten und wieviele es von welcher sorte braucht ist noch zu ermitteln.

3 farbige varianten für die umsetzung von sind denkbar:
• bei einfarbigen modellen hätte ich je genug rote und gelbe bzw. silberne rohre.
• eine andere möglichkeit als die unfarbigkeit wäre aussen bunt und innen silberfarben und• eine dritte wäre mit der arbeit 43570 gegeben, wobei es hier nicht nur drei farben bräuchte wie sie schon verfügbar wären sondern deren vier oder sogar

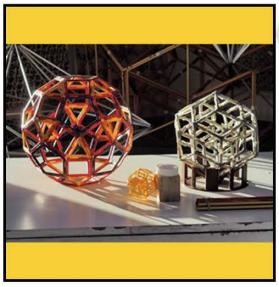
digital (hd /jazdrive)

h 29.7 cm b 21 cm

arbeitskatalogauszug

4357 5221 4357 5330 5330 5328
0 7 0 7 6 3
3.45 MB

52365 | 69 j. | 11. 01. 2025



morgensonne aud zwei wunderbaren geom,etrischen körpern

digital (hd /jazdrive)

h b

5327 5327 5330 5236
9 8 0 5
6.86 MB

53283 | 70 j. | 05.148a P8080578 | 08. 08. 2025

43 knoten für das «einfache» hündchen

alle 10 verschiedenen sorten hier aber noch nicht für jede sorte eine andere farbe.

am 5.8.2025 sind alle 3d-zeichnungen so korrigiert, dass keine ausschusszeichnung mehr dabei ist.
einzig die rückmseiten sind wegen der kugeligen beschneidung noch nicht schön. die zapfen müssten bis zum kleineren radius etwa 3mm länger sein und rechtwinklig statt kugel rund zum zylinder beschnitten werden, damit alle alurohre stoss an stoss in den zapfen geschoben erden können.

digital (hd /jazdrive)

h b

ordner digital mit diversen dateien

5324 5107 5324 5324 5325 4236 5326 4314 5327 532
3 0 5 3 1 7 8 4 6 77
211.37 MB

53246 | 70 j. | 29. 07. 2025

das knotengebilde ist nach nur einem tag vollständig zusammengebrochen

die zweitägige arbeit ist damit dahin aber vergebloch war sie auch nicht. jetzt weiss ich:

a) das gelbe modell von 43144 ist sicher das richtige
b) jetzt sind alle knotenformen vollständig und auch in ihrer form eindeutig bestimmt.
c) in zwei tagen könnte ich's wieder schaffen.

röllchen aus ‚malerabdeckband wäre sicher die bessere alternative gewesen doch beim zweiten anlauf mache ich's direkt mit den stangen.
inzwischen ist zwar das hünchen nichtmehr vollständig 1 : 1 aber immerhin noch teilweise, was die knoten direkt hinhalten lässt.

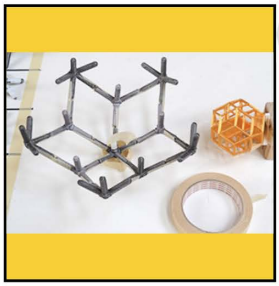
digital (hd /jazdrive)

h 21 cm b 29.7 cm

fotografie (digital)

5327 5327 5327 5328 4314 5330
5 8 9 3 4 6

53300 | 70 j. | 05.148a P8110829 | 11. 08. 2025



arbeitsplatz mit beginn des knotenmodells

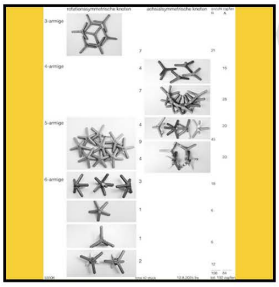
schon bald drängt sich das podest 50378 auf. zum glück habe ich es noch nicht entsorgt.

digital (hd /jazdrive)

h 21 cm b 29.7 cm

5327 5327 5327 5330
6 9 3 7
5.48 MB

53275 | 70 j. | 05.148a P8060570 | 06. 08. 2025



knotenübersicht:
192 zapfen bedeutet 96 stäbe, total 42 knoten von 10 verschiedenen formen

108 zu 84 hat mit dem goldenen schnitt nichts zu tun. um diese frage zu klären wollte ich die anzahlen ermitteln. dass die anzahl zapfen geteilt durch 2 die anzahl stäbe ergibt lässt endlich auch zuverlässig sagen, dass es sicher 96 rohre braucht.
die knoten sind absichtlich verschieden ausgerichtet, damit man sich durch verschiedene perspektiven ein besseres bild der form machen kann.

digital (hd /jazdrive)

h 29.7 cm b 21 cm

fotomontage

5330 5330 5327 5327 5236
7 0 6 7 5

53306 | 70 j. | 05.148a P8120830 | 12. 08. 2025

ersten noch gefehlt habender sechserknoten heute noch gedruckt

er ist in den arbeiten 53262 - 532764 und 532768 und 53275 ergänzt worden.
die originalzeichnung und ihre slikering sind in der arbeit 53246 emntsprechend beschriftet ergänzt worden. dieser knoten erhält den buchsgtaben K

digital (hd /jazdrive)

h 7 cm b 7 cm t 7 cm

fotografie (digital)

5326 5326 5326 5326 5327 5324 5327 5330
2 3 4 8 5 6 9 6
685.8 KB

53276 | 70 j. | 05.148a P8060571 | 06. 08. 2025

beginn mit dem neuen aufbau

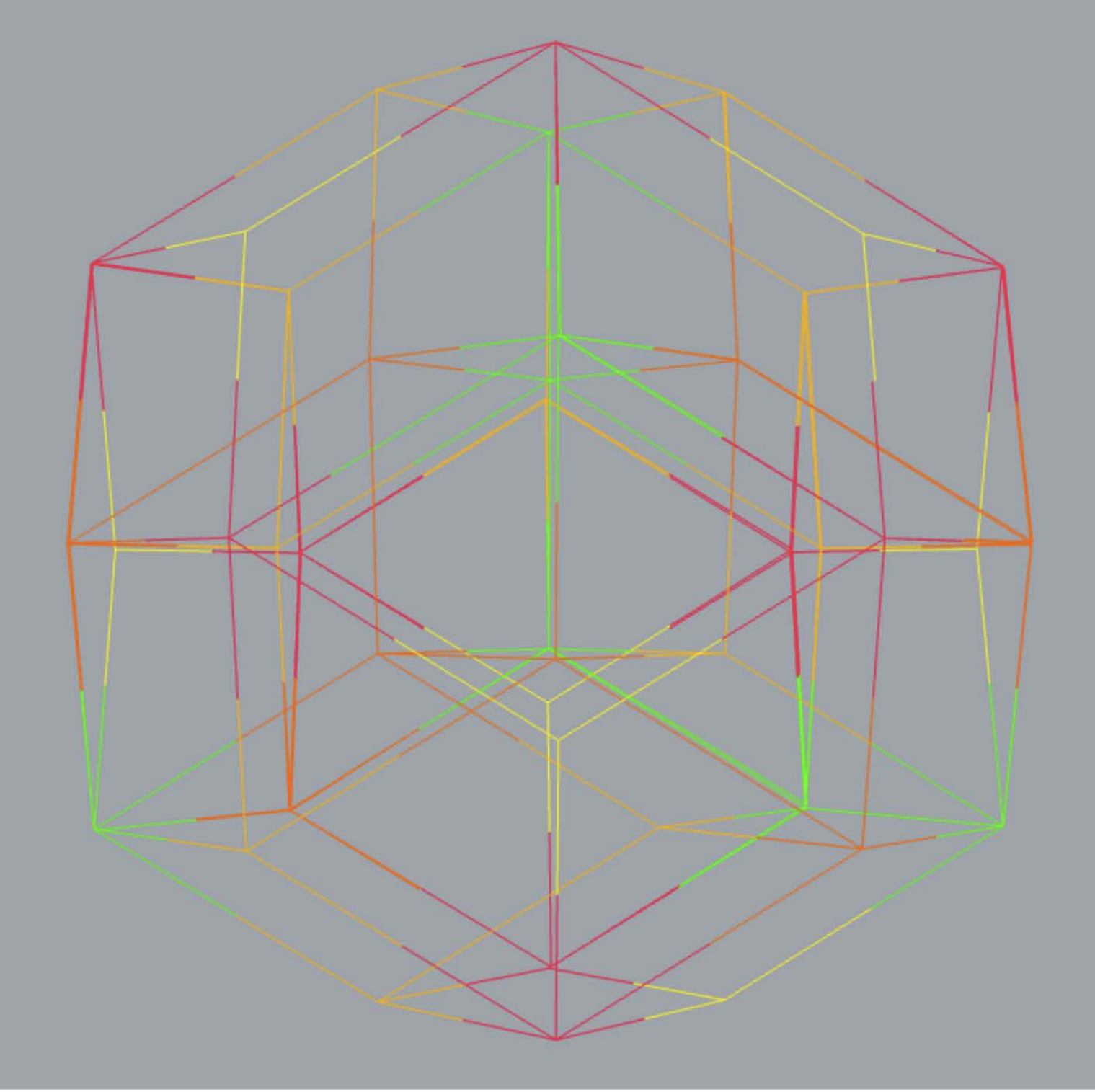
ich brauche einen schraubstock mit antirutschbacken.

digital (hd /jazdrive)

h b

5330 5327 5236
6 5 5

53307 | 70 j. | 05.148a P8120836 | 12. 08. 2025



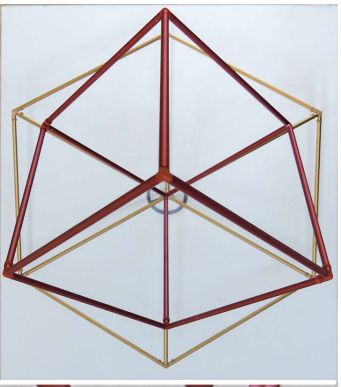
seit heute (nachdem mich das seit über vier jahren, seit dem hündchensturz am 8.4.2021 interessiert hätte) ist endlich klar, dass es ~~33~~ 42 knoten von genau 10 typen braucht, um das hündchen mit nur noch je einer stange im gewicht um mehr als die hälfte zu reduzieren: dass es 96 rohre braucht habe ich anderswo schon klar bestimmt

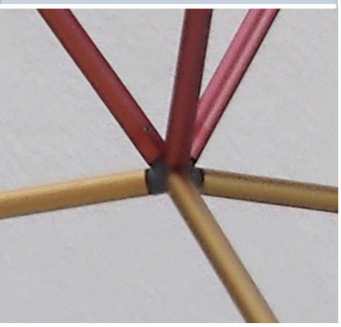
7 rotationssymmetrische dreierknoten — gelb
11 viererknoten (evtl. verschiendene arten, deshalb in der summe mindestens) — gelborange — zwei verschiedene sorten
8 regelmässige fünferknoten — rot
4 ~~symmetrische~~ rotationssymmetrische sechserknoten und — rotviolett
3 ~~asymmetrische~~ achsialsymmetrische sechserknoten — gelbgrün — drei verschiedene sorten
2 unregelmässige fünferknoten

nicht erwartet hätte ich, dass in bezug auf die knoten auch die asymmetrische anatomie des triakontaeders sehr nahe bei einer symmetrischen anordnung liegt.

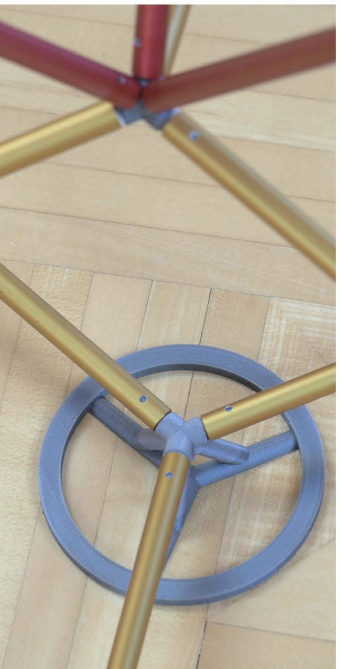
53245 20.7.2025 korr. 12.8.2025 frs

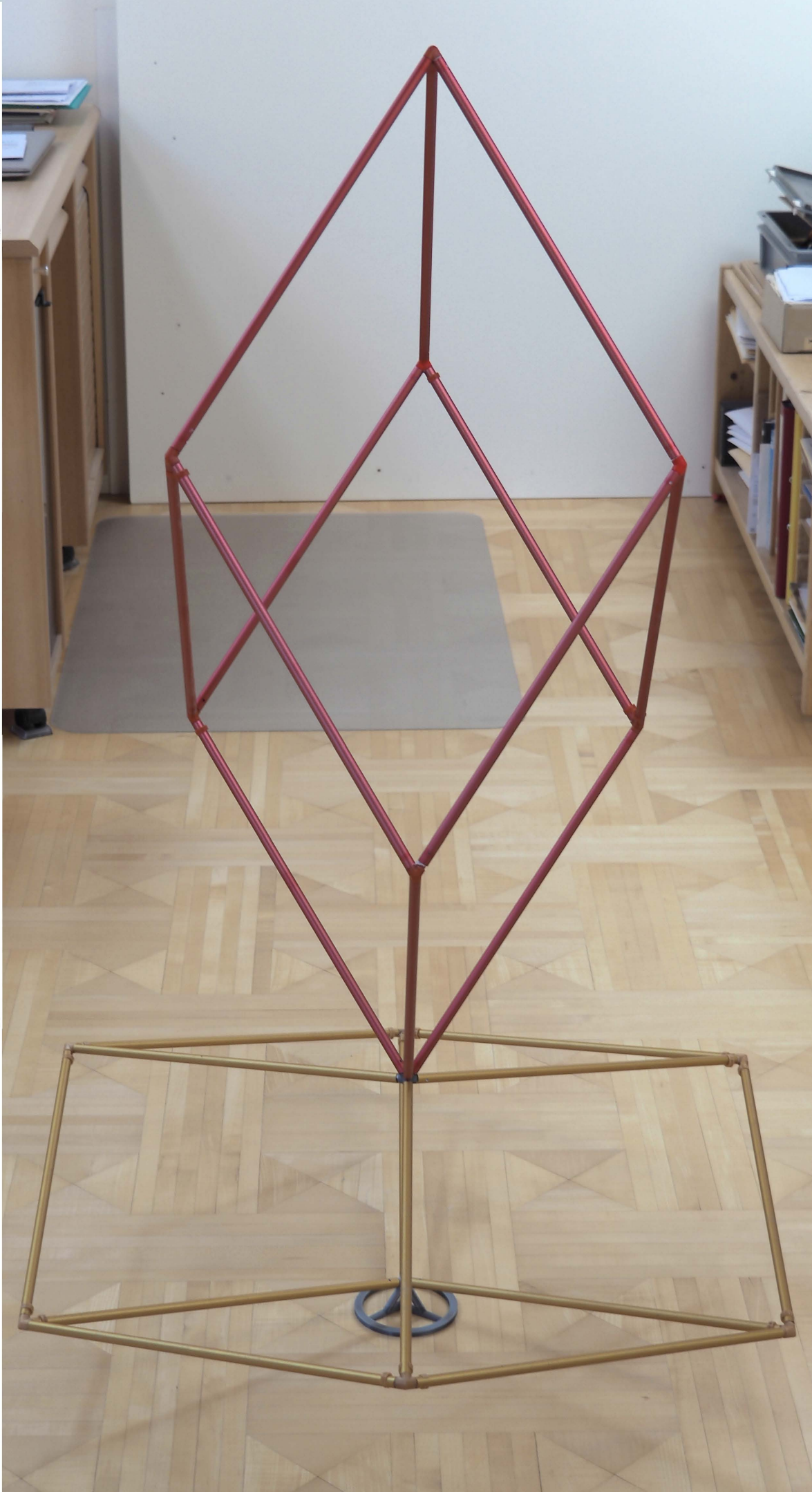
die komposition, die in jeder füllung des triakontaeders mit je 10 goldenen und roten ammannrhomboedern gemeinsam ist, ist die nebenstehende

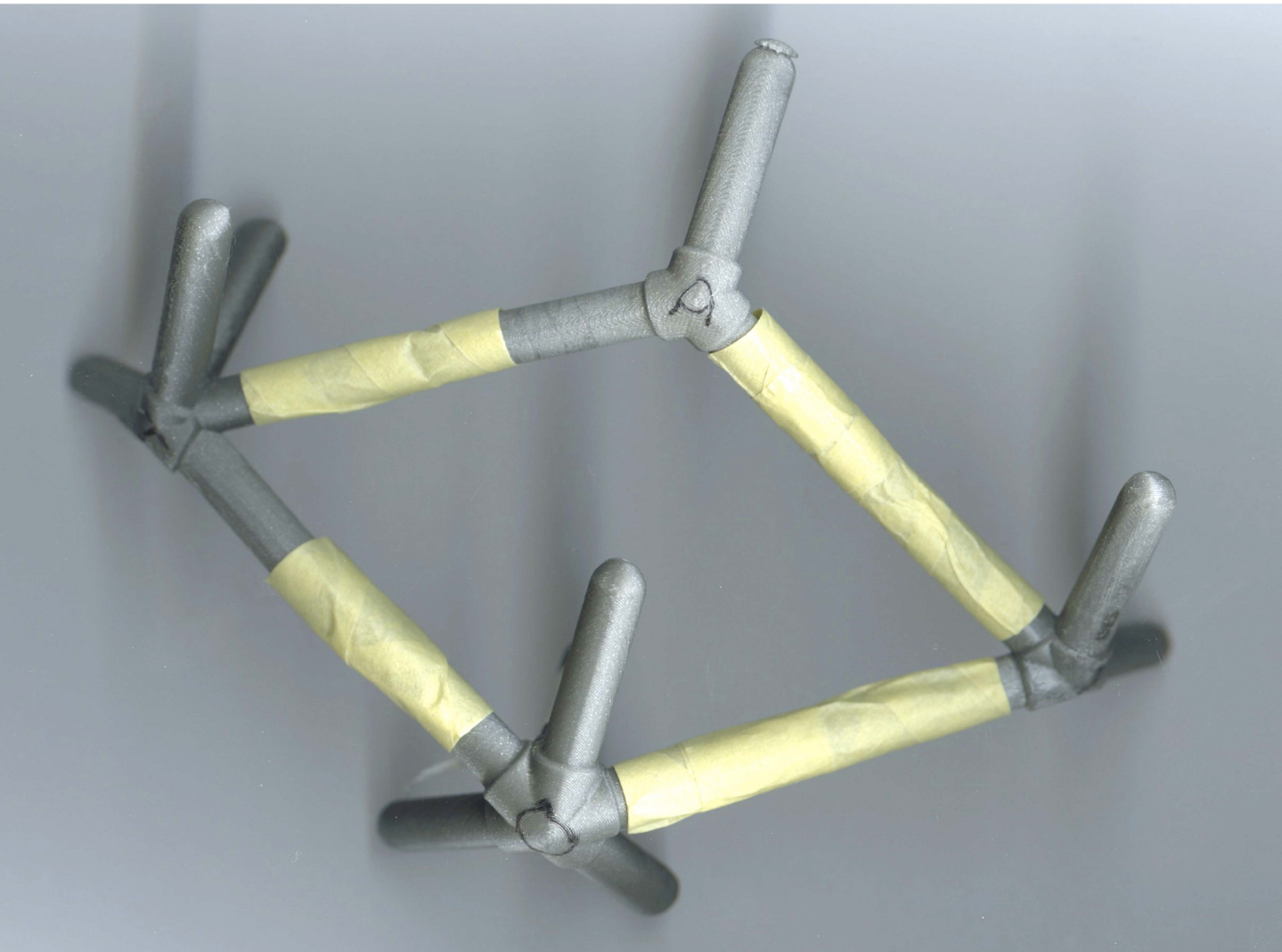


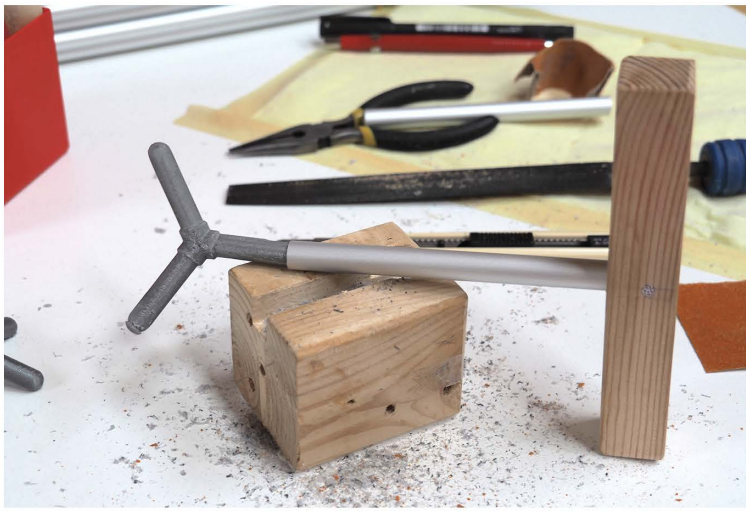


53281 8.8.2025 frs

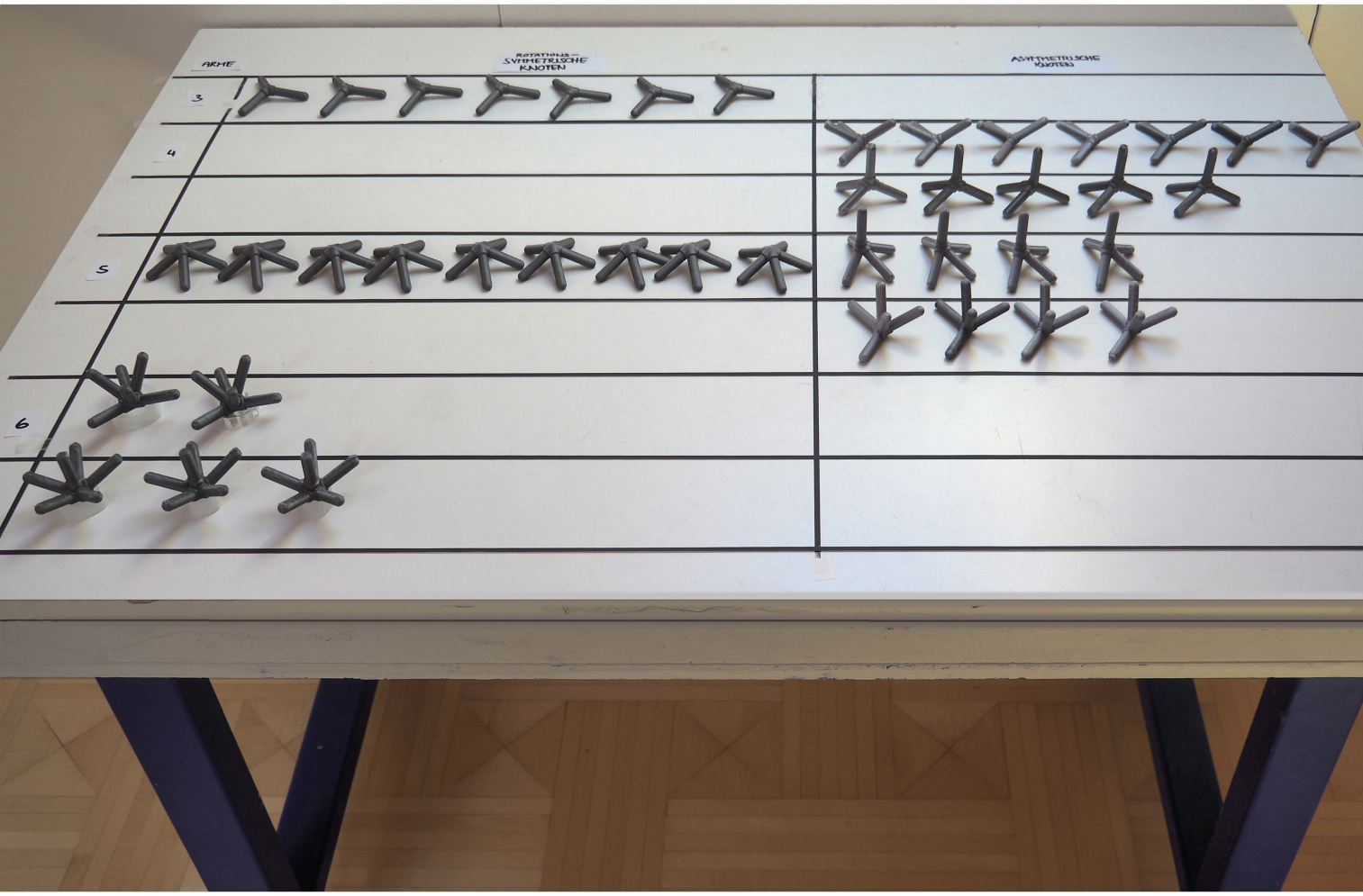








übersicht über die verschiedenen formen von knoten und deren anzahl für das hündchen von badragatz



übersicht über die zehn formen von knoten und deren anzahl für das hündchen von badragatz: total 42

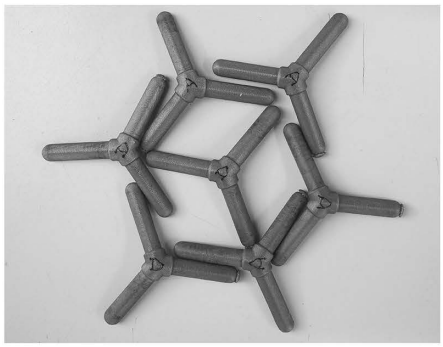
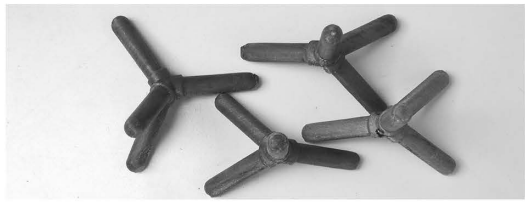
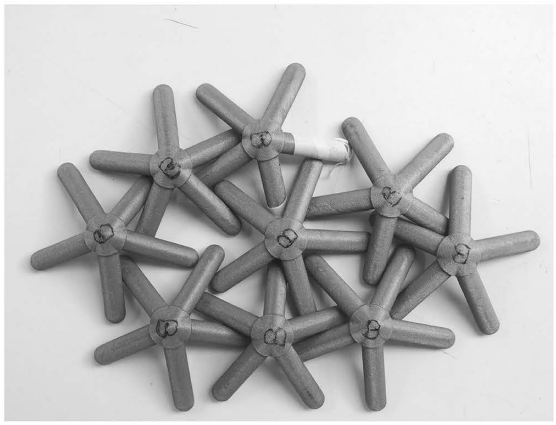
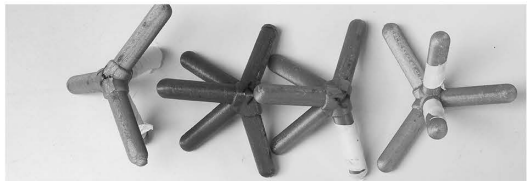
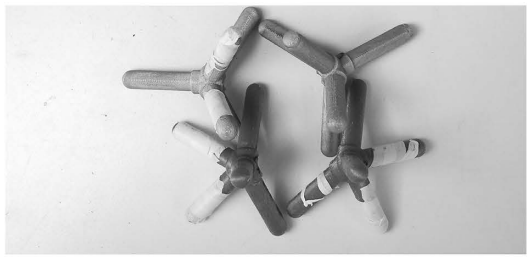
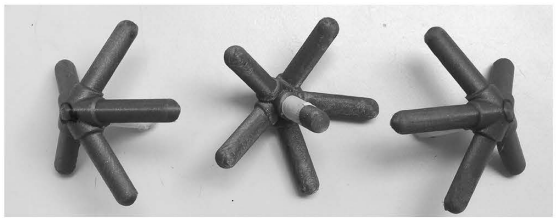
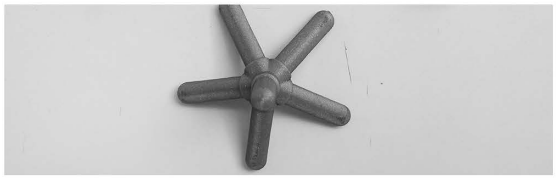
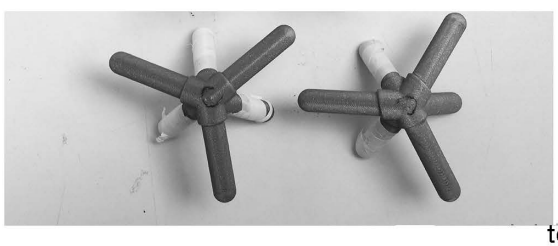
arme	rotationssymmetrische knoten	asymmetrische knoten
3	A	
4		E
		F — einen davon habe ich zu viel ausgedruckt
5	B	G
		H
6	C	2 mal K
	D	I — die beiden knoten I und K habe ich anfänglich zu zeichnen vergessen

es braucht also je 6 rotationssymmetrische und 4 achsialsymmetrische sorten. bei den symmetrischen sind es dreier, fünfer- und drei verschiedene arten von sechserknoten, bei den achsialsymmetrischen knoten sind es je zwei arten von vierer- und fünferknoten. von jeder sorte braucht es zwischen 1 und 9 stück. bei den rotationssymmetrischen knoten gibt es eine sorte dreifachrotationssymmetrische, eine sorte fünffachrotationssymmetrische und drei sorten sechsfachrotationssymmertrische knoten. die idealen positionen zum obigen ausstellen zur **optischen** erkennung waren nicht identisch mit den idealen positionen beim slikern, wo es um **stabilität** ging. erst nachdem alle knoten mindestens einmal ausgedruckt waren, konnte ich auszählen, wie viele und erkennen, welche verschiedenen arten es genau bedarf. weder im rhinozeros noch auf dem desktop des prusaslicers hätte ich dazu überall eindeutig die gleichartigkeiten erkannt. das zeigt einmal mehr wie wertvoll die möglichtkeit der physischen ausdrucks ist: einsehen ist eben noch nicht gleich wertvoll wie begriffen zu haben. dass der jünger thomas von jesus sich mit dem am- und einsehen nicht begnügte sondern begreifen können wollte, zeugt nicht primäre von dessen uneinsichtigkeit sondern allgemein von der absicht zu seinem tiefgang, eben auch begreifen zu wollen.

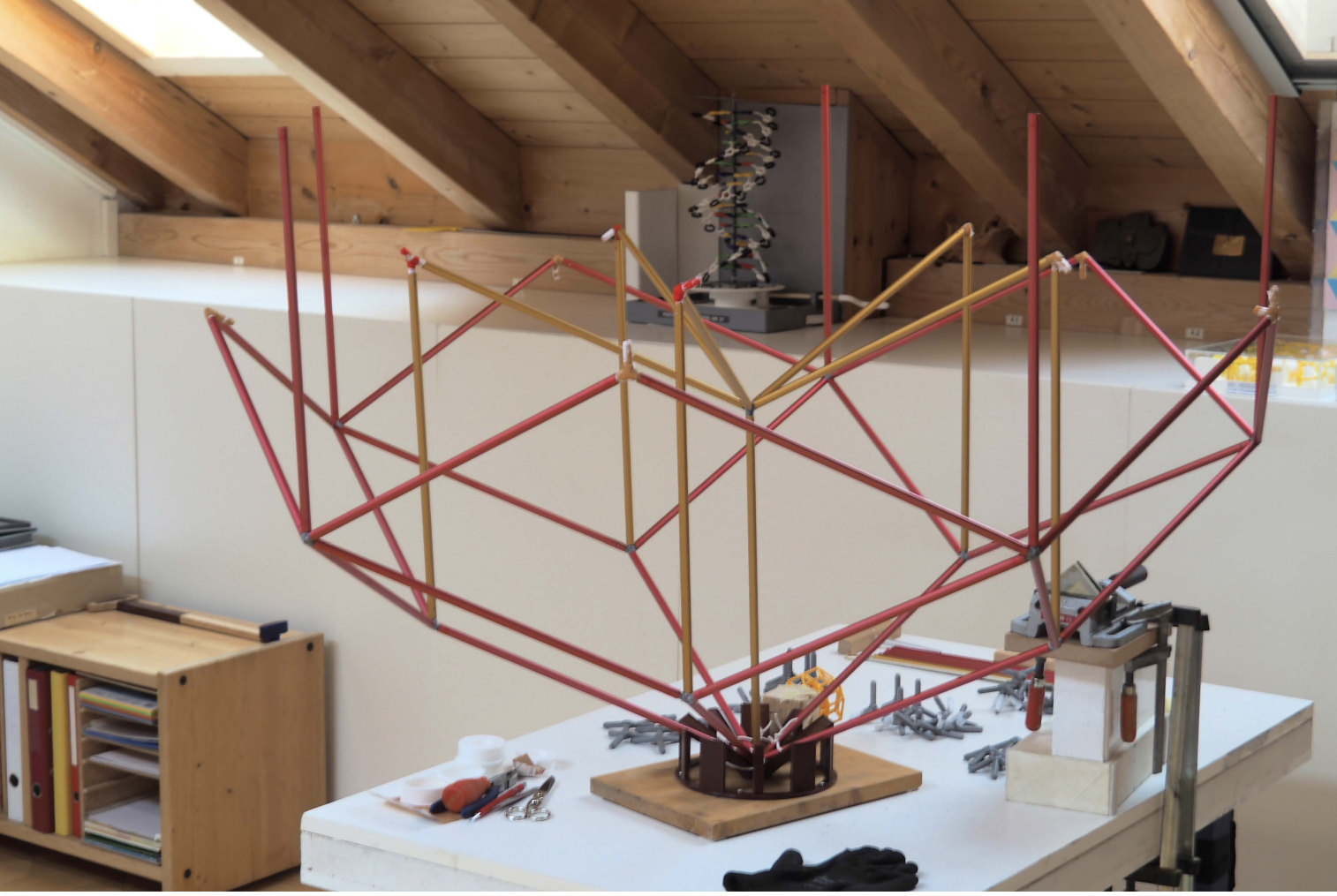
53264

7.8.2025 unten ertgänzt 4.8.2025 frs

nebst 96 rohren brauche ich folgende knoten

	rotationssymmetrische knoten	anzahl stück	achsialsymmetrische knoten	anzahl R	zapfen A
3-armige 1 sorte		7		21	
4-armige 2 sorten		4			16
		7			28
5-armige 3 sorten		4			20
		9		45	
		4			20
6-armige 4 sorten		3		18	
		1		6	
		1		6	
total 10 sorten		2		12	
				108	84

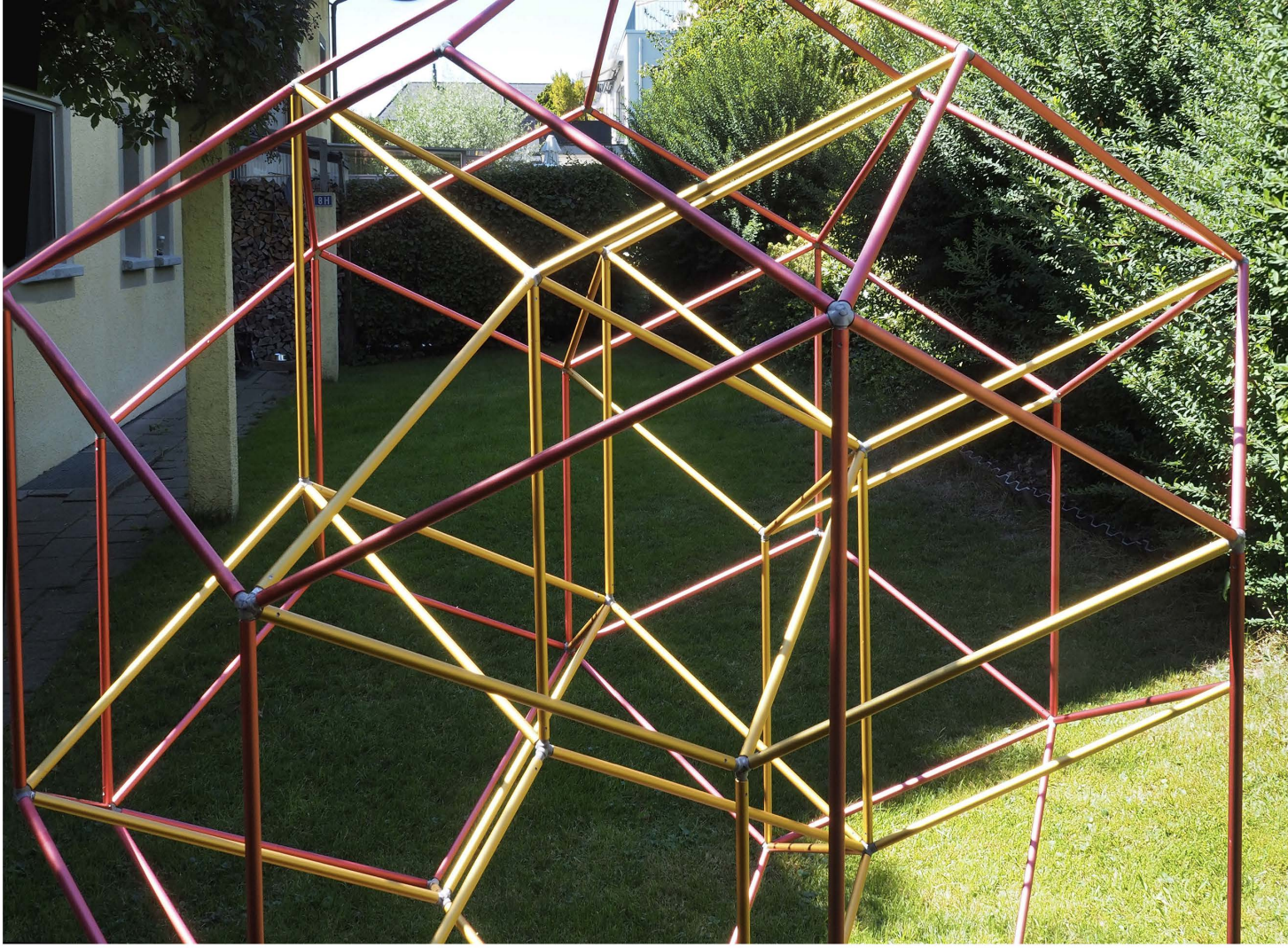
53306 total 42 stück 12.8.2025 frs tot. 192 zapfen



die beiden hälften zu je 5 fetten und 5 schmalen kramerpolyedern sind erst provisorisch zusammengesteckt.

so lange ich noch nicht weiss, ob ich die skulptur im dachstock oder evtl. über dem hauseingang im aussenraum aufhängen will, will ich sie noch nicht definitv zusammenmurksen. nur in zwei hälften brächte ich sie nämlich über den balkon bzw. zum treppenhaus hinunter nach draussen.
die figur ist um einiges schöner, als das hündchen mit auseinanderlegbaren kramerpolyedern, bei dem einzelne stangen bis zu fünffach besetzt waren. es ist auch so leicht geworden, dass ich es ohne weiteres auf dem tisch mit der minimalen halterung auf die ecke stellen kann. auf den flächen von fetten kramerpolyedern wird die skulptur auch ohne sockel stehen, ob auch die schmalen polyeder diesem druck gewachsen sind, weiss ich noch nicht sicher.

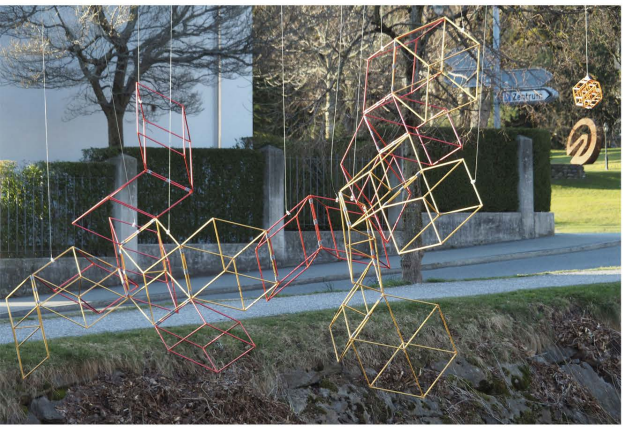
53327 14.8.2025 frs



oben: 25.8. 2025
unten: 28.8. 2025
frs

LONG VEHICLE

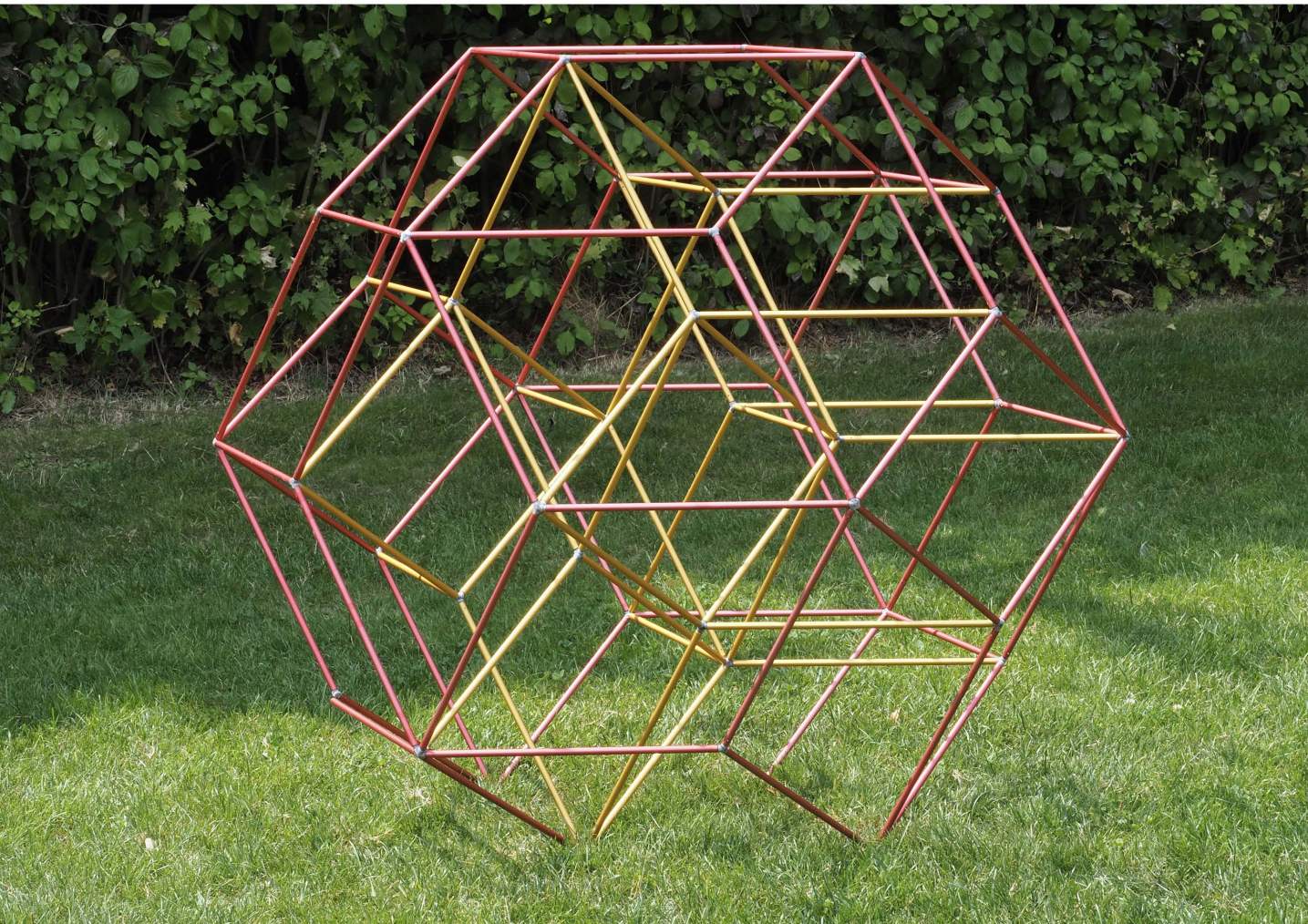
knospenhaft und erwachsen



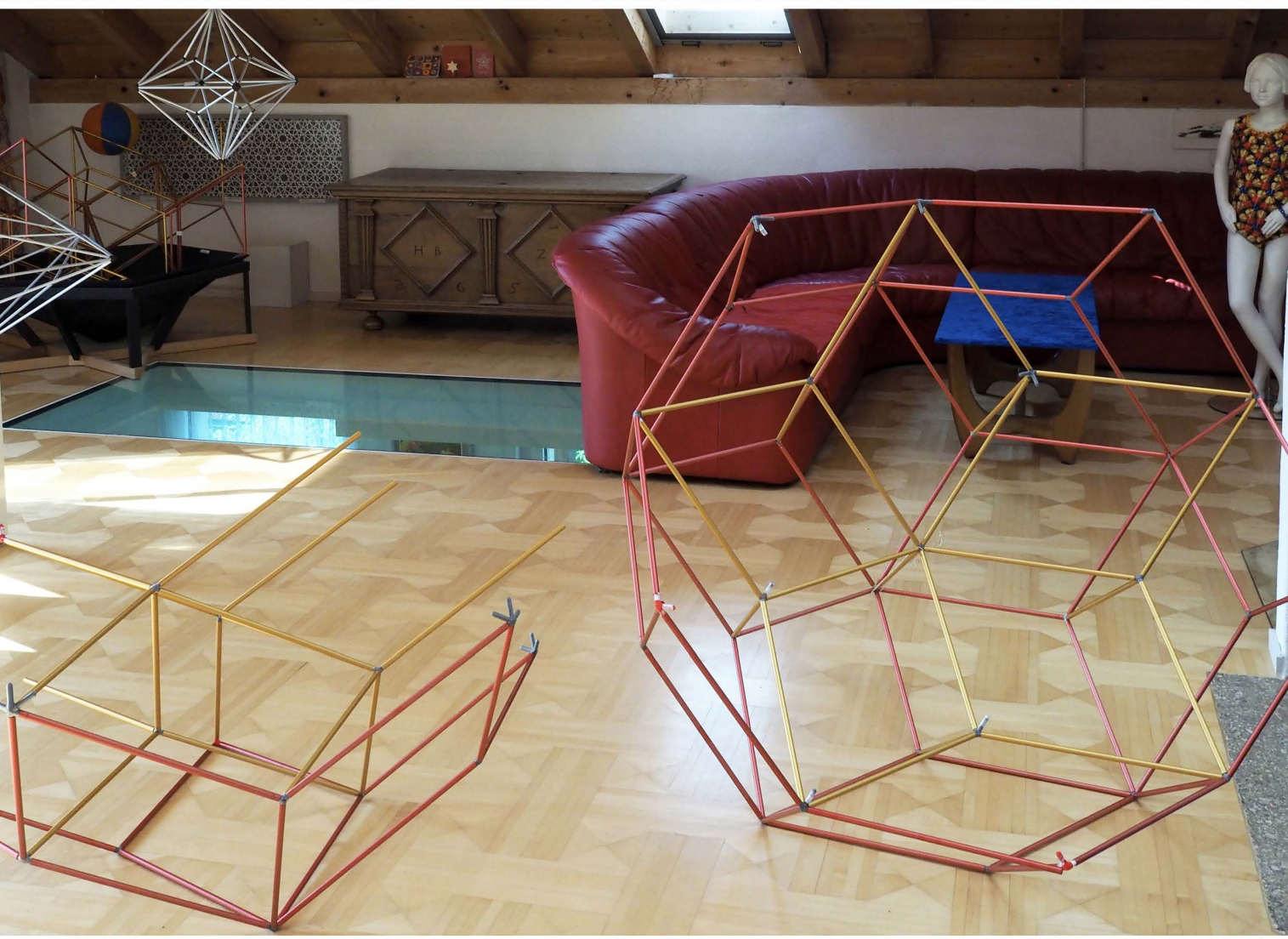
es gibt vier verschiedene lösungsmöglichkeiten, den rhombentriakantoeder mit je 10 stücken des fetten (oben rot) und schmalen kramerpolyeders (oben gelb) zu füllen.
die rechts nebenstehende komposition ist allen vier möglichkeiten gemeinsam.
2025 habe ich die möglichkeit des zusammengelegten hündchens von der badragartz 2021 mit total 42 knoten (10 verschiedenen arten) neu zusammengesteckt.
unten: aussen rot und innen goldfarben eloxiert.

die beiden skulpturen wären eine idee für kunst im öffentlichen raum, insbesondere in einer schulanlage: verschiedene knospen lösen das problem zum erwachsen werden anders und doch schaffen es alle genau so perfekt.

53361 16.8.2025 frs

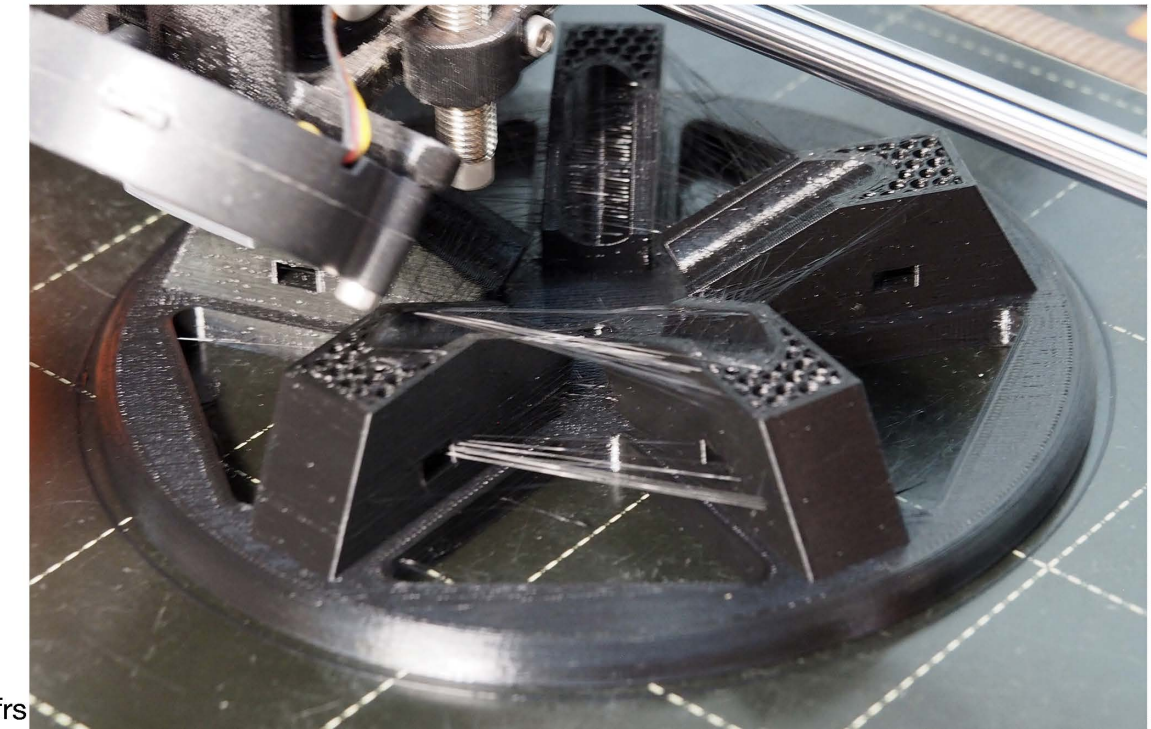


00:52:53:01
00:53:00:28



der sockel für den tri-akantoeder

hat noch mängel: eine einzige schraube in der mitte hätte das objekt rotieren lassen sollen, doch erstens trägt sie ohne versenkung zu hoch auf und zweitens verhindert sie an genau jener stelle, wo das meiste regenwasser abtropfen wird, ein abfliessen.



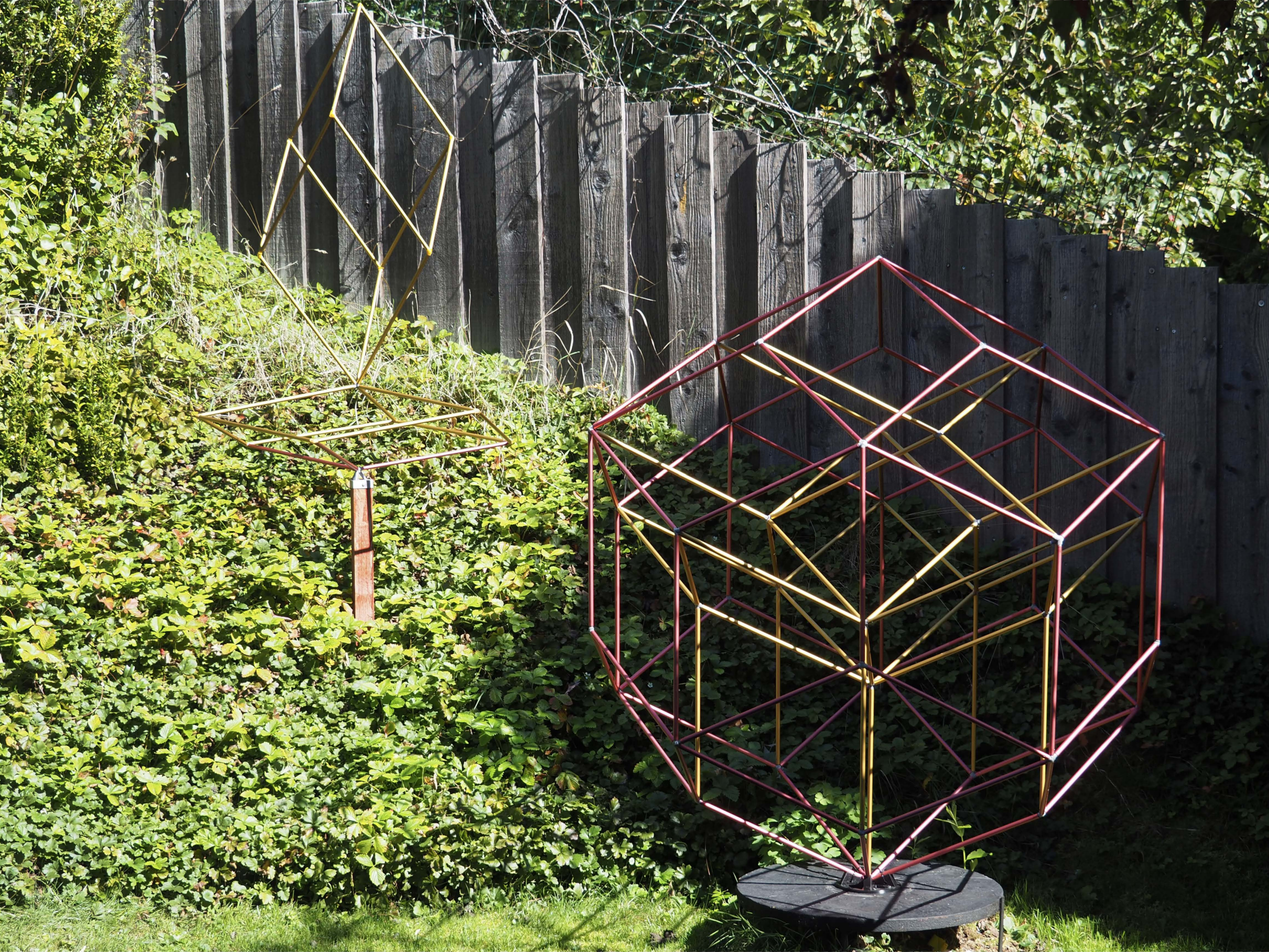
53440
27.8.2025 frs

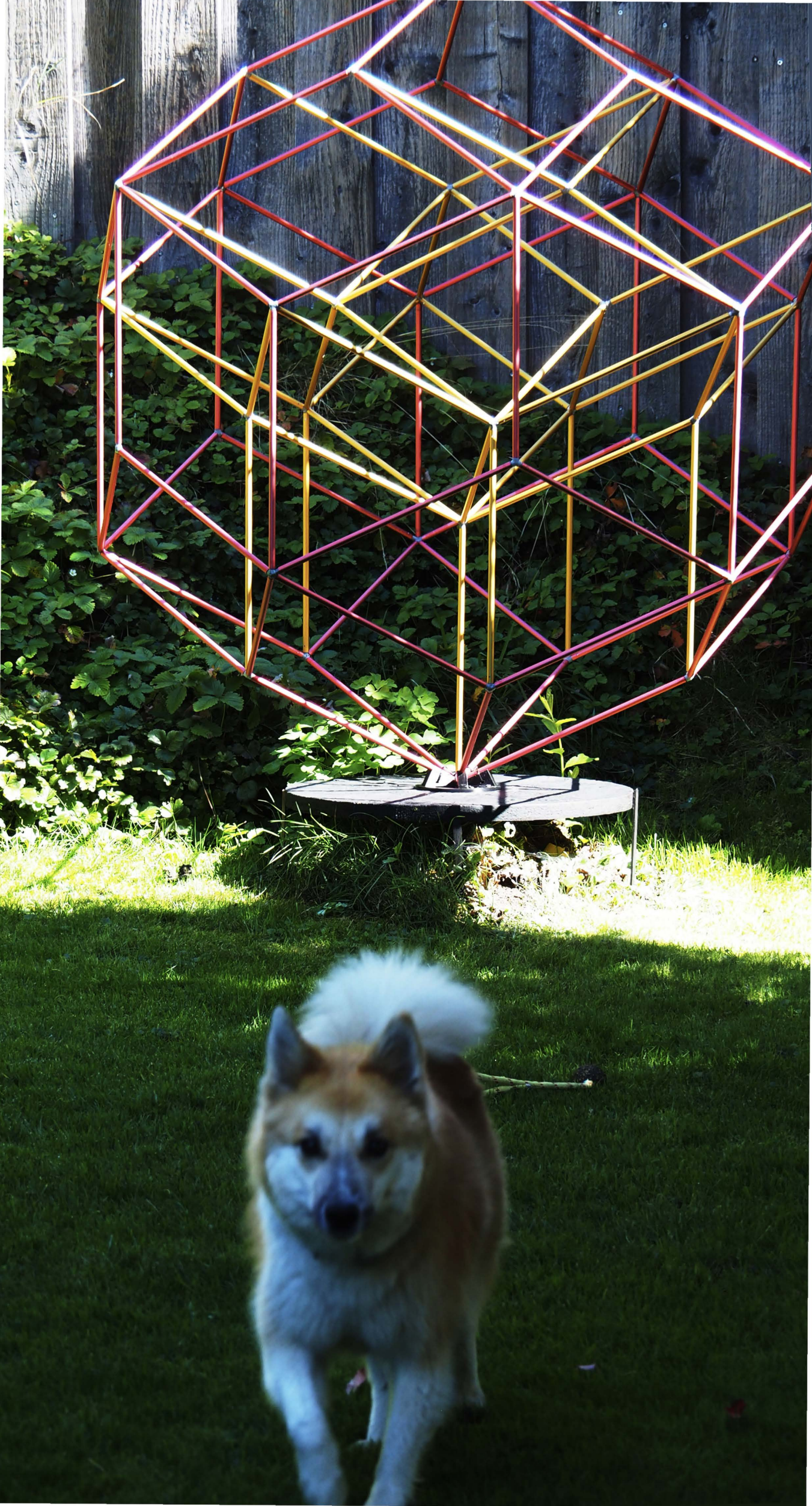
DIESER KÖRPER IST
MIT UNS MENSCHEN VERWANDT

ER IST FÜNFZÄHLIG

ER HAT EINE SYMMETRISCHE MORPHOLOGIE
UND EINE ASYMMETRISCHE ANATOMIE

DIE FIGUR BESTEHT AUS 2 GESCHLECHTERN
DIE DEUTLICH ANDERS AUSSEHEN
GLEICH HÄUFIG VORKOMMEN
UNTERSCHIEDLICHE GRÖSSE HABEN
UND EINANDER PERFEKT ERGÄNZEN



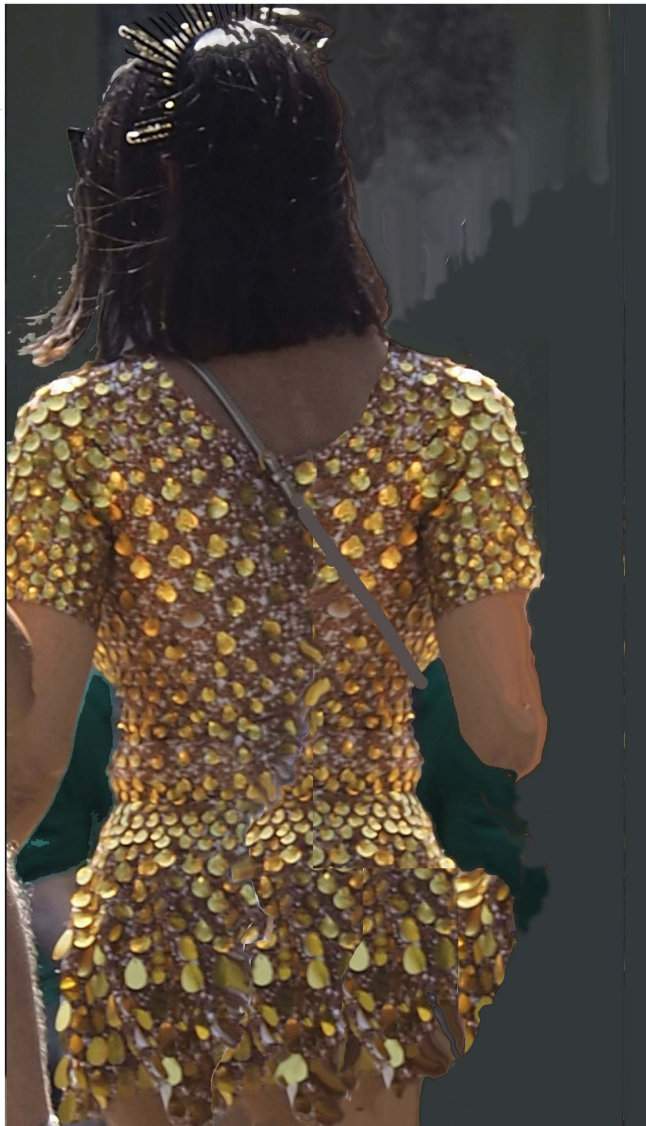


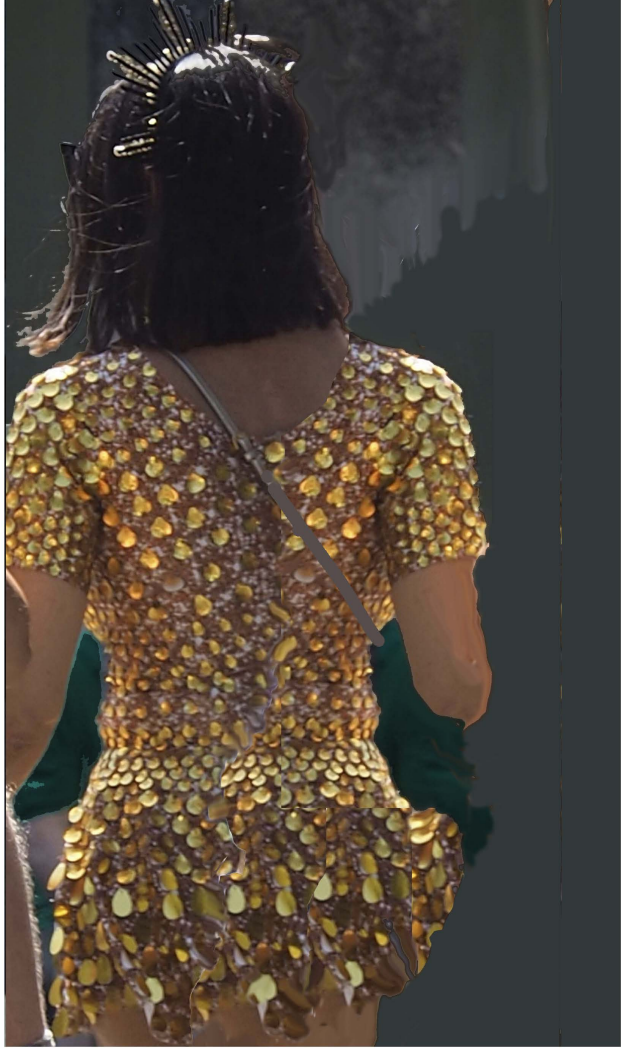
6. SPIEL MIT SOKKA, SPAZIERGÄNGE ZUM BANTIGER UND FREUDE AM WOHNEN

53493 sokka fängt die von ursula geworfenen bälle (ausschnitte in voller auflösung) 10.9.2025 frs

7. SCHÖNE FARBEN AN DER STREETPARADE ZÜRICH

anstelle der nicht gefundenen goldwespen ;-)





53304
fotomontage
12.8.2025 frs

8. SCHMETTERLINGE UND ANDERE TIERBILDER

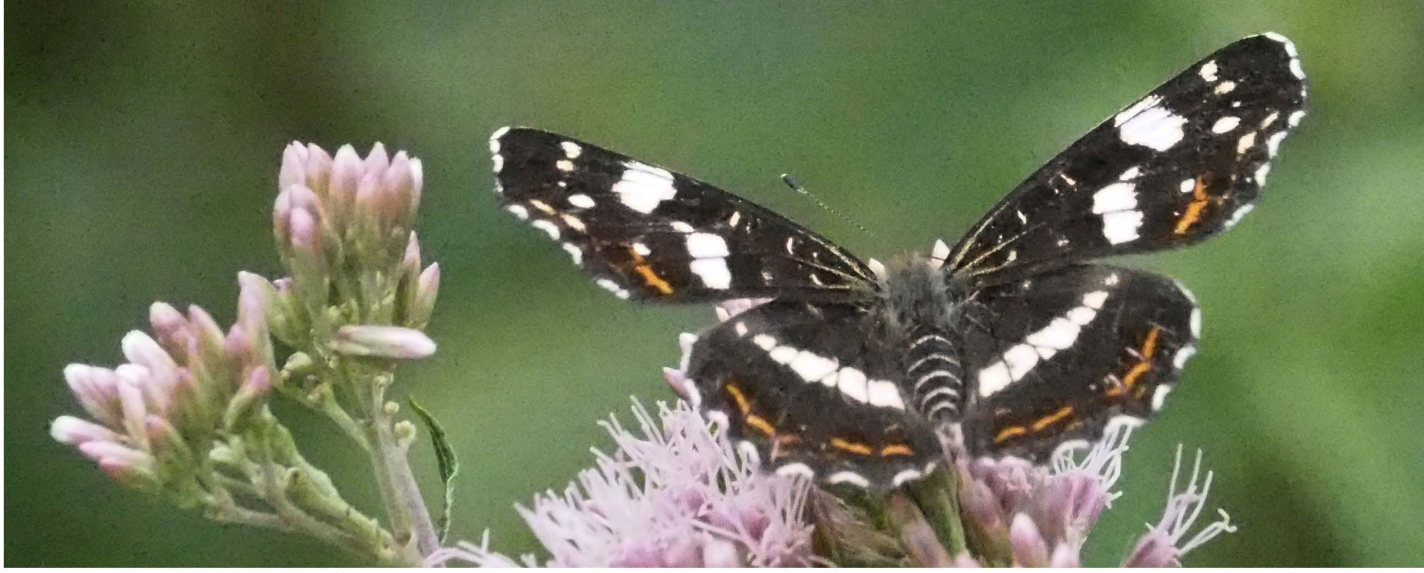
wobei ich erstmals den weissen waldportier antreffe und fotografisch dokumentieren kann er ist in diesem jahr der einzige schmetterling, den ich früher noch nie habe beobachten können (s. 63)

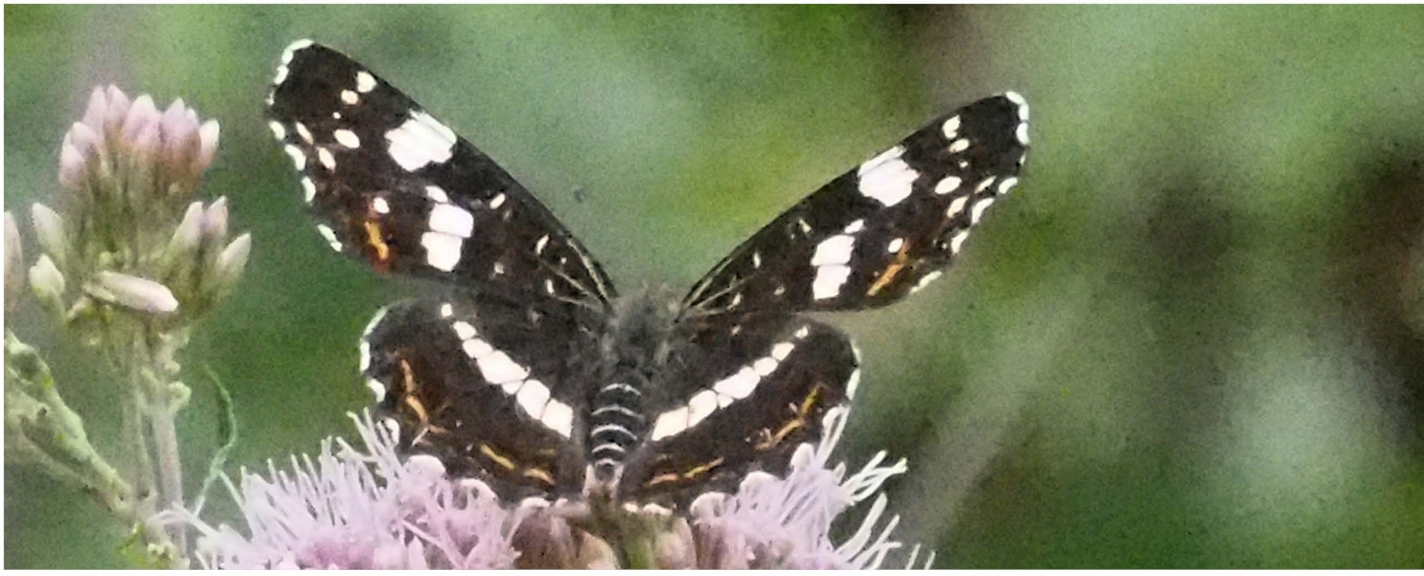
die rosengallwespe verursacht an rosengewächsen (hier hagebutten) wucherungen, in deren kammern sie ihre larven heranwachsen lässt.
wespe aus: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d7/2017_04_20_Diplolepis_rosae2.jpg
fotos der wucherung
53345 habstetten
15.8.2025 53345

53321 heuschrecke im pfynwald 13.8.2025 frs

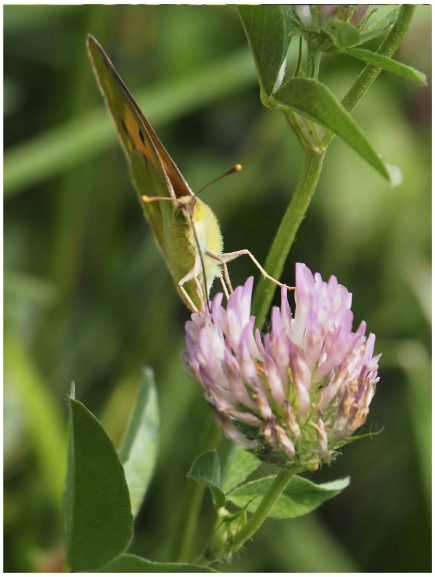
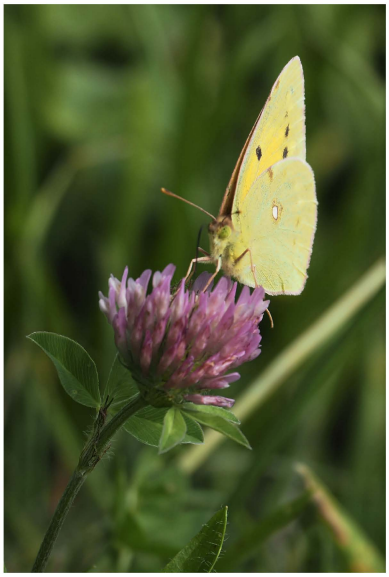
53340 perlmutterfalter 15.8.2025 frs

das **landkärtchen** in der 2. generation





53203
20.7.
2025
frs

53438
26.8.
2025 frs

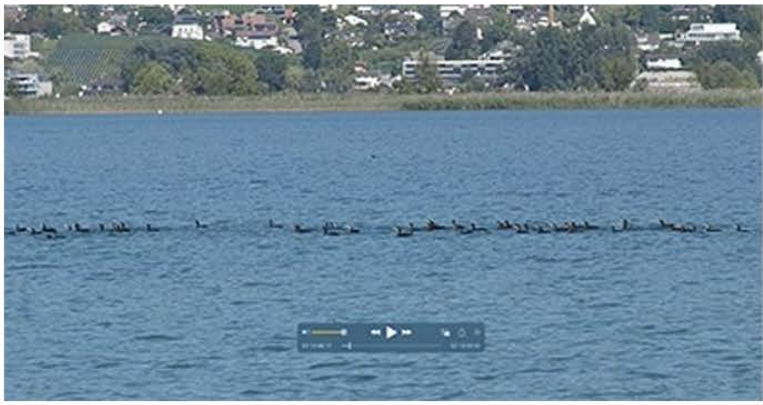
kormorane auf dem bielersee

das bild oben links zeigt die räuber mit ihren spitzen waffen.

das exemplar auf der nebenstehenden boje hat zuvor eine mittelmeermöve von ihrem stammsitz vertrieben.

die beiden untenstehenden bilder sind nur kleine ausschnitte des ganzen schwarms, in dem ich mehr als 300 vögel zählte.

video siehe 53473



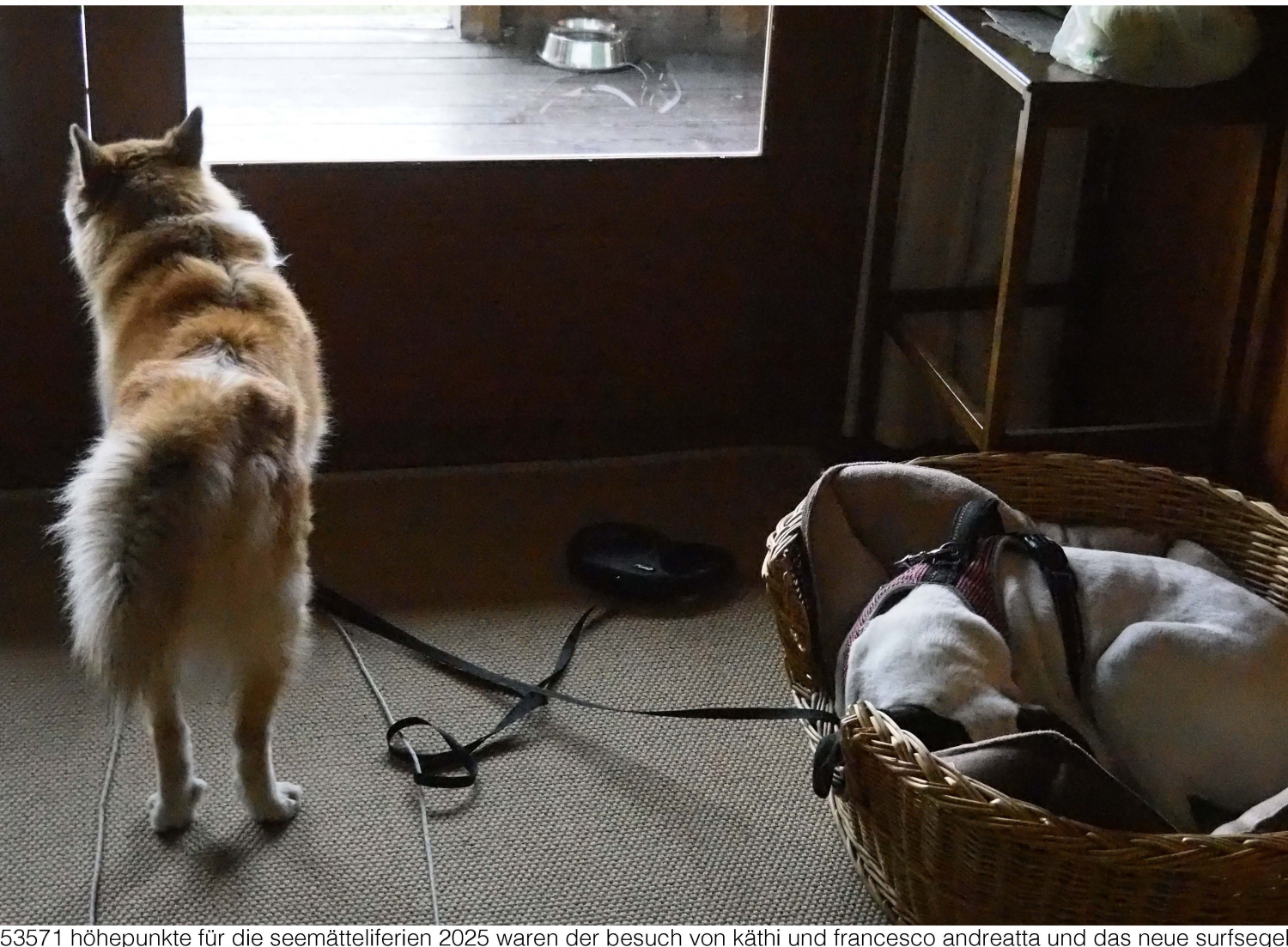
53524

3.9.2025 frs

9. FERIEN AM BIELERSEE, OBWOHL DAS WETTER ZU WÜNSCHEN ÜBRIG LIESS

einmal mehr sind die sommerferien weitgehend verregnet, aber mit dem, von der cousine catherine empfohlenen «dorf im himmel» genossen wir dank fritz den schwedenofen und wähnten uns ganz anderswo. wichtiger als das schöne wetter war mir dieses jahr, den bielersee in allen saisons zu erleben, die mir zustünden.

53514 4.9.2025 frs



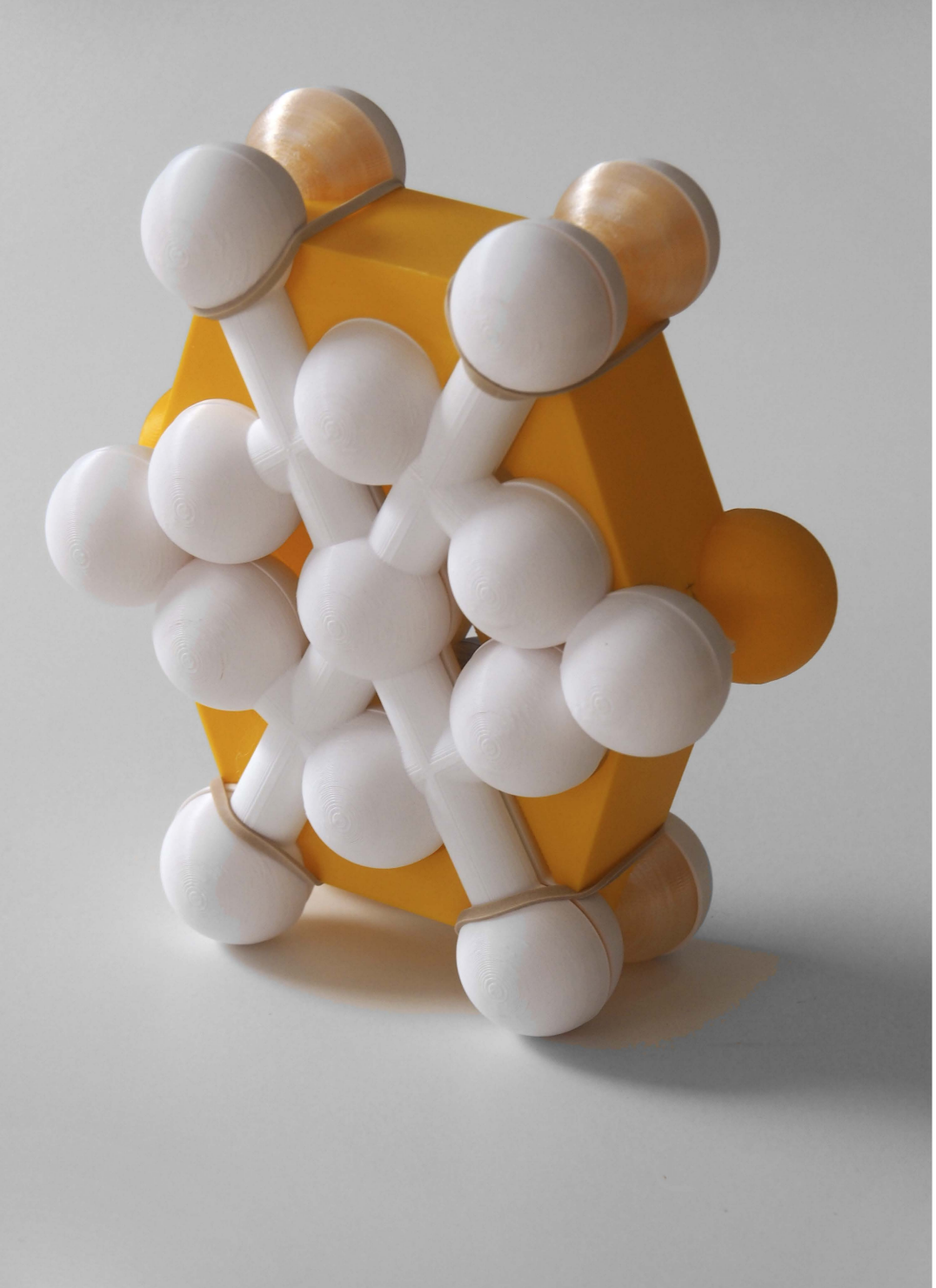
53571 höhepunkte für die seemätteliferien 2025 waren der besuch von käthi und francesco andreatta und das neue surfsegel

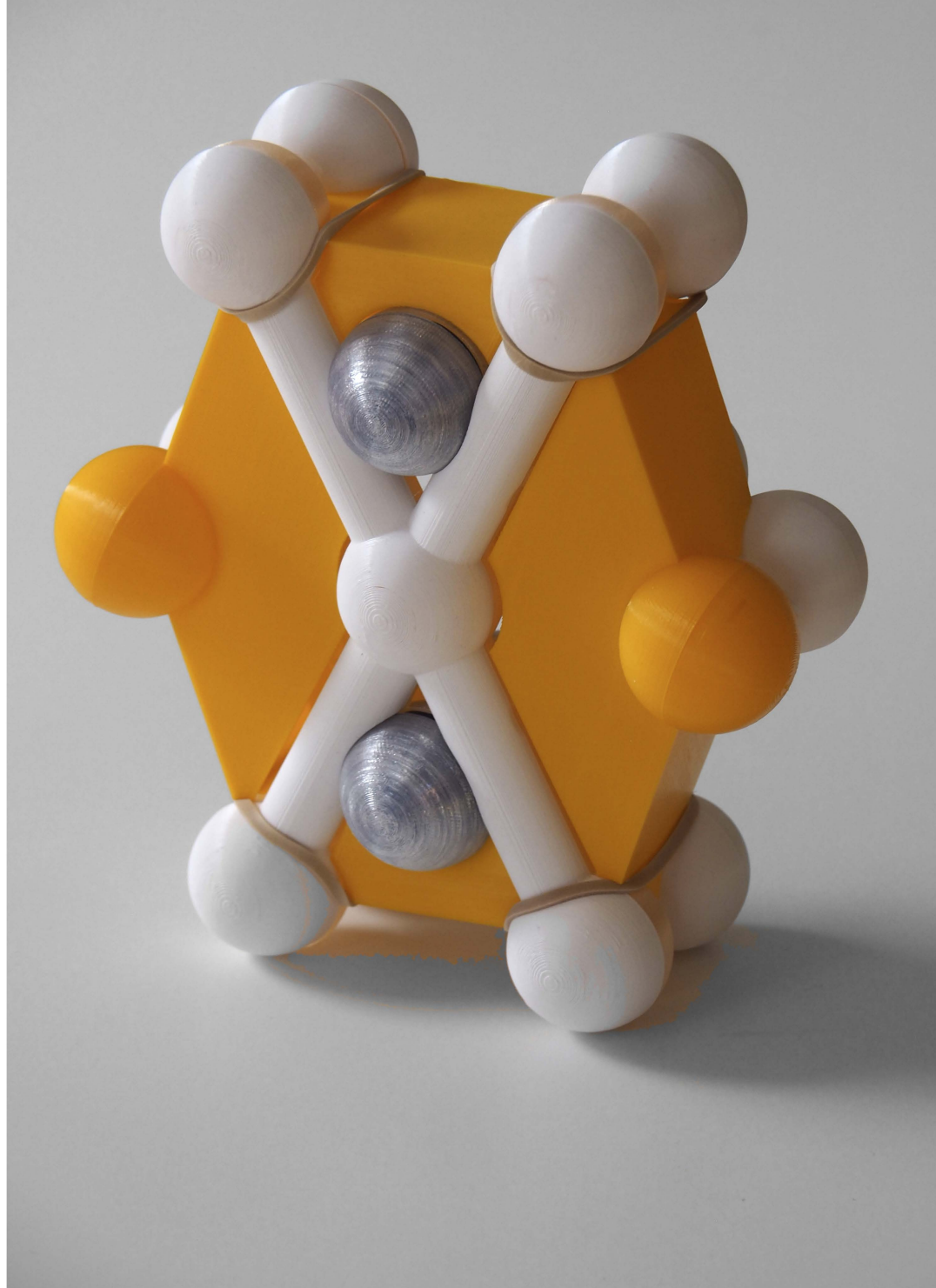
10. ÜBRIGE THEMEN, DIE MICH BESCHÄFTIGTEN

aus dem pentaplexen lernspiel 48 entsteht fünf minuten nach dem vorbeiflug einer echten fledermaus, ein «fledermausmodell»;

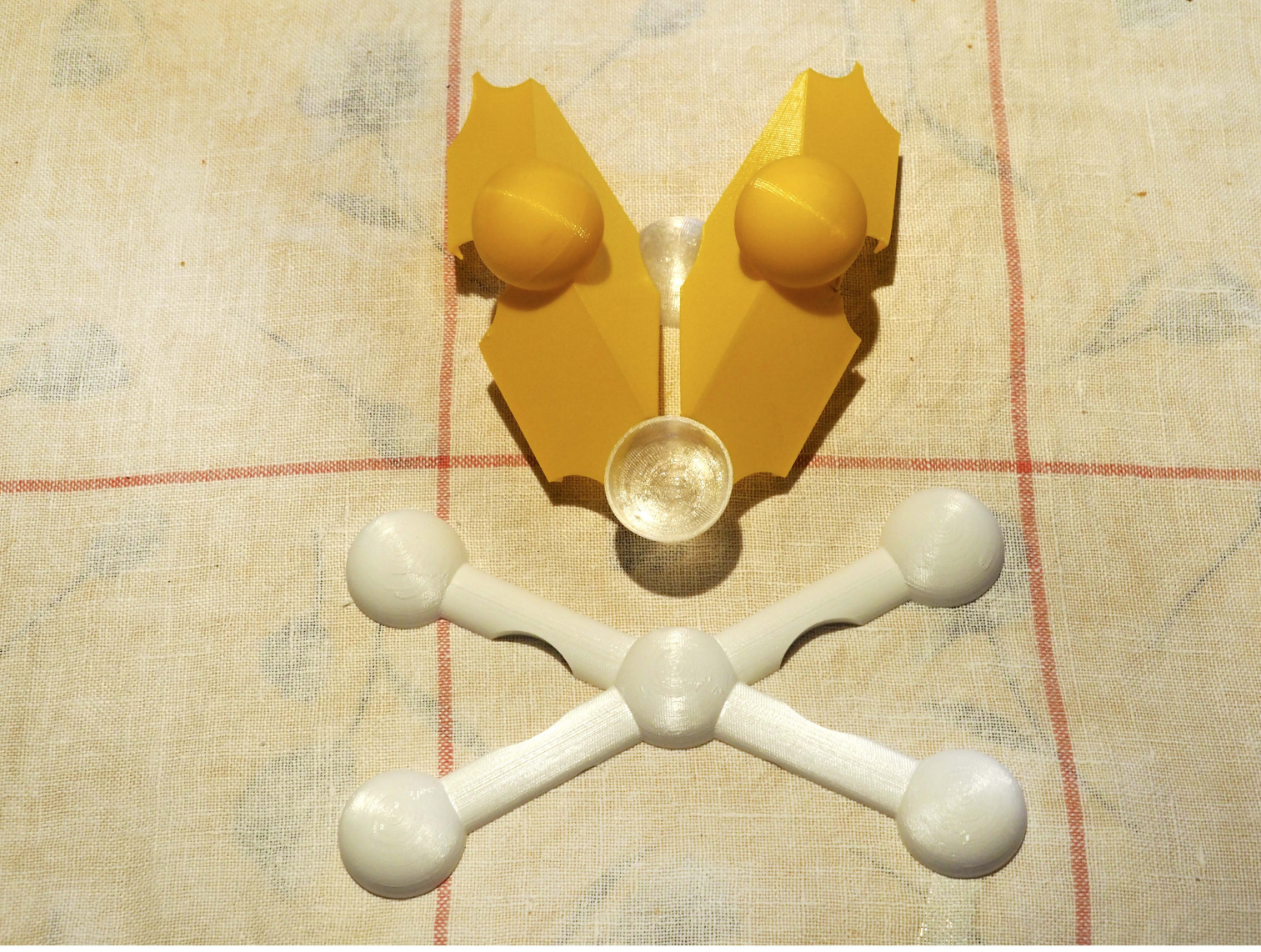
was mich zunehmend an der vielfalt biologischer erscheinungen fasziniert, sind die verschiedenen materialien

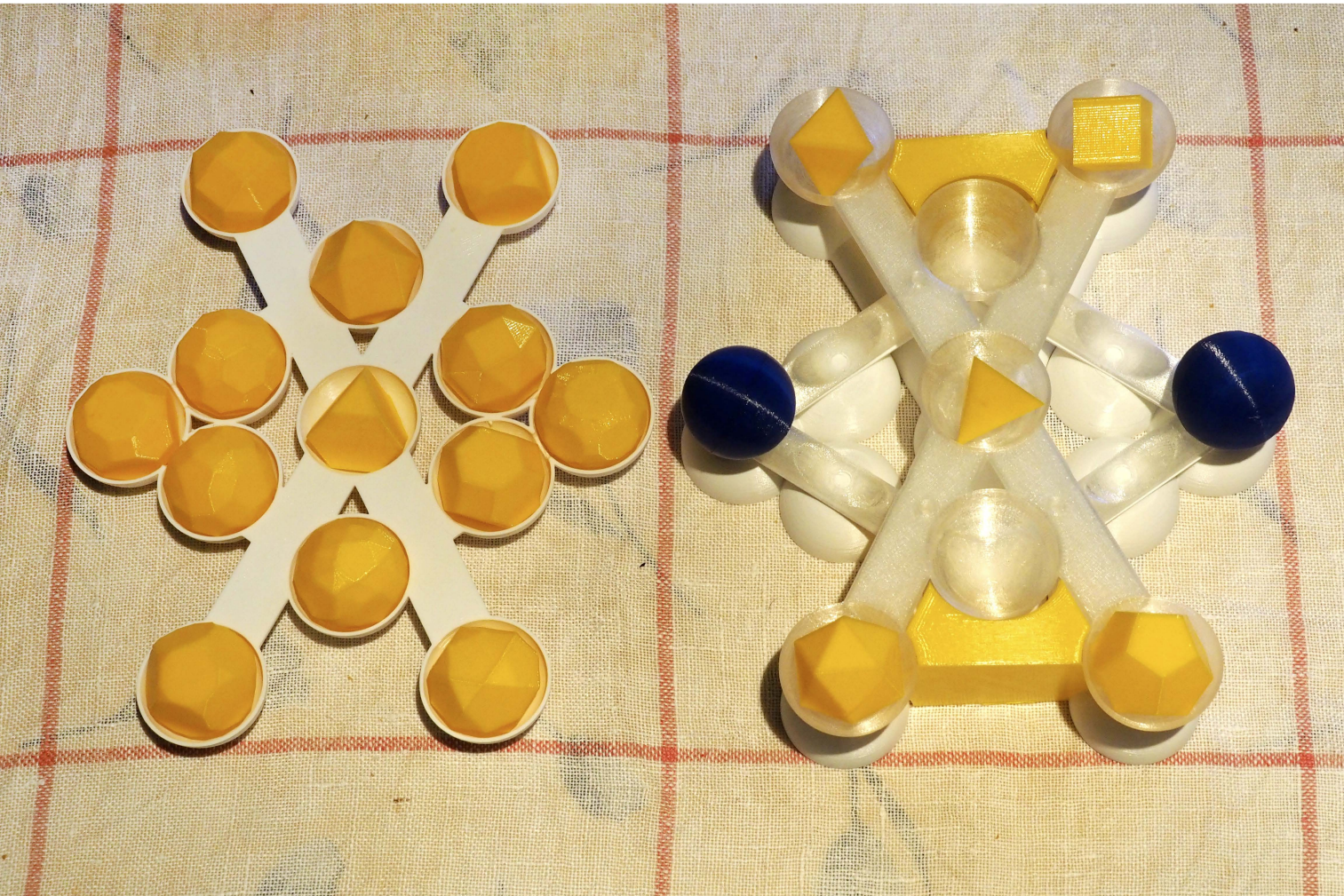
besichtigung der franziskuskirche in zollikofen





53535 oben: in den weissen kugeln befinden sich die 13 archimesischen körper oben: in den 5 weissen kugeln befinden sich die platonischen körper 14.9.2025 frs

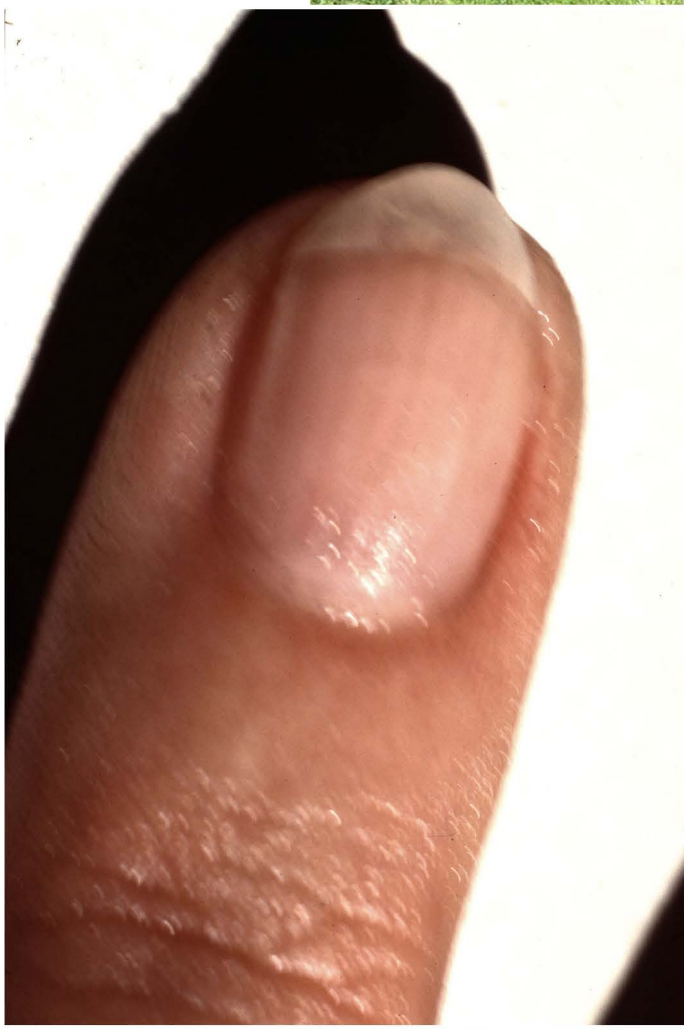




ist es wirklich der bandcharakter von haar und nägeln, der mich am meisten fasziniert, oder sind es nicht noch mehr die speziellen, biologisch gewachsenen materialien, die vielfältigen werkstoffe, mit denen die belebte natur ihre funktionstüchtigen organismen erreicht, die meine aufmerksamkeit auf sich zieht?
bei den pflanzen und insekten waren es sicher insbesondere die vielen formen, die artenvielfalt, die mein ursprüngliches staunen auslösten, seit ich aber dreidimensional drucken kann, sind es zunehmend auch die verschiedenen materialien, die mein interesse wecken.

was sind eigentlich kunststoffe? kommt nicht jedes material aus der natur?
was sind chitin, korallenriffe, schneckenhäuser, knochen? von allem habe ich eigentlich keine ahnung! die stoffe reichen an härte jedenfalls weit über das hinaus, was lebendige weichteile wie unser menschlicher body herhalten.

53344 15.8.2025 frs



FRANZISKUSZENTRUM

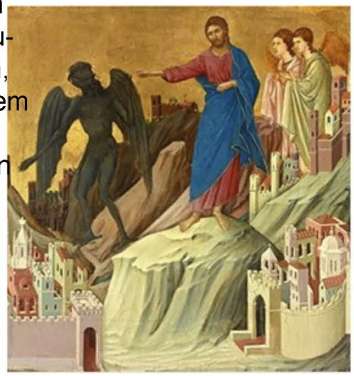
11. KUNSTGESCHICHTLICHE BILDBETRACHTUNGEN ZUM THEMA GUT UND BÖSE

9 kunsthistorisch interessante bilder und drei bücher (**dorf im himmel** von charles ferdinand ramuz, die **legenda aurea** von 1362 von jacobus de voragine und **franz von assisi legenden und laude** von 1226)
betrachte ich als verarbeitung familiärer fehden und weltpolitisch kriegerischer auseinandersetzungen.

9 bildbetrachtungen habe ich innerhab des gleichen quartals in den katalog aufgenommen

fast gleich viele, wie bisher überhaupt. während ich bisher unbegründete skrupel hatte, fremde bilder zu diskutieren, und diese aktivität als eigenständige arbeit zu anerkennen, könnte sich damit ein neuer trend anbahnen.
denn warum eigentlich nicht? den blindensturz habe ich einst im buch itten kennen gelernt, weil er diesen besprochen hat. zuhören und zusehen sind auch aktive prozesse. hier sind sie meist im rahmen mit der beschäftigung mit der bibel entstanden. weil ich von der theologie seit jahzehnten ein werk vermisse, das zu jeder beliebigen bibelstelle eine grössere menge an interpretationsmöglichkeiten nebeneinander stellt, nehme ich mit genugtuung zur kenntnis, dass malereien zu biblischen texten ja immer auch interpretationen sind und malereien gibt

darstellungen von der versuchung zeigen, dass jesus dem teufel nicht immer noch in die augen schaut.



53394

20. 08. 2025

duccio, juan de flandes o.r. und gustave doré u.r.

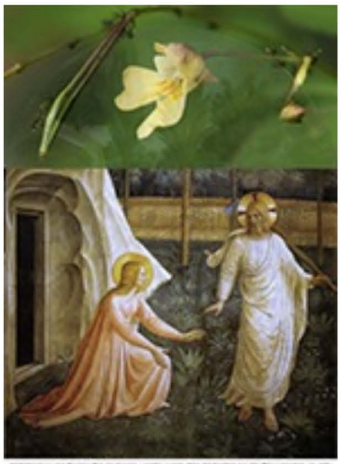
franziskus von giotto zeigt den heiligen der 70 jahre früher als giotto starb noch vor goldgrund. die vertreibung im tempel aber schon vor blauem himmel.

53532 53219

13. 09. 2025

ob das springkraut «rühr mich nicht an» seinen namen von noli me tangere erhalten habe weiss ich nicht, sei hier aber als frage formuliert.

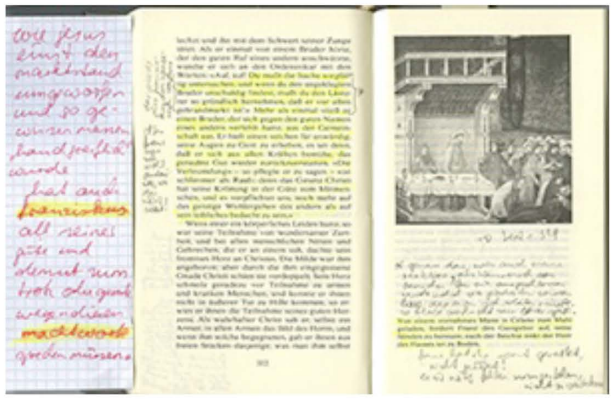
fra angelico



53570

22. 09. 2025

nach der legenda aurea, die ich in diesem quartal ganz gelesen habe, habe ich bis seite 312 das franziskusbuch lesen müssen, bis ich vom heiligen erfahren habe, wie er sich verhalten hat, wenn er auch mal heftig werden musste.



53576

24.9.2025

das titelblatt des aktuellen kunstbulletins von valentina pini macht mir bewusst, dass portiers vor hoteltüren bis oben zugeknöpft erscheinen, weil sie **sich als ritter verkleiden**. auch als mönche gekleidete sind manchmal vorgetäuschte. im militär braucht sowas bewilligungen.

53444

27. 08. 2025

das nebenstehende glasfenster des berner glasmalers reich bin ich im franziskuszentrum zollikofen besichtigen gegangen. es illustriert wunderschön den sonnengesang von franziskus wo er die schwester tod besingt. ich wünschte mir das auf meiner eingenen todesanzeige.

53558

19. 09. 2025

«gerechtigkeit und frieden küssen sich» psalm 85.11 öl auf eichenholz etwa 1580 anonym.

53577

25. 09. 2025

giotto in padua: tempelreinigung durch den erzürnten christus

vergleiche kommentare im datensatz 1004 (situationsberichte) und dem datensatz 307 von 52605

die szene hat mich ursprünglich irrtümlicherweise an die vertreibung aus dem paradies erinnert. die vertreibung und die bewegungsrichtung (von links nach rechts) stimmen aber überrein. im ersten fall war's gott vater, im zweiten, hiesigen beispiel ist's aussergewöhnlicherweise der sonst sanftmütige christus. die szene zeigt, dass man mit sanftmut nicht bei allen gegnern die ordnung wiederherstellen kann. es gibt menschen auf der welt, die sanftmut nicht verstehen, sondern schlimmstenfalls zu ihren zwecken missbrauchen. der erzürnte christus zeigt den händlern, dass sie den ort, der nicht für eroberung der eigenen vorteile auf kosten anderer gedacht ist, von den händlern nicht für ihren gewinn missbraucht werden soll. er sagt den missbrauchern ihr seid falsch! ihr nützt die käufer aus und missbraucht den standort zu euren materiellen zwecken. die verängstigten (insbesondere kinder) im eskalierenden streit suchen ihren schutz links bei den heiligen. jesus ist es nie bloss um «interessenvertretung» gegangen sondern um ein einvernehmen insbesondere mit den beschissenen. nachdem jesus die marktstände der gauner umgestossen hat, vertreibt er sie vom tempelvorplatz. giotto zeigt christus nicht nur gegenüber dem wütend umgestossenen mobiliar, sondern auch gegenüber einem der händler in «handgreiflicher» position.

dass der bericht (wenn auch von jedem interpreten in anderem zusammenhang) in allen vier evangelien steht, spricht für seine authentizität. in apokryphen evangelien könnte noch mehr über auch die heftige seite von jesus stehen. wohl weil die bibel ein insbesondere liebendes bild von jesus vermitteln soll, haben andere solche szenen hier keinen einzug gefunden.

eines der opfertiere das dort hätte verkauft werden wollen scheint sich aus seinem käfig befreiet zu haben. ein für mich herrliches detail zeigt, dass giotto ausgerechnet den händler mit einem fuss (wie ich die gänse) im käfig zeigt. die aktion von jesus richtete sich nicht gegen die käufer (diese sind wenn ich nicht irre, links als heilige dargestellt) sondern gegen die händler, die den heiligen ort mit ihren finanziellen interessen entweihten. in der rechten bildhälfte trägt keine der fünf abgebildeten menschen einen heiligenschein.

die komposition wird streng durch die drei bögen des tempels bestimmt, der himmel je weiter rechts umso dunkler. die perspektivische darstellung ist zu jener zeit (selbst vom könner giotto noch nicht wirklich bewältigt. seine genialität zeigt sich in der darstellung des inhalts.

- dass mein vater gerade in padua, wo ich dieses bild gesehen habe, auch kunden besuchte, kommt mir heute noch in den sinn.

53219 25.7.2025 bildbetrachtung von frs

12. VERZEICHNISSE

12.1 nach seitenzahl im s.o.nr. 380 geordnet,
der katalognummer zugewiesen
12.2 nach katalognummer geordnet,
den seitennummer im s.o.nr. 380 zugewiesen
12.3 titelverzeichnis des s.o.nr. 380 nach katalognummer geordnet
12.4 die videoclips vom 2. quartal 2025 (movies auf DVD)
12.5 3d-dateien vom 2. quartal 2025

12.1 nach seitenzahl im s.o.nr. 381 geordnet, der katalognummer zugeordnet

1	53575
2	53575
3	53575
4	53575
5	53575
6	53575
7	53464
8	53526
9	53583
10	53466
11	53581
12	53575
13	53131
14	53129
15	53130
16	53417
17	53418
18	53206
19	53575
20	53183
21	53191
22	53221

23	53213
24	53226
25	53235
26	53575
27	53151
28	53160
29	53391
30	53387
31	53408
32	53575
33	53308
34	53245
35	53281
36	53300
37	53269
38	53264
39	53306
40	53573
41	53327
42	53375
43	53569
44	53350

45	53361
46	53574
47	53440
48	53393
49	53556
50	53555
51	53430
52	53575
53	53493
54	53377
55	53378
56	53163
57	53575
58	53333
59	53340
60	53575
61	53345
62	53321
63	53382
64	53304
65	53203
66	53518

67	53438
68	53433
69	53524
70	53575
71	53514
72	53571
73	53575
74	53535
75	53506
76	53344
77	53559
78	53575
79	53578
80	53219
81	53575
82	53575
83	53575
84	53575
85	53575

12.2 nach katalognummer geordnet, den seitennummern im s.o.nr. 381 zugewiesen

53129	14
53130	15
53131	13
53151	27
53160	28
53163	56
53183	20
53191	21
53203	65
53206	18
53213	23
53219	80
53221	22
53226	24
53235	25
53245	34
53264	38
53269	37
53281	35
53300	36
53304	64
53306	39

53308	33
53321	62
53327	41
53333	58
53340	59
53344	76
53345	61
53350	44
53361	45
53375	42
53377	54
53378	55
53382	63
53387	30
53391	29
53393	48
53408	31
53417	16
53418	17
53430	51
53433	68
53438	67

53440	47
53464	7
53466	10
53493	53
53506	75
53514	71
53518	66
53524	69
53526	8
53535	74
53555	50
53556	49
53559	77
53569	43
53571	72
53573	40
53574	46
53575	1
53575	2
53575	3
53575	4
53575	5

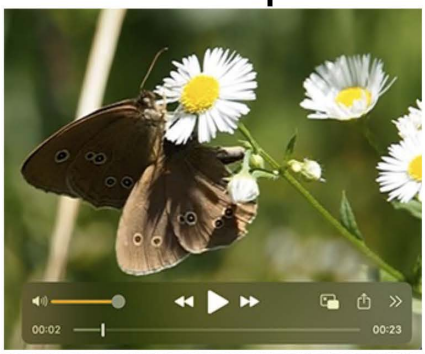
53575	6
53575	12
53575	19
53575	26
53575	32
53575	52
53575	57
53575	60
53575	70
53575	73
53575	78
53575	81
53575	82
53575	83
53575	84
53575	85
53578	79
53581	11
53583	9

12.3 titelverzeichnis des s.o.nr. 381 nach katalognummer geordnet

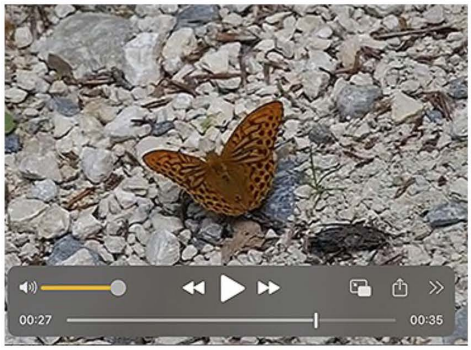
olympiaringegeflechte hexagonal und pentagonal	53129	03.07 2025
tryptichon mensch im pg 268	53130	03.07 2025
vergleich des ebenen hg 21 und des räumlichen kugelförmigen pg 257	53131	03.07 2025
cheminee rohr abeckung fensterladen im seemätteli	53151	07.07 2025
terhy puffer ruderboot im seemätteli	53160	07.07 2025
habstetten innen und aussen	53163	17.07 2025
pentagitter 293 übersicht zur entstehung	53183	18.07 2025
pentagitter 293 zu einem rechen winkel gestaucht	53191	20.07 2025
das landkärtchen	53203	20.07 2025
fünfrichtungsgeflecht 289 (l) und pentagitter 293 (r)	53206	20.07 2025
vergleich dreier elementarer fünfrichtungsgeflechte	53213	21.07 2025
bildbetrachtung tempelreinigung von giotto ein fall wie hänserich der im seemätteli den frieden empfindlich störte	53219	22.07 2025
vier rechteckrapporte bilden eine einheit	53221	22.07 2025
wellen natürlich und küntlich	53226	25.07 2025
vergleich zweier ähnlicher rauten mit menschlichen figuren in pg 274 u. pg 293	53235	26.07 2025
96 rohre und 42 knoten	53245	29.07 2025
übersicht über alle 42 für das hündchen von badragaz nötigen knoten	53264	04.08 2025
neue werkzeuge zur halterung der knoten	53269	05.08 2025
die komposition, die in jeder füllung des triakontaeders mit je 10 goldenen und roten ammannrhomboedern gemeinsam ist, ist diese	53281	08.08 2025
das knotengebilde ist nach nur einem tag vollständig zusammengebrochen	53300	11.08 2025
streetparade gold und silber und megabunt	53304	12.08 2025
knotenübersicht: 192 zapfen bedeutet 96 stäbe, total 42 knoten von 10 verschiedenen formen	53306	12.08 2025
wie es im jahr 2025 endlich zum neuen leichten hündchen kommt	53308	12.08 2025
schöne heuschrecke	53321	13.08 2025
die beiden hälften zu je 5 fetten und 5 schmalen kramerpolyedern sind erst provisorisch zusammengesteckt.	53327	14.08 2025
streetparade	53333	11.08 2025
perlmutterfalter	53340	15.08 2025
nicht nur die arten- und formenvielfalt in der natur sind wunderbar, auch der einsatz biologischer materialein ist ein wunder	53344	15.08 2025
die wucherung an der pflanze ist zwar pflanzlich, wird aber von der 3mm grossen gallwespe verursacht	53345	16.08 2025
knospenhaft und erwachsen	53361	16.08 2025
entwurf und fertige arbeit	53375	13.08 2025
kirschbäume auf denen ich die goldwespe fand	53377	18.08 2025
bantigerturm antenne herangezoomt	53378	18.08 2025
weissen waldportier	53382	18.08 2025
rako als rucksack anprobe	53387	19.08 2025
gepäckstück racko als rucksack	53391	20.08 2025
dieser körper ist mit uns menschen verwandt	53393	20.08 2025
definitive riemen für rack	53408	23.08 2025
die metastruktur 10 als vermittlerin von pg 268 und dem 10-richtungsgeflecht pg 146	53417	25.08 2025
weihnachtskarte 2025	53418	25.08 2025
die bald 9 jährige sokka beim pflücken von erdbeern	53430	25.08 2025
frösche	53433	26.08 2025
heufalter	53438	26.08 2025
der sockel für den triakontaeder	53440	27.08 2025
polygonkomplexe für quasipenroses	53464	08.09 2025
metastruktur 704 «doppelspat» über der fetten raute	53466	08.09 2025
sokka fangend	53493	04.09 2025
regenwetter führt einmal mehr zu grosser nässe im rasen	53514	04.09 2025
heufalter	53518	05.09 2025
kormorane	53524	03.09 2025
auszählung der polygone metastruktur 704 «doppelspat» über der fetten raute	53526	11.09 2025
verpackung im pentagonalen sechseckprisma der platonischen und archimedischen körper.	53535	14.09 2025
skulptur im garten	53555	19.09 2025
skulptur im garten	53556	19.09 2025
besichtigung der katholischen kirche in zollikofen	53559	19.09 2025
hündchen skulptur im garten	53569	28.08 2025
höhepunkte der diesjährigen seemätteliferien	53571	04.09 2025
aufbau der skulptur nach dem zusammensturz des modells	53573	12.08 2025
test der knotenstabilität und transport an den bestimmungsort	53574	16.08 2025
neue serie wie die videos und 3d abbildungen?	53578	25.09 2025
metastruktur 706	53581	26.09 2025
metastruktur 704 - ms 707	53583	26.09 2025

12.4 die videoclips vom 3. quartal 2025 (movies auf DVD)

53113
01. 07. 2025



53114
01. 07. 2025

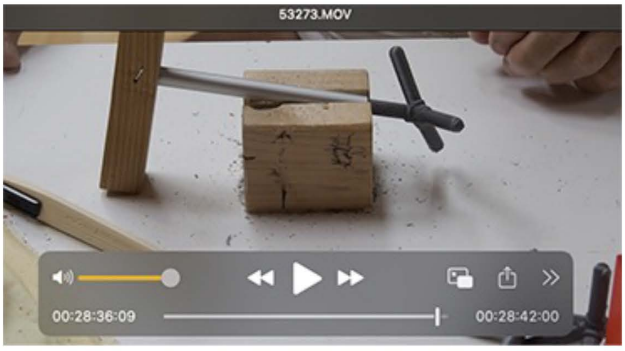


53214
21. 07. 2025

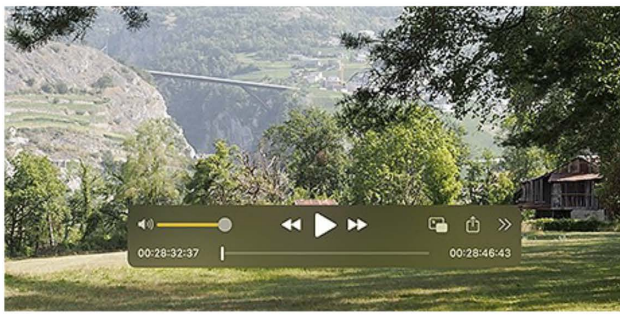
53258
01. 08. 2025

53259
02. 08. 2025

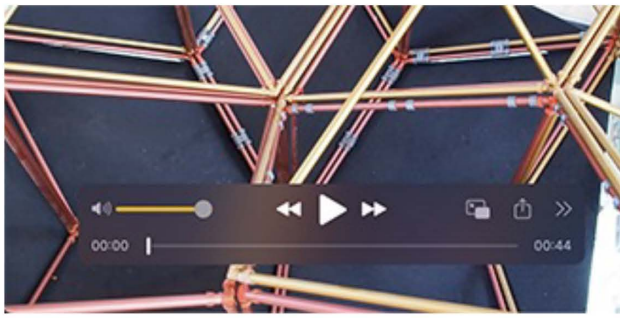
53273
06. 08. 2025



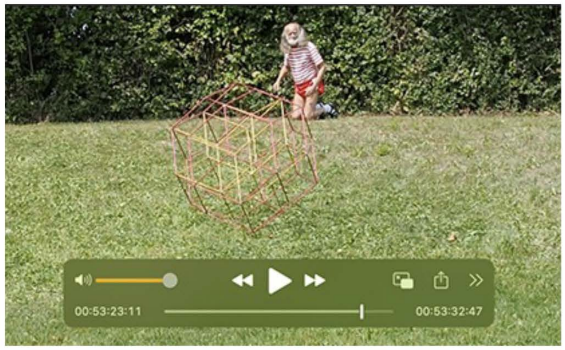
53322
13. 08. 2025



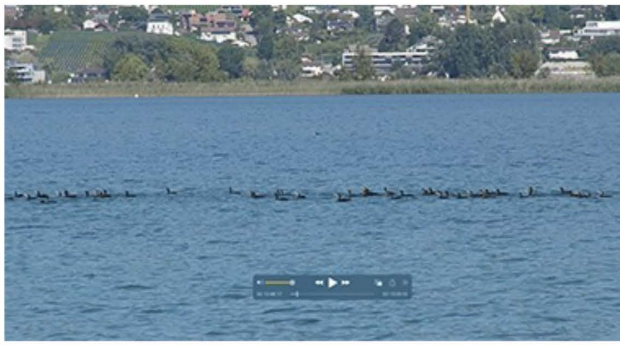
53325
14. 08. 2025



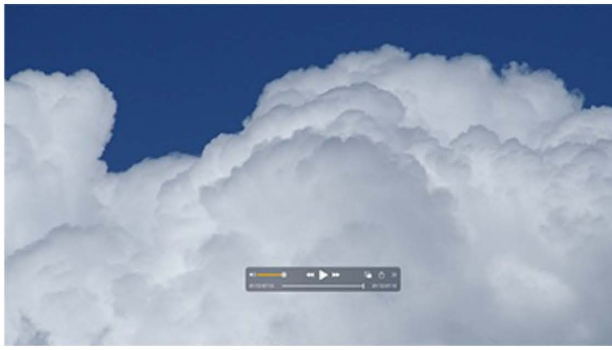
53354
16. 08. 2025



53473
03. 09. 2025

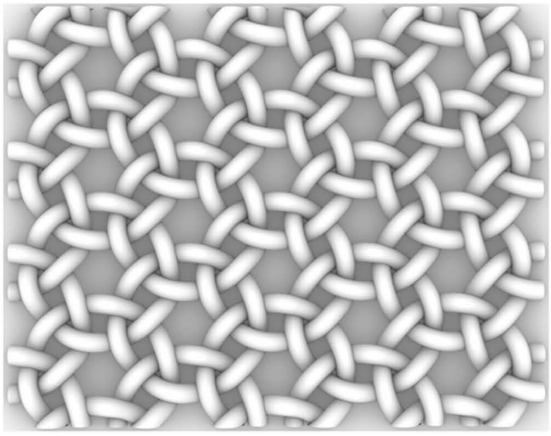


53474
04. 09. 2025

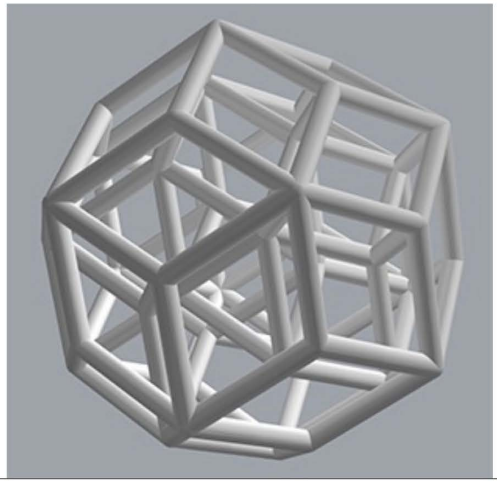


53475
04. 09. 2025

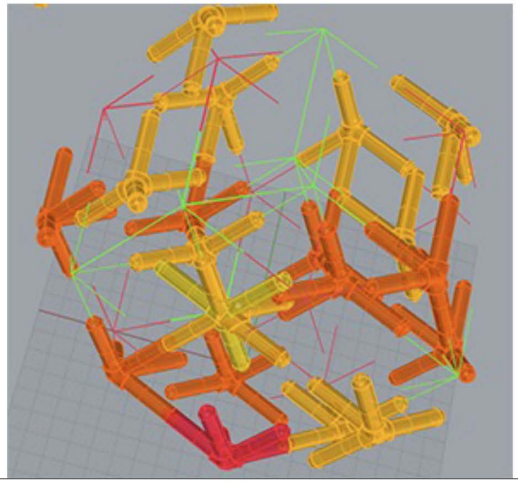
12.5 3d-dateien vom 3. quartal 2025



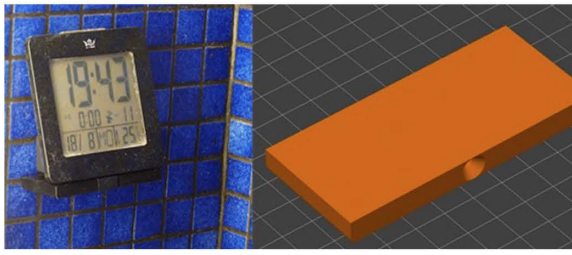
53128
02. 07. 2025



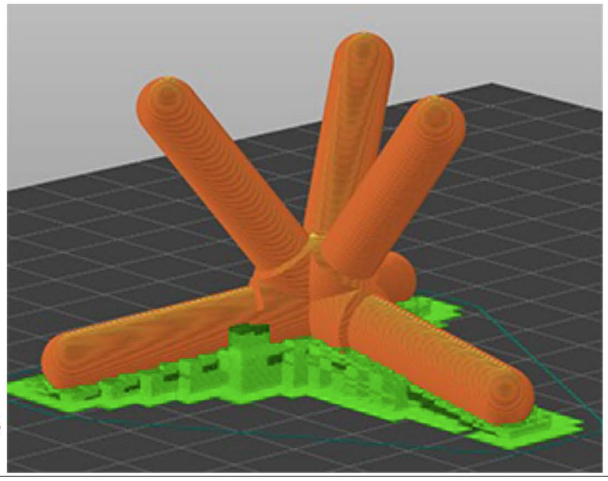
53243
28. 07. 2025



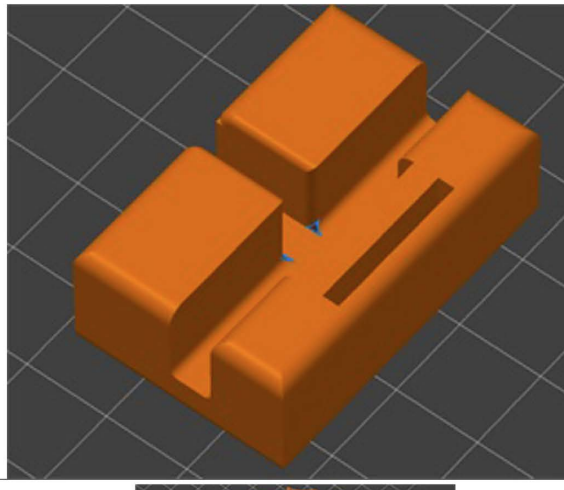
53246
29. 07. 2025



53252
31. 07. 2025

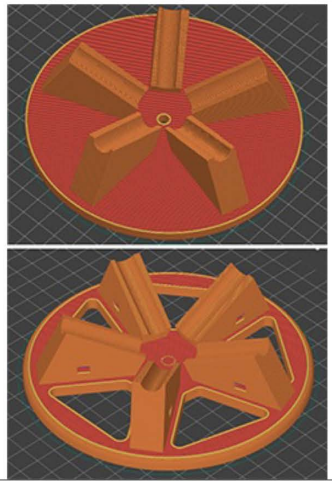


53277
07. 08. 2025



53365
17. 08. 2025

53390
20. 08. 2025



53432
26. 08. 2025