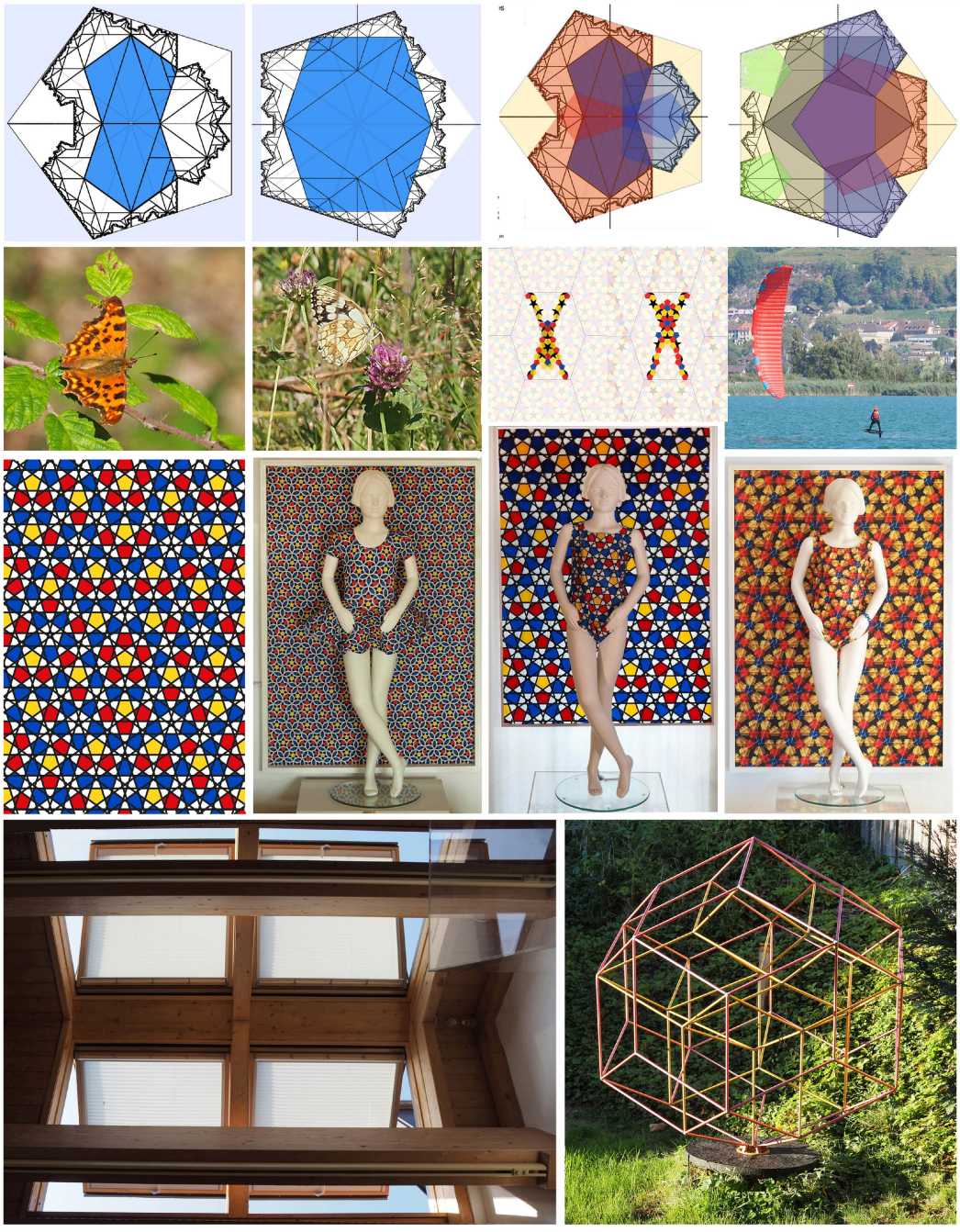
FRANZ R. SCHMID



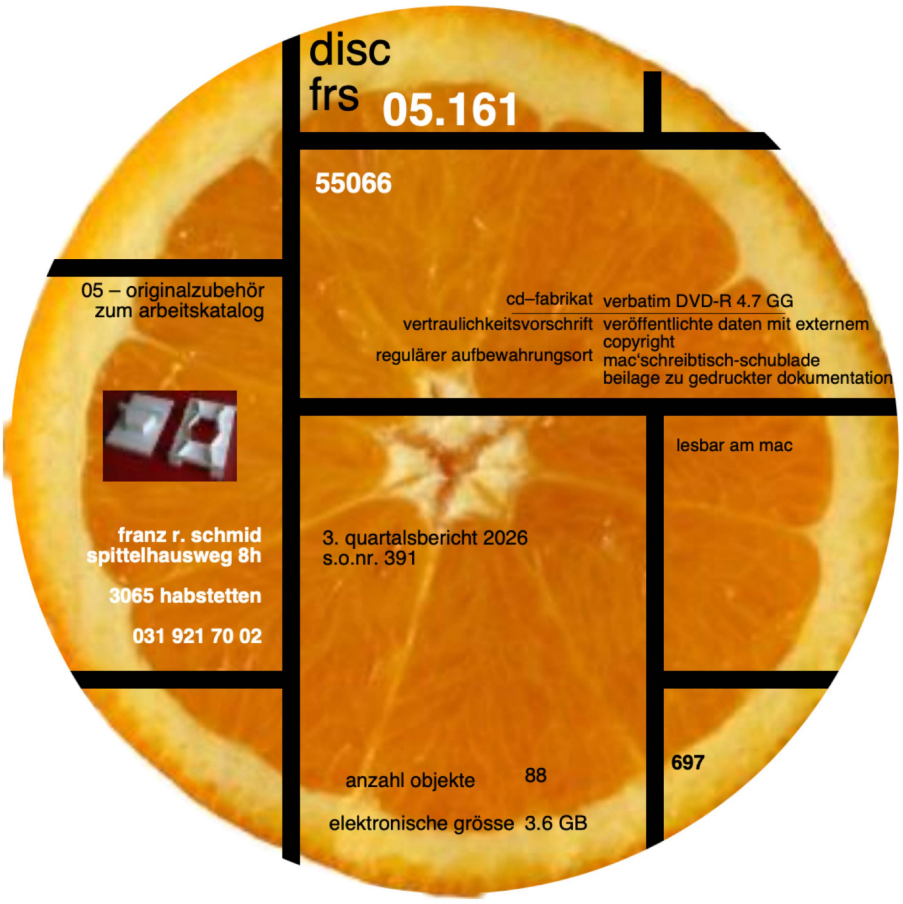
QUARTALSBERICHT

3/2026 SONR.391

arbeit im katalog 55066

diese dokumentation umfasst die wichtigsten arbeiten vom 1.7. – 30.9.2026
er wurde als unikat von den originaldateien gedruckt und
liegt als sicherheitskopie in form einer lightversion als pdf (arbeit 55066)
auf der für mac lesbaren daten DVD 05.161 vor.
band in der reihe der quartalsberichte (der datenbank 23592: nr. 79)

alle rechte vorbehalten
(s.o.nr. 391)



DVD 05.161 (für mac);
arbeit als pdf-datei
mit 88 objekten und ca. 4.25 GB daten,
wovon 16 videoclips (übersicht s. 66)
und 5 3D-html-dateien (übersicht s. 67)

VORWORT

die vier ersten kapitel zeigen wenn auch nur bescheidene fortschritte an der gitterarbeit. beim kapitel 4 mit zwei neuen erkenntnissen zur unendlichen inflation der beiden penroserauten geht die betrachtung auch in die tiefe, sonst sind sie eher von geringerer bedeutung aber über viele frühere arbeiten verstreut.
wichtige arbeiten in diesem quartal waren der *zweite(!) band zum konflikt mit den jüngeren geschwistern* wegen der gemeinsam genutzten liegenschft. im unterschied zum ersten band, dessen lektüre und sprachliche redigierung sich dank einer vorzeitigen lösung durch den älteren bruder erübrigt hat, wollte ich über den rechtlichen aspekt hinaus damit lernen, was mir dieser kampf gebracht hat, was ich über mein recht hinaus, das trotz familiärer nähe nicht hat missbraucht werden können, gelernt habe und inwiefern ich damit kluger geworden bin. was zunächst nur als eine elende zumutung erlebt wurde (band 1), hat mir den blick geöffnet, auf das, was wirklich zählt (band 2). beide bände bleiben zwar privat, sie werden im quartalsbericht aber erwähnt, weil sie mir einmal mehr bewusst machen, wie manche interne verarbeitung dafür nötig war.
- dass ich den 2. teil des ferienhauskonflikts gründlich gelesen und vollständig redigiert habe, hat mir gezeigt, dass wenigstens *mich* dieser aufwand weitergeführt hat. weder was aufgenommen wird, noch was verschlüsselt aufgehoben wird, kann unrein machen, das ist meine überzeugung; was und in welchem kanal aber *ausgegeben wird*, gilt es sorgfältig abzuwägen. dazu brauchen langsame denker, wie ich, erstaunlich viel zeit. wenn der vorliegende quartalsbericht einmal mehr nicht nur dünn und der fortschritt in meinem kerngeschäft, (den gittern) dürftig ausfällt, bedeutet das nicht, dass ich mit dem quartal unzufrieden wäre. im gegenteil, habe ich das dasein mit dem schönen warmen und trockenen wetter in der natur, in diesem sommer extrem geniessen können. das quartal hat mir gezeigt, dass weder chronische hilfeleistung an bedürftige, noch eine gestalterische oder wissenschaftliche produktion nötig sind, eigenes glück zu erleben. auf meinem täglichen spaziergängen finde ich zeit zum denken und danken, zeit zum schauen und hören und nicht selten unter der linde in habstetten eine notiz festgehalten worden, die mir danach den halben oder ganzen tag zu denken gab. das wirklich grosse privileg meiner pension besteht darin, endlich die zeit für das brauchen zu können, was dort weiterführt, wo der eigene wegweiser hinweist. wenn auch kinder und kindeskinder spiegel wären, kommt niemand weiter, der oder die durch noch so aufopfernden grosskinderhütedienst nur in den spiegel schaut. es gilt bis ins alter, an *sich* zu arbeiten, weil wir insbesondere dazu dasind.
aller vorzüge von gesellschaft zum trotz, findet jedes individuelle leben nur in der eigenen haut statt. - so lange wir leben, leben wir in *dieser haut,* ob wir wollen oder müssen. auch sterben werden wir *nur in dieser einen haut*, was der bruder tod erfüllen wird.
der geführte bibellehrgang zur offenbarung war eine gute fortsetzung zur lektüre des bibellexikons im vorangehenden quartel. diese auseinandersetzung dauerte auch mehr als einen halben monat und schliesslich habe ich die ferien am see bei wunderbar warmem sommerwetter die zweite und dritte woche in diesem jahr geniessen können. ohne die siegreiche bewältigung des konflikts vom vorjahr wäre der genuss der insgesammt drei wochen am see trotz des prächtigen wetters nicht möglich gewesen. die arbeit lohnt sich auch, wenn sie mühsam ist, und vielleicht insbesondere dort, *wo* sie hart ist.
schliesslich habe ich *diverse kontakte* (mit dem jugendfreund, einer ehemaligen schülerin und einem gestaltungskollegen) gepflegt und einen neuen kontakt aufzubauen versucht, den ich aber nach gründlicher prüfung wieder abbrechen musste, nachdem der noble gelehrte sich nicht nur als manipulativ, sondern in meinen augen als hochmütig erwiesen hat. fast einen monat habe ich mit diesem versuch zeit verloren, damit aber auch gelernt, dass die KI wesentlich schneller, als viele natürliche (vermeindtlich empathische) intelligenzen, weiterführen kann.
gefreut habe ich mich am besuch des jugendfreunds, dessen mutter mir einst aus der ersten grossen lebenskrise geholfen hat, einer krise, die ähnlich tiefschürfend war, wie die letzte, mit den jüngeren geschwistern.
das kapitel 5 zeigt, das auch das wohnen mit zwei wichtigen schritten hat optimiert werden können: endlich sind unsere vor drei jahren erneuerten veluxfenster wieder wie früher und nach ettlichen fortschritten auf dem markt, dem teurer werden der elektrizität und auf initiative meiner frau haben mir uns zur investition in einen speicher der selbst erzeugten solarenergie entschieden.
wesentlich geprägt war das quartal nebst schöner ferien auch durch die geführte lektüre der offenbarung des johannes und wie im sommer üblich biologische beobachtungen.
meine überlegungen zu einer regelung, was mit meinen arbeiten nach meinem tod geschehen soll (kap. 9), sind mit der arbeit 54850 zwar im gang, aber kommen doch nicht wirklich voran. ich muss dazu zahlreiche, noch offene fragen zuvor selber klären. auch wenn ich mich von sikart beraten lassen will, sollte ich es als chance verstehen, darüber noch selber bestimmen zu können und auch zu dürfen. bis jetzt habe ich diese beschäftigung eigentlich fälschlicherweise als eine müssige pflichtübung verstanden. in der arbeit 54567 befasse ich mich mit dem unterschied zwischen schenkung und stiftung. nachdem ich das buch vom umgang mit künstlernachlässen 2017 [41935] zwar kaufte, habe ich es auch erst 2020 zwar gelesen doch inzwischen sind fast 10 jahre vergangen und ich weiss noch immer weder ein noch aus.
die vorzüge meiner arbeit liegen nicht nur in der konsequenz über 40 jahre selbständig an einem potenziellen einzigen punkt gearbeitet zu haben, sondern auch an der dokumentation, die bezüglich sorgfalt und langer dauer ihresgleichen sucht. so gesehen erstreckt sich die arbeit sogar über 70 jahre, was schon wegen der früher gefehlt habenden mitteln (von der fotografie SW über die chemische farbfotografie in der dunkelkammer bis zur fotogrammetrie und dem 3d-druck vom analogen bis zum digitalen filmen von der randlochkatei bis zur datenbank) einmalig sein könnte. sicher gibt es auch andere babyboomer als mich, die ähnlich intensiv und konsequent arbeiteten, es gab viele, die virtuos waren (begabter, intelligenter und anerkannter als ich) aber ich bin nicht sicher, ob manch anderer in meinem alter so vieles, zu seinem leben in einer entsprechenden übersichtlichkeit jemals dokumentiert hat, das er selbst geschaffen oder auf seine art betrachtet hat, jederzeit erinnern, weiter verknüpfen und somit nutzen kann. insofern ist meine lebensgeschichte nicht nur eine reichhaltige biographie, sondern auch eine forschungs- und eine kreative gestaltungsarbeit, die verdienen würde, für allfällige spätere interessenten aufgehoben zu werden.
sehr gefreut habe ich mich an der begegnung mit linda pollari, obschon ich an deren buchvernissage ferienhalber nicht teilnehmen konnte. dass ihre wohlwollende vermittlungsarbeit zum suchen eines geeigneten verlegers für «mein leben im bild» zumindest bisher noch nicht gefruchtet hat, soll hier bloss erwähnt werden. der entwurf für dieses buch bleibt auf jeden fall ein zeichen dafür, dass es an meinen bemühungen zum überliefern meiner botschaft nach den früheren, vielen ausstellungen und der hompage in einem wieder andern medium, nicht gefehlt haben soll. heute denke ich etwas gelassener als früher, dass wenn ich es nicht schaffen sollte, es eben wohl nicht gewesen sein soll. aufgrund meiner vielen religiösen neuen überlegungen und neuen überzeugungen glaube ich auch, dass nach meinem tod die irdische anerkennung für meine allfällige weitere existenz in einer transzendenten welt sicher nicht von belang sein wird. je länger diese anerkennung ausbleibt, umso eher glaube ich auch daran, dass dem auch so sein darf. nicht nur inbezug auf den zeitpunkt meines verlassens dieser welt sondern *auch inbezug auf die art, wie ich sie verlassen werde, möge nichts als gottes willen geschehen*. mit solchen vorstellungen denke ich, endlich eine gewisse gelassenheit erreicht zu haben, die lange auf sich hat warten lassen. bei der zusammenarbeit mit diversen «herren» dieser welt habe ich einmal mehr gesehen, dass genaues hinschauen sich immer lohnt. insbesondere dort, wo ich auf einen führer angewiesen bin, zeigen mir die taten (und versäumnisse) ob sie die situation wirklich erfassen. der blindensturz von brueghel war nicht nur ein gutes bild für meine wenigen pädagogischen intentionen, sondern bleibt mir selber eine entscheidende orientierungshilfe.

INHALTSVERZEICHNIS

1. die motivation für eine neue reinzeichnung von PG 274 war eine vorlage für ein neues textildesign; das ergebnis brachte einiges mehr. 6

2. der mensch im pentagitter 268 und warum das antropomorphe andreaskreuz in 3 verschiedenen winkeln gezeigt worden ist. 14

während in bisherigen gittern, in denen der mensch betrachtet wurde, das pentagonale sechseck vier ± identische quadranten aufweist, ist die parkettierung von quasipenrose oben deutlich anders, als unten. das gilt zwar auch für den menschen, durch die projektion der beiden geschlechter aber wurden bis heute immer auch gitter diskutiert, die oben und unten identisch sind.

3. diverse kleinere fortschritte an älternen gittern 20

4. zwei neue entdeckungen an der unendlichen inflation der beiden penroserauten 28

1. die gemeinsamen felder, die in den übernächsten inflationen enthalten sind, werden mit zunehmender inflation absolut grösser. das zeigt schon eine 22 jährige abbildung, nehme ich aber erstmals zur kenntnis. 29

2. die inflation der schmalen penroseraute führt zu zwei an einer kante sich abstossenden fünfecken, die infaltion der fetten penroseraute führt zu über einer fetten peroseraute sich überblattenden zwei fünfecken. 30

5. optimierungen an der haustechnik lassen das wohnen *noch* komfortabler werden 33

1. die vor 3 jahren bestellten veluxfenster sind endlich in ordnung installiert. der gleiche veluxvertreter, der schon letztes jahr einen installationsmangel beheben musste, hat endlich nicht nur meine forderung begriffen, sondern ist inzwischen lange genug im amt, dass er auch verstanden hat, wie sie funktionnieren. als kunde hätte ich schon resigniert, wenn nicht meine ehefrau nochmals einen vorstoss bei velux gewagt hätte. das ergebnis zeigt, dass dreifachverglaste fenster auch für unsere dachschräge funktionnieren, wenn man hartnäckig genug interveniert und von drei «velux-experten» nach drei jahren zufälligerweise einen findet, der endlich fahig und bereit war, die anlage zu installieren. 34

2. für die solaranlage auf dem dach haben wir neu im keller batterien, die erlauben möglichst viel vom selbst erzeugten grünen und günstigen strom zu nutzen. auch hier klappt's nicht auf anhieb, aber im idealfall wird die anlage sogar eine grössere sicherheit wegen der verschonung von stromausfällen bedeuten. 36

6. lektüre der apokalypse und betrachtung von bildern zu religiösen bildern insbesondere von dürer und giotto 37

7. biologische beobachtungen 43

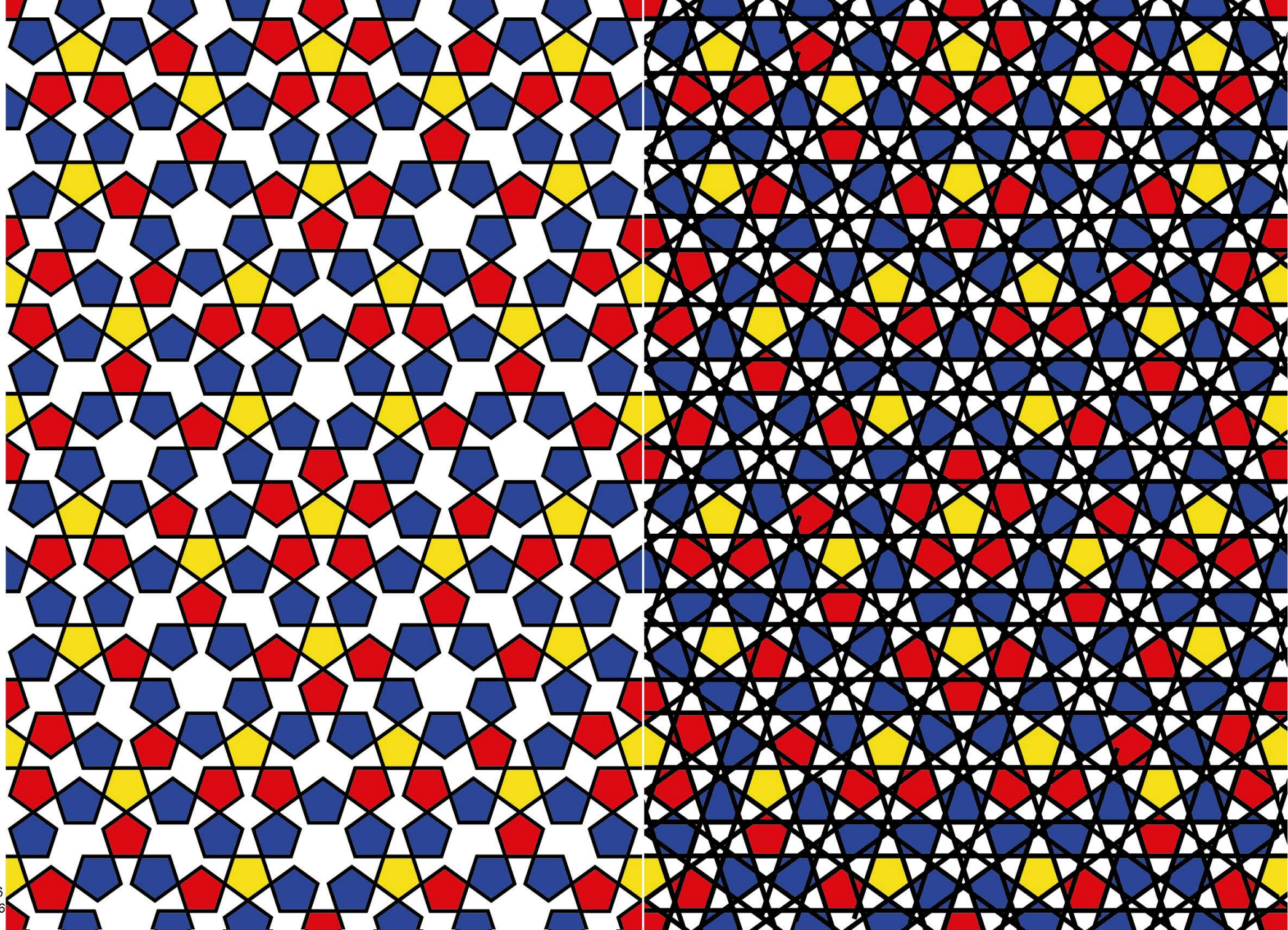
8. landschaften insbesondere vom bielersee, vom pfynwald und von leukerbad 53

9. testamentarische überlegungen zum vermachen meiner gestalterischen arbeit 61

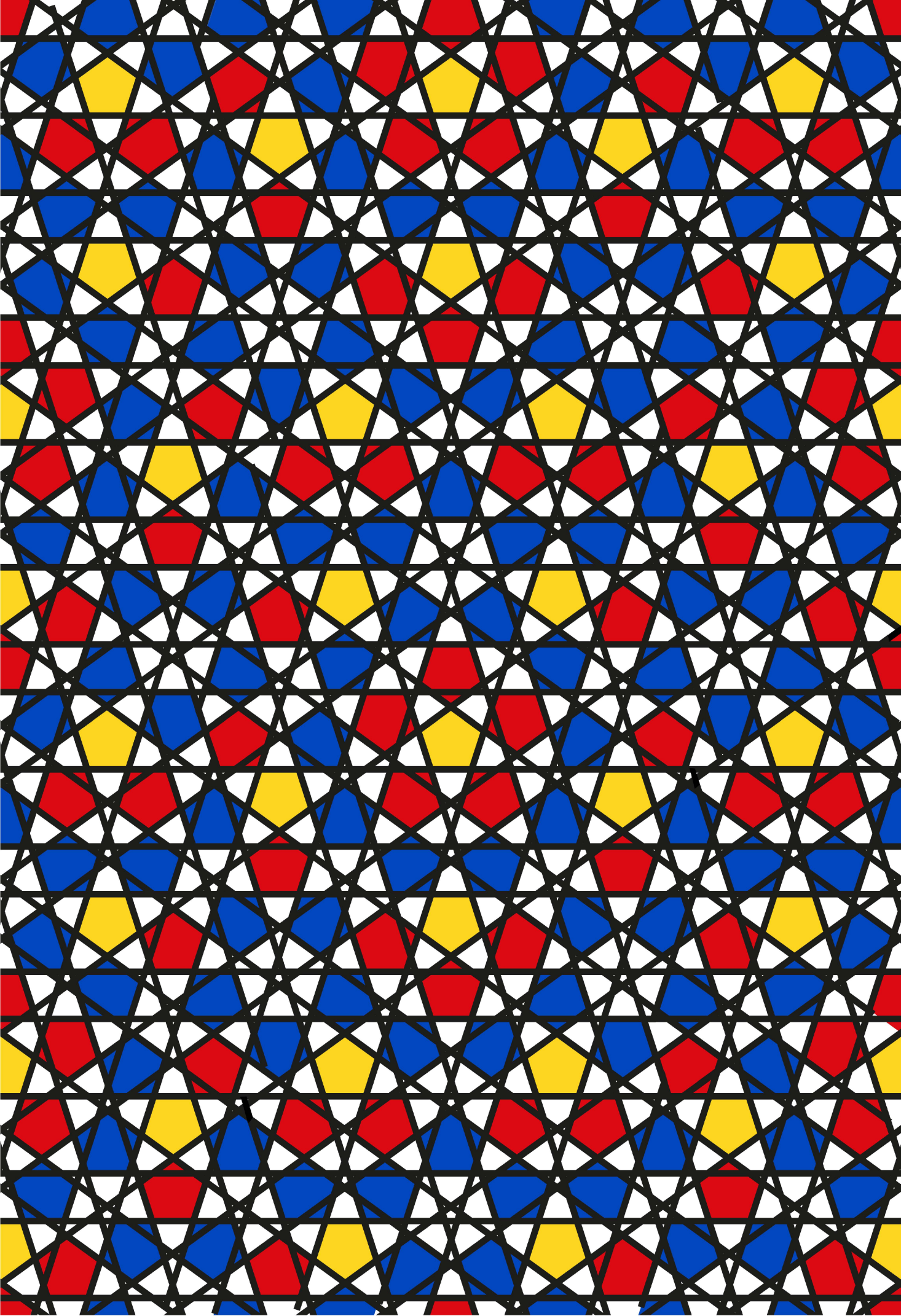
10. verzeichnisse 63

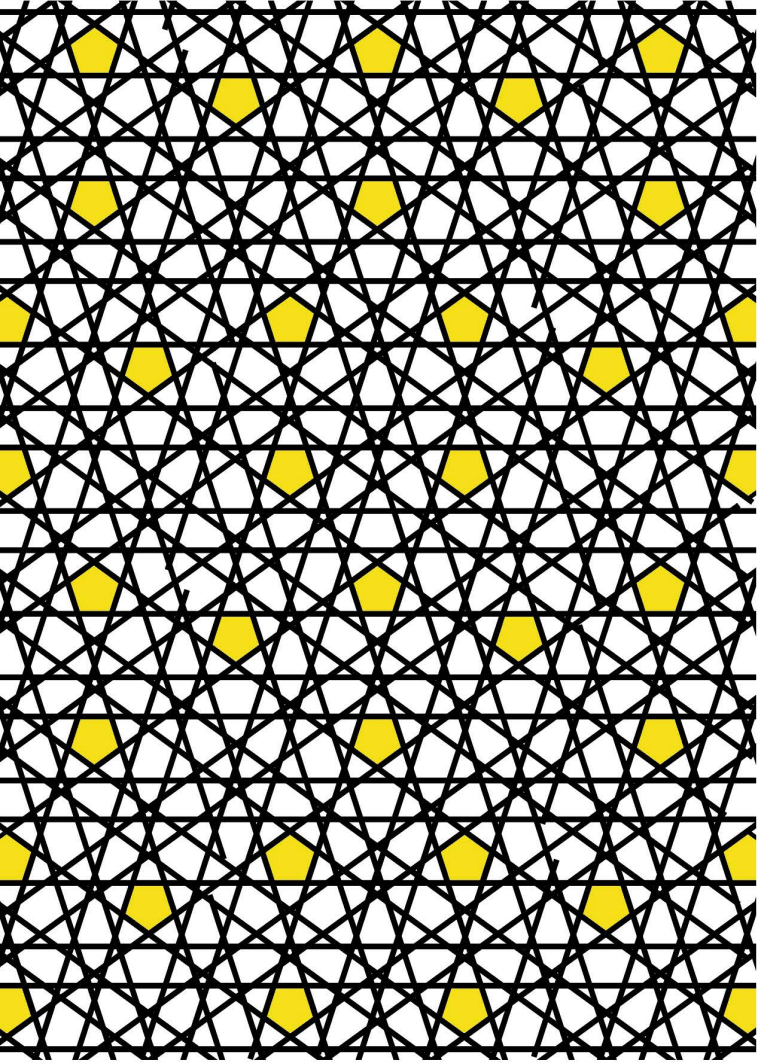
10.1 nach seitenzahl im s.o.nr. 391 geordnet, der katalognummer zugewiesen 64
10.2 nach katalognummer geordnet, den seitennummern im s.o.nr. 391 zugewiesen
10.3 titelverzeichnis des s.o.nr. 391 nach katalognummer geordnet 65
10.4 die videoclips vom 3. quartal 2026 (movies auf DVD) 66
10.5 3d-dateien vom 3. quartal 2026 67

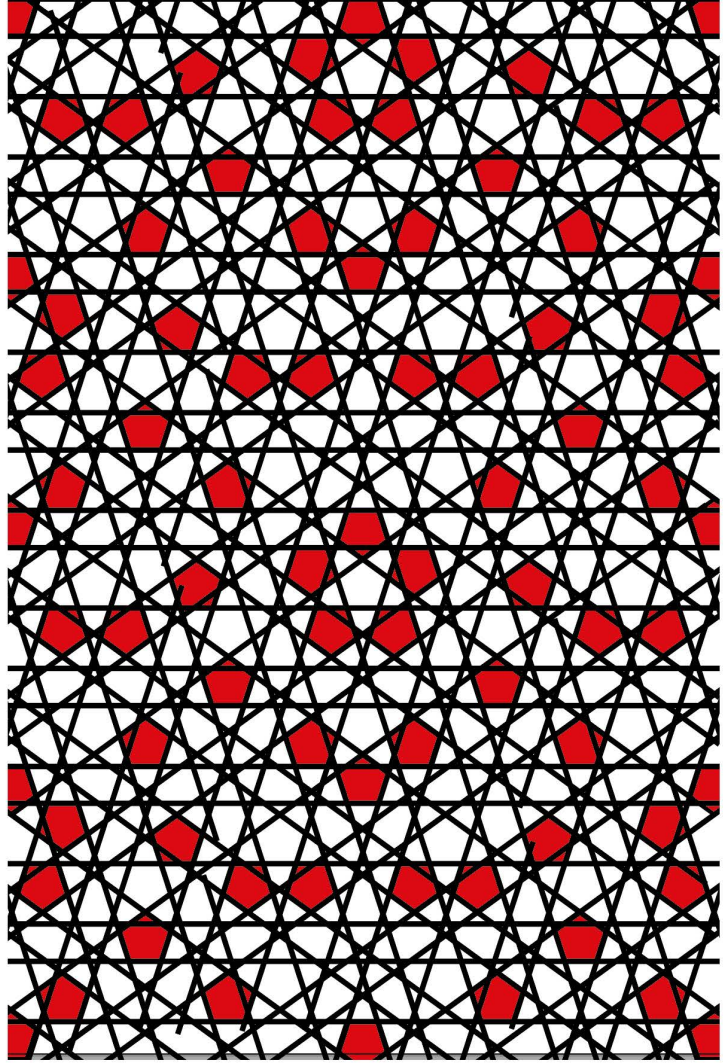
1. DIE MOTIVATION FÜR EINE NEUE REINZEICHNUNG VON PG 274 WAR EINE VORLAGE FÜR EIN NEUES TEXTILDESIGN; DAS ERGEBNIS BRACHTE EINIGES MEHR.

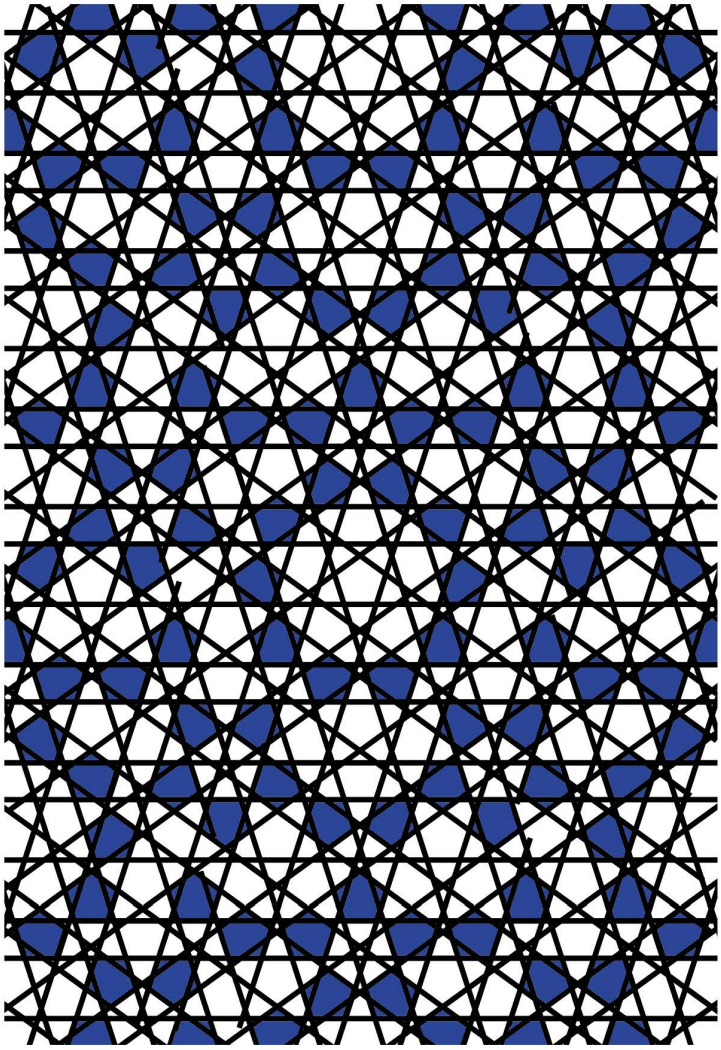


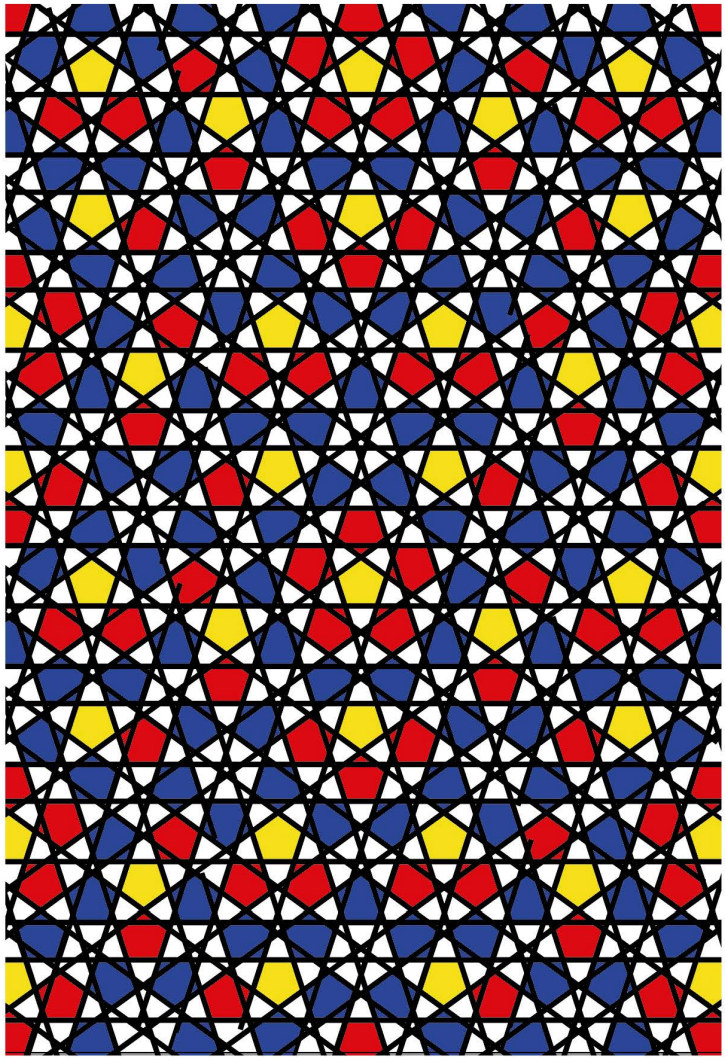
54796
15.7.26
frs









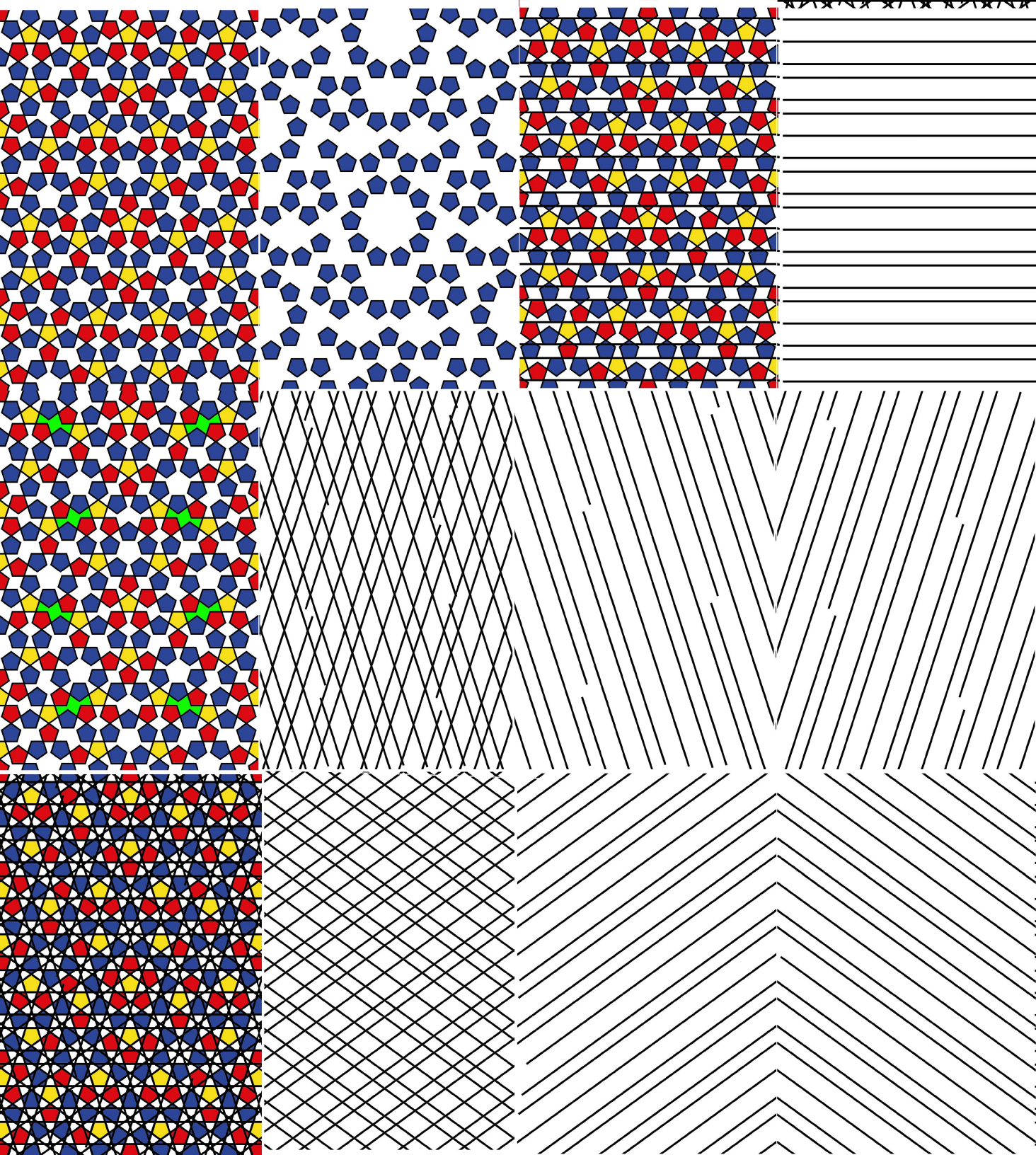


54794

14.7.2026 frs

pentagitter 274 (kirchen-fenster)

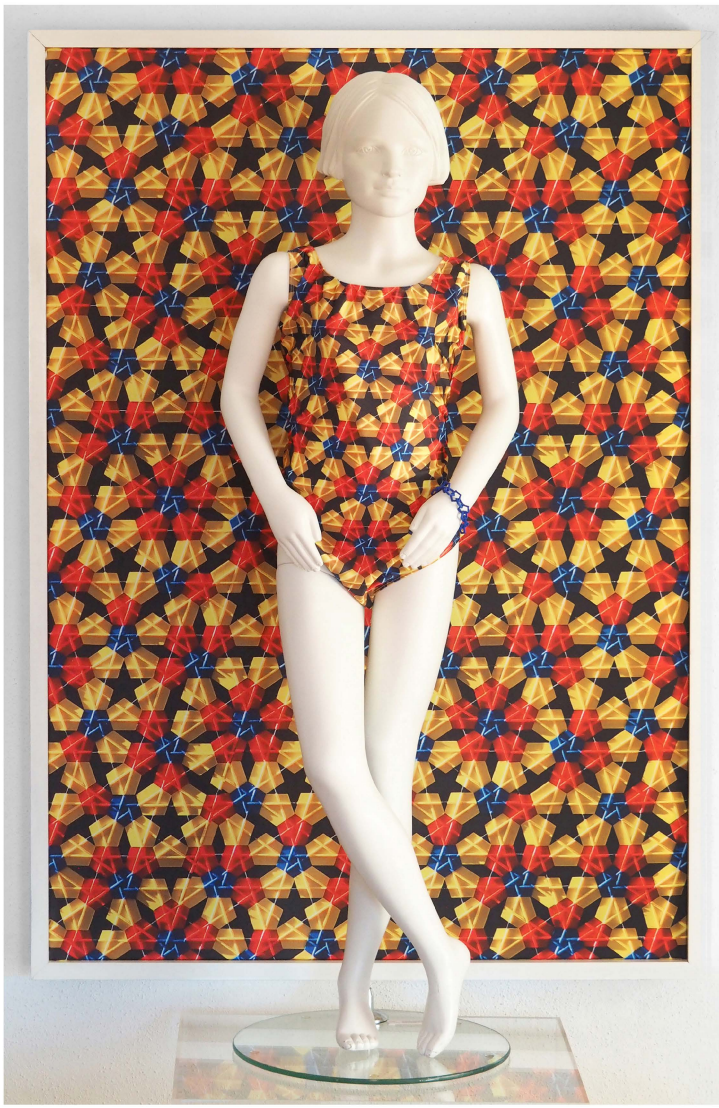
54795 15.7.2026 frs

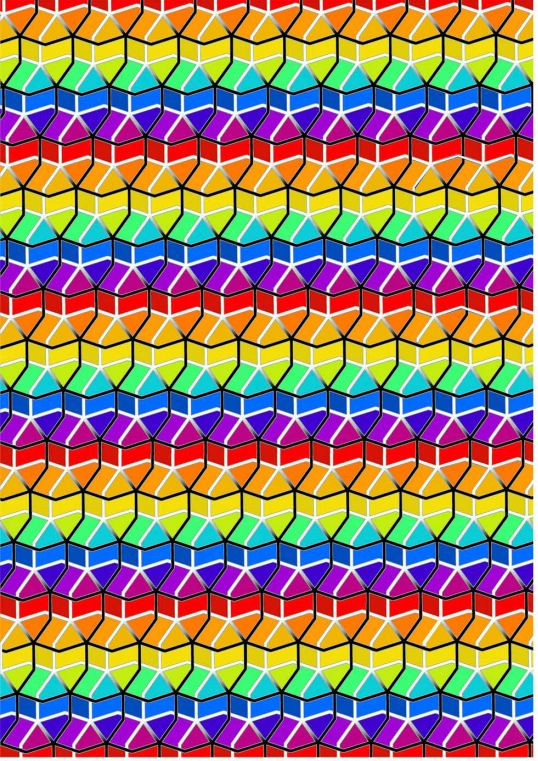
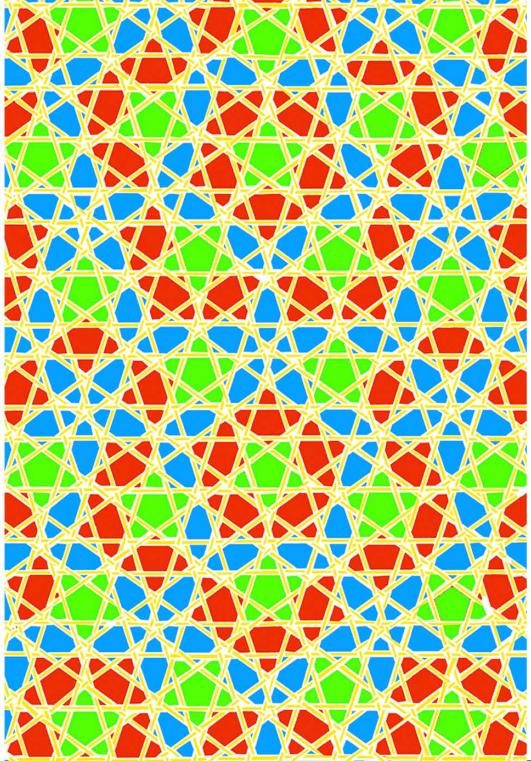
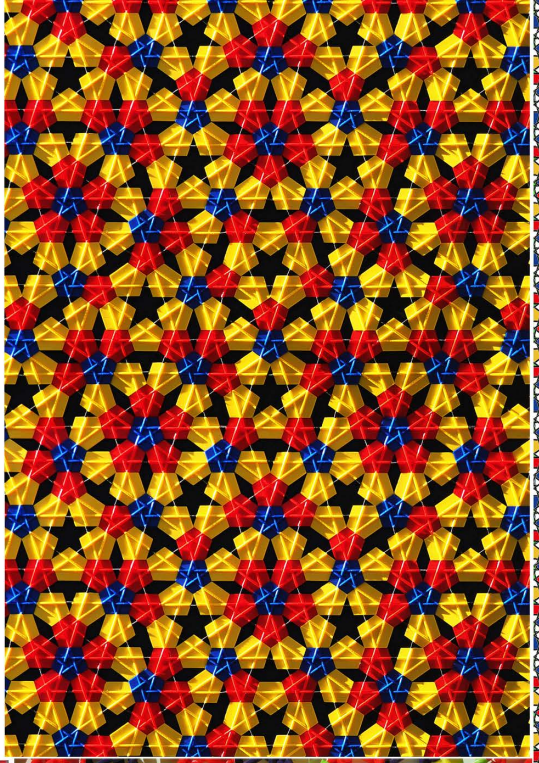
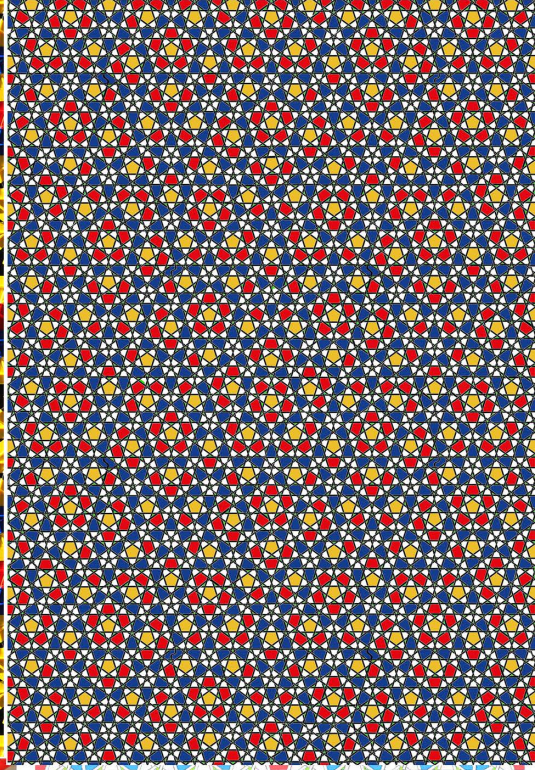
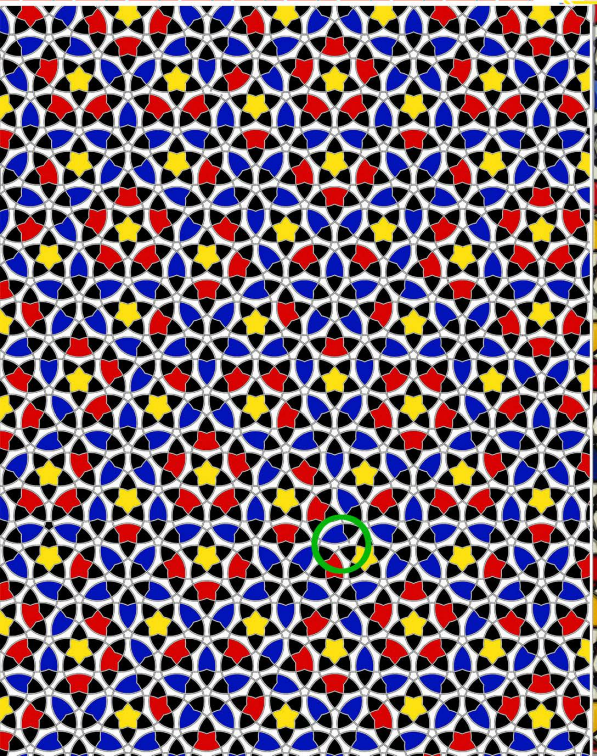
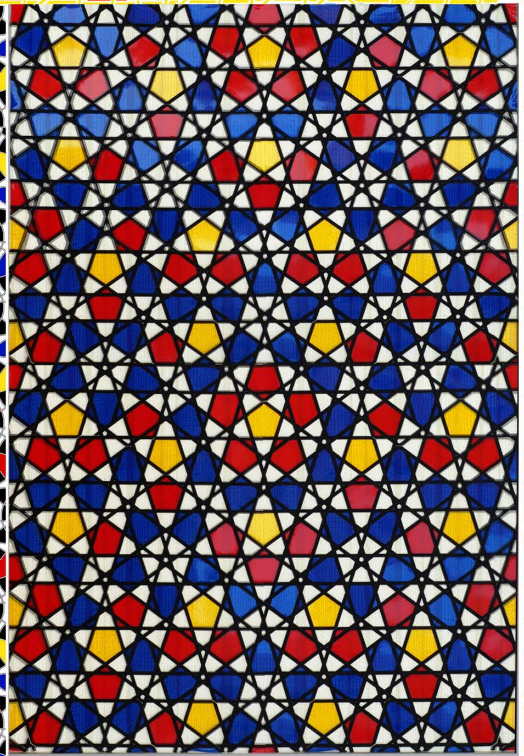


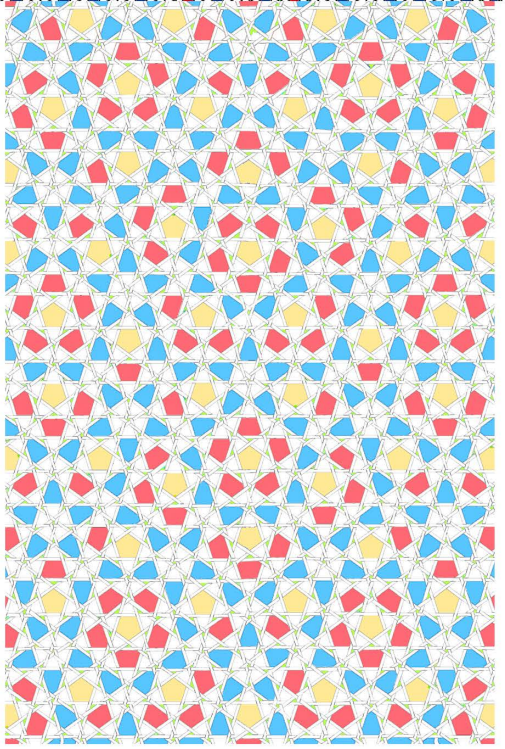






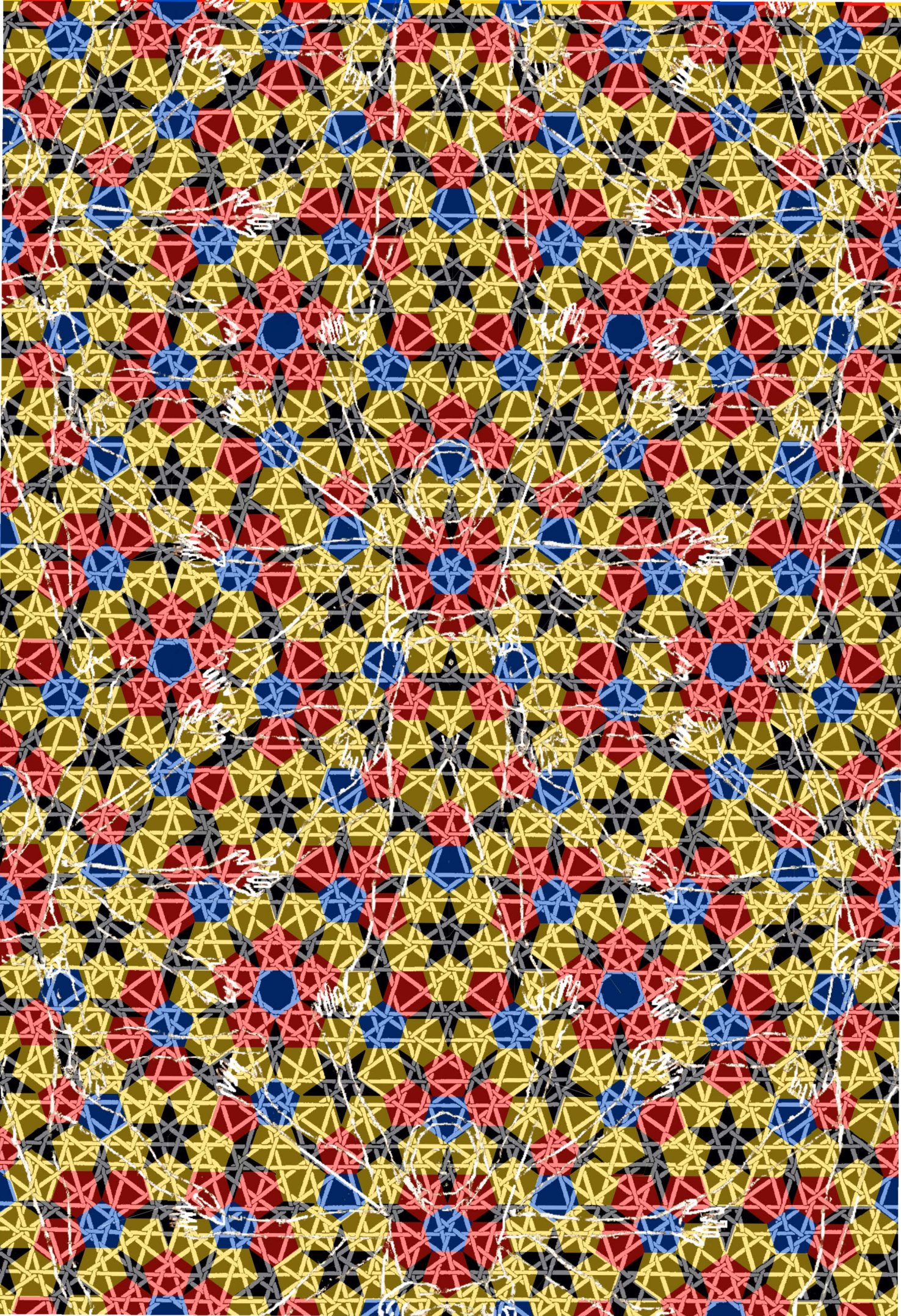


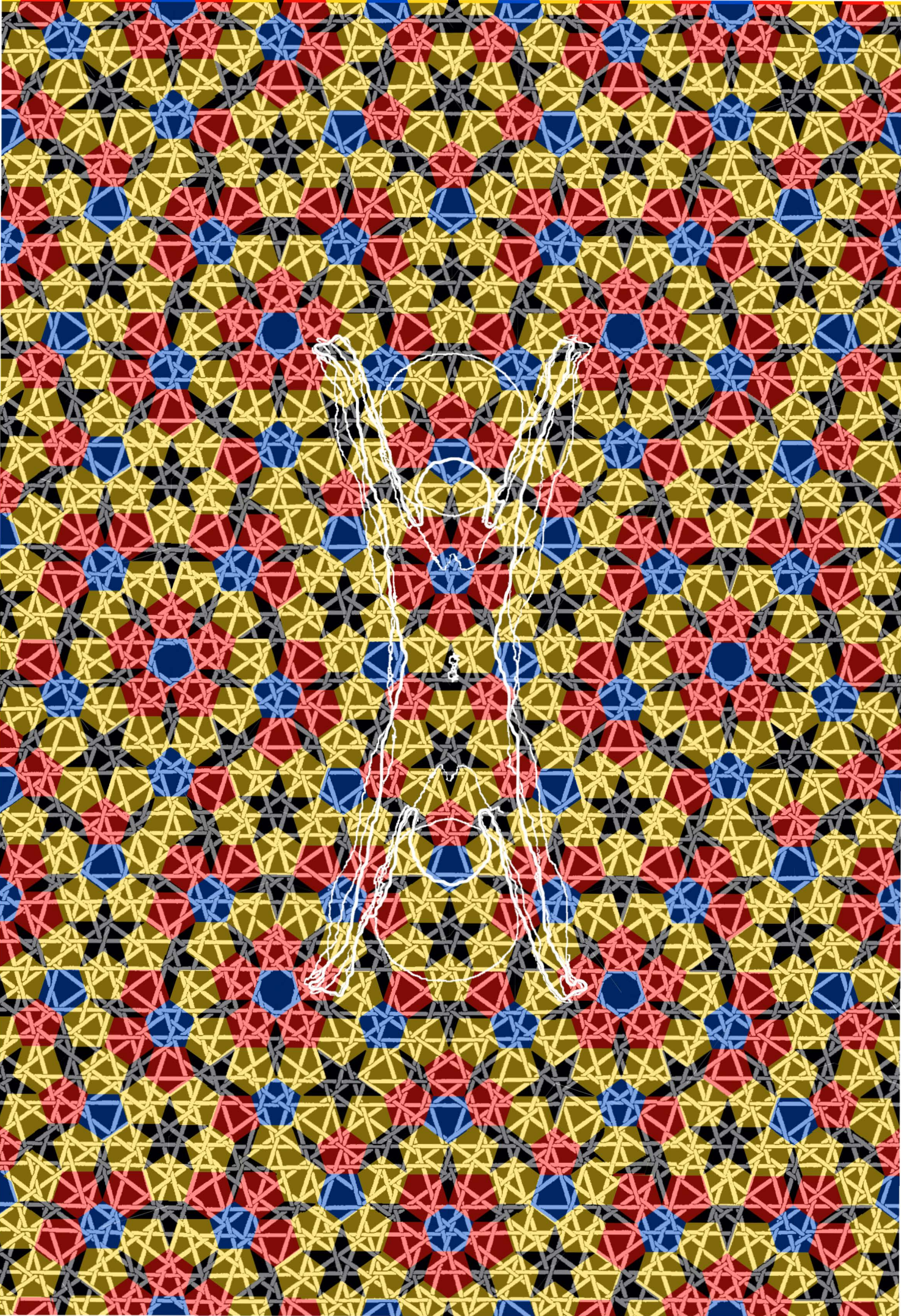







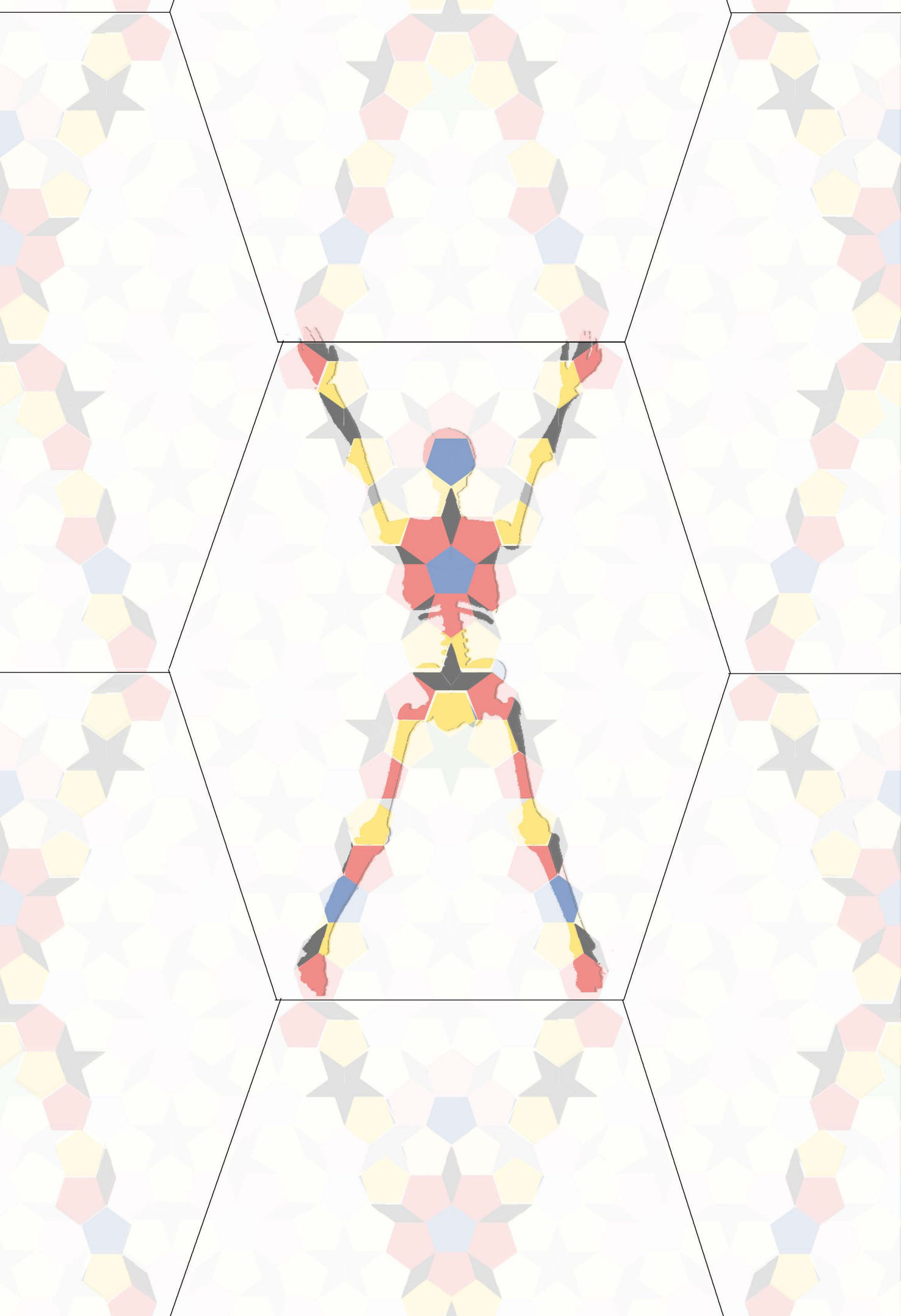


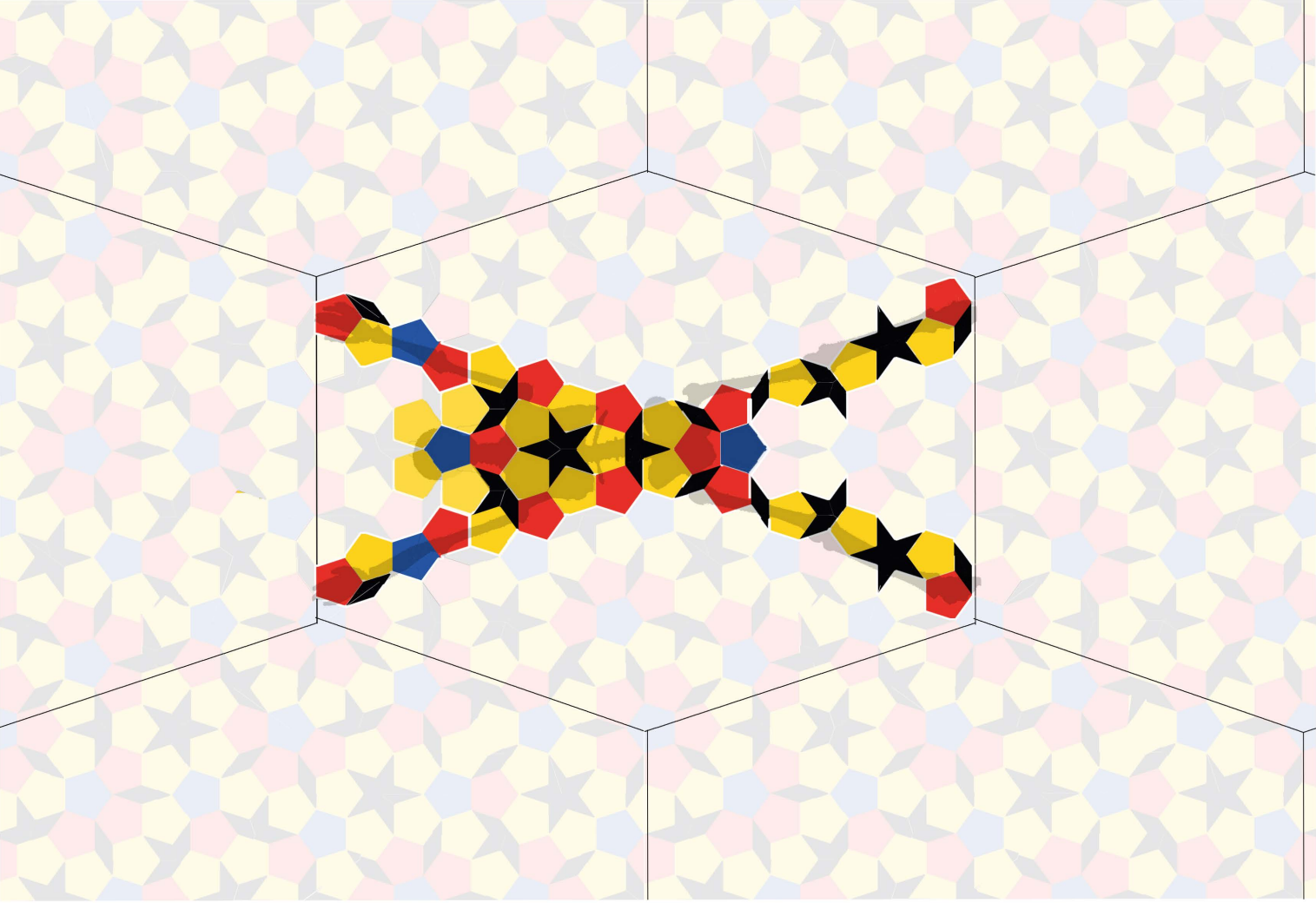
2. DER MENSCH IM PENTAGITTER 268 UND WARUM DAS ANTROPOMORPHE ANDREASKREUZ IN 3 VERSCHIEDENEN WINKELN GEZEIGT WORDEN IST.

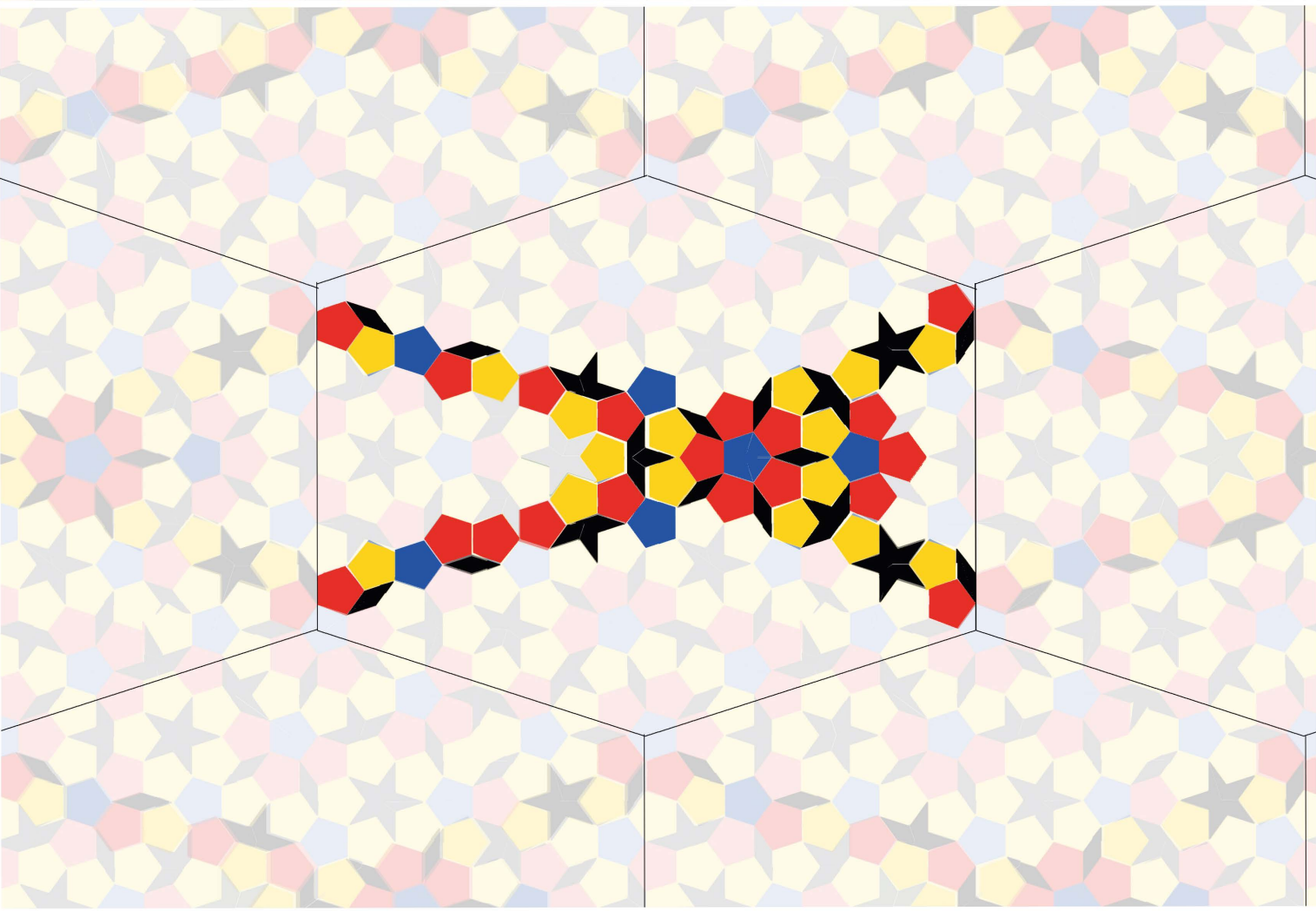
während in bisherigen gittern, in denen der mensch betrachtet wurde, das pentagonale sechseck vier ± identische quadranten aufweist, ist die parkettierung von quasipenrose oben deutlich anders, als unten. das gilt zwar auch für den menschen, durch die projektion der beiden geschlechter aber wurden bis heute immer auch gitter diskutiert, die oben und unten identisch sind.

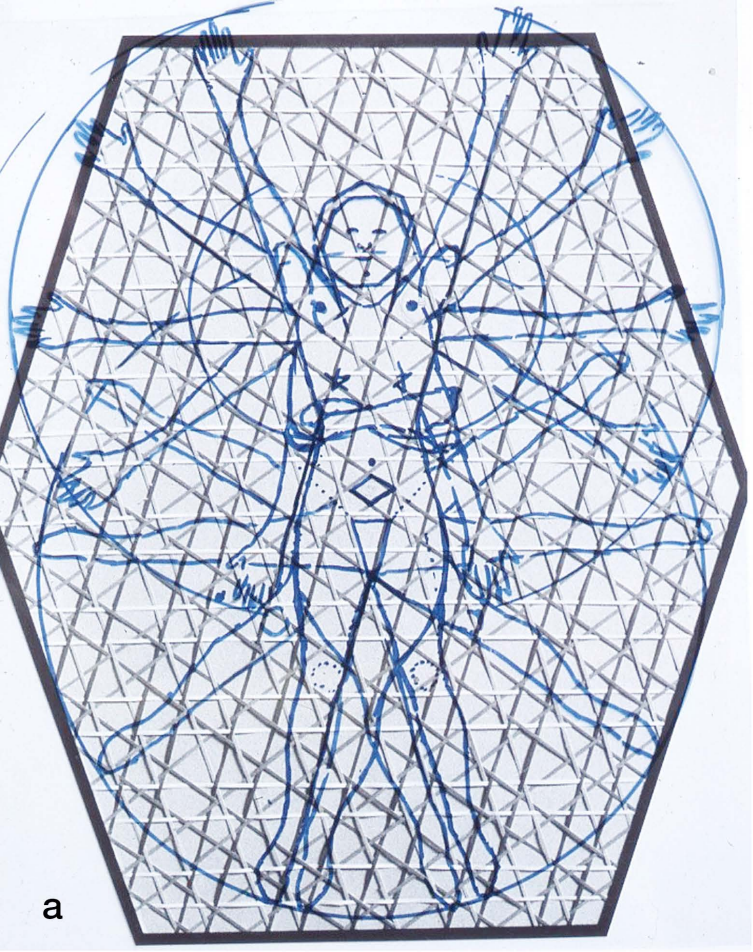


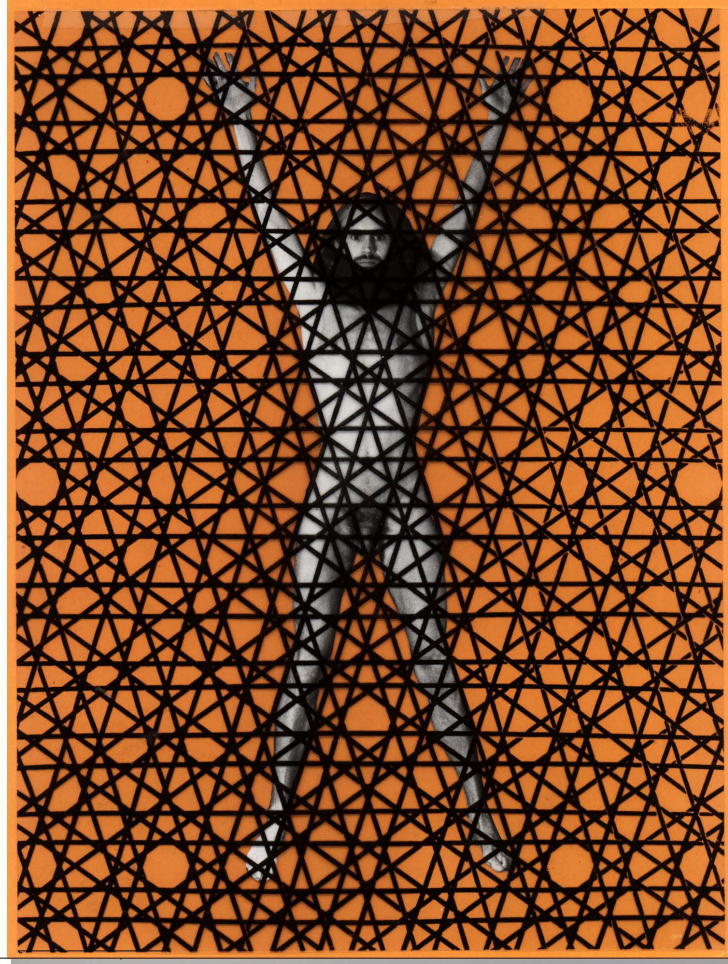


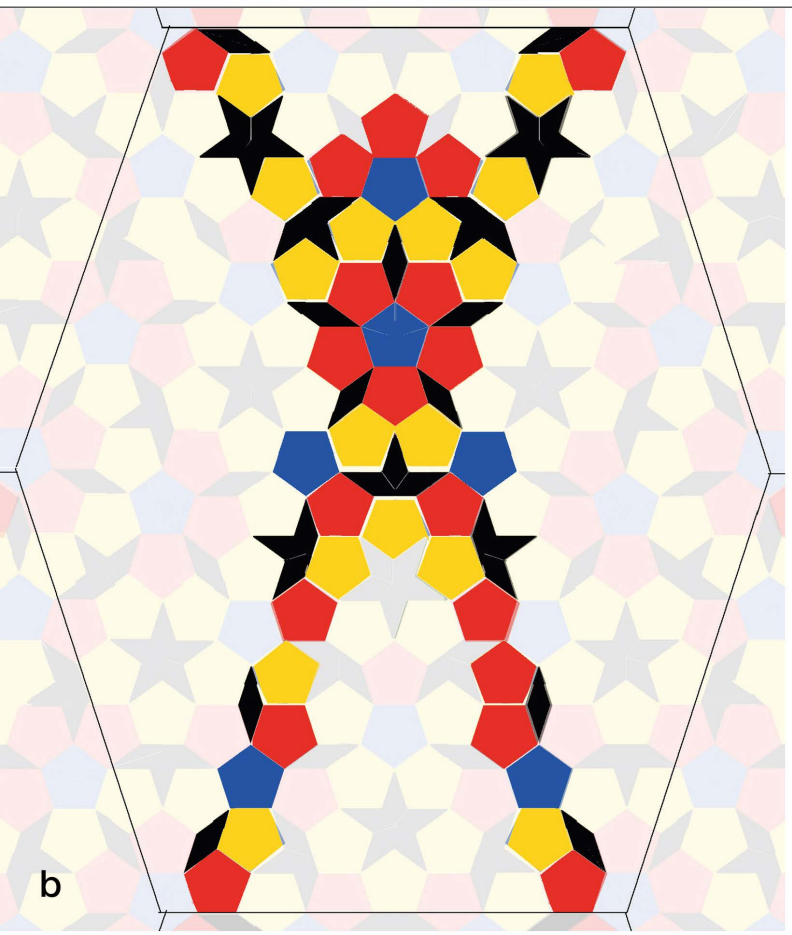








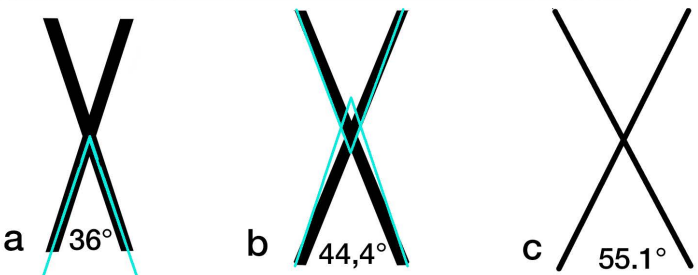




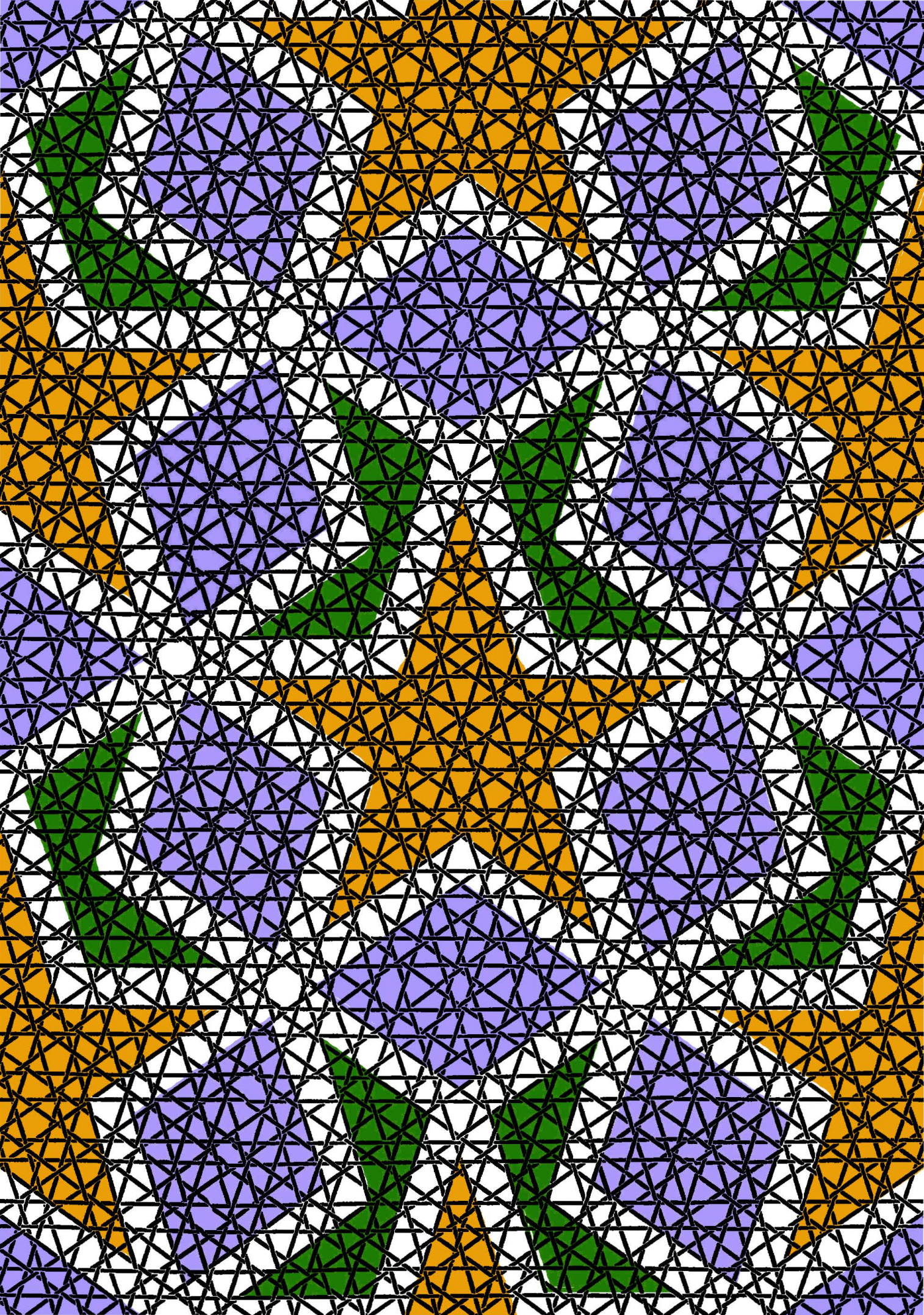


beachte, dass in diesen konstruktionen deri verschiedene winkel im X von hand bis fuss vorliegen.
55086 21.9.2026 frs

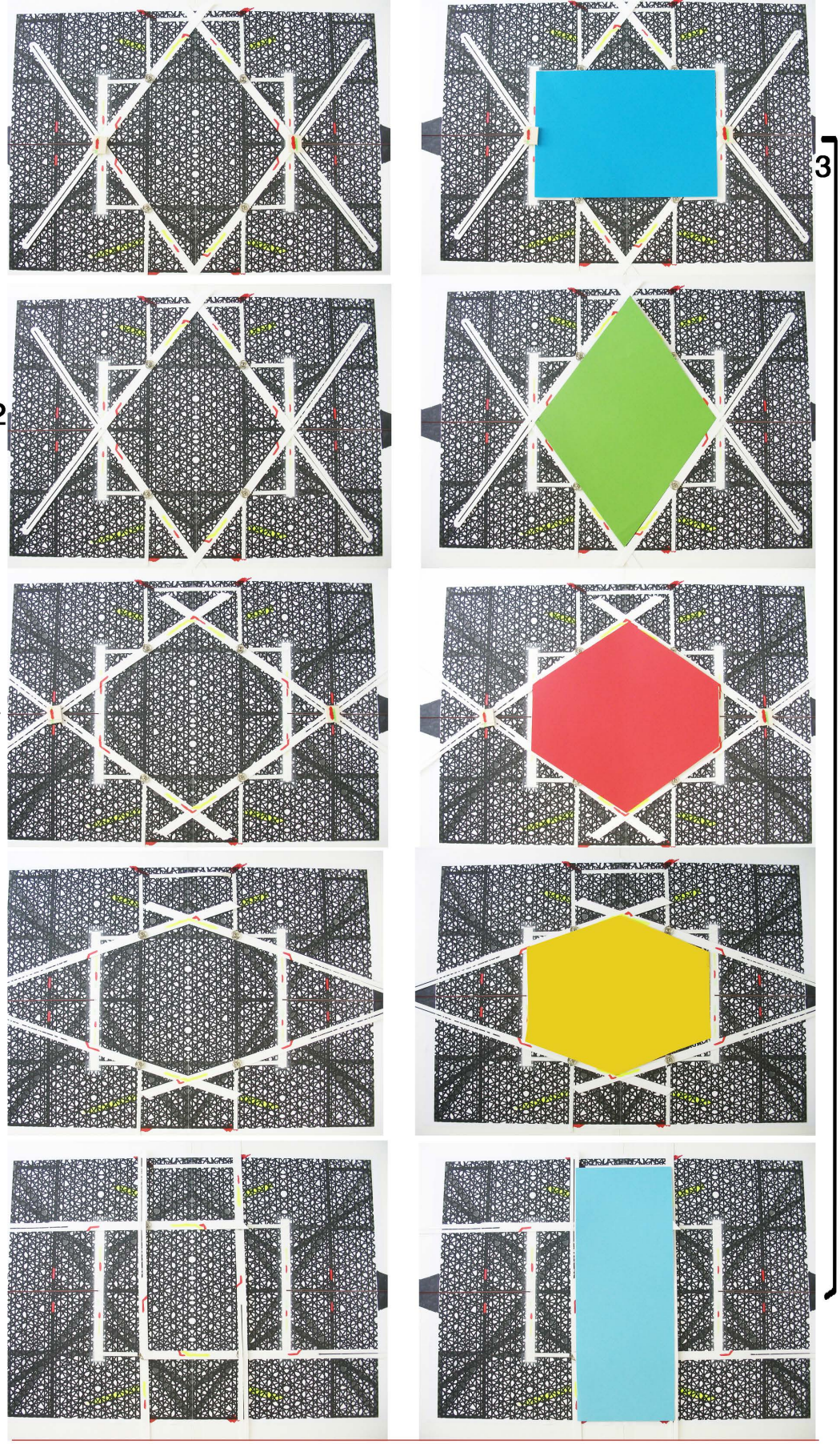
zwar sind bei b die polygone auch präzise pentagonal aber dieschnittpunkte liegen nicht im bauchnabel sondern in zwei getrennten punkten.



3. DIVERSE KLEINERE FORTSCHRITTE AN ÄLTERNEN GITTERN



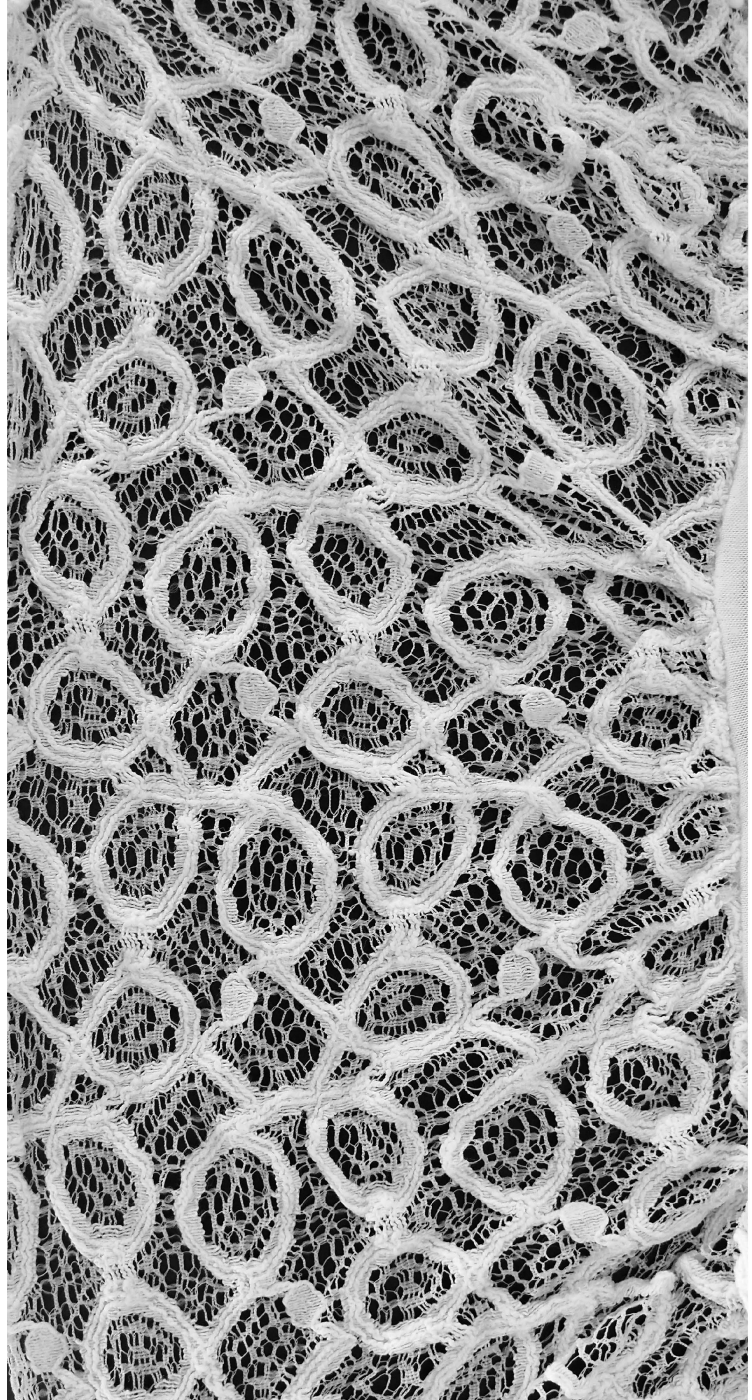
erst diese vervollständigung der rapporte in pentagonalen gittern zeigt alle wichtigen zusammenhänge.
vor 20 jahren bin ich noch nicht auf die idee gekommen, die holme über den rechten winkel hinaus zu drehen.
es gibt somit nicht nur fünf, sondern sechs wichtigste positionen.
erst damit erhält man zu jeder wichtigen rapportform auch seine duale!
sie macht auch erstmals bewusst, dass zwischen den breiten und schmalen rechtecken (3) genau so wie zwischen den beiden gleichseitigen sechsecken (1) und der raute mit dem gleichdiagonaligen sechseck (2) eine dualität besteht.



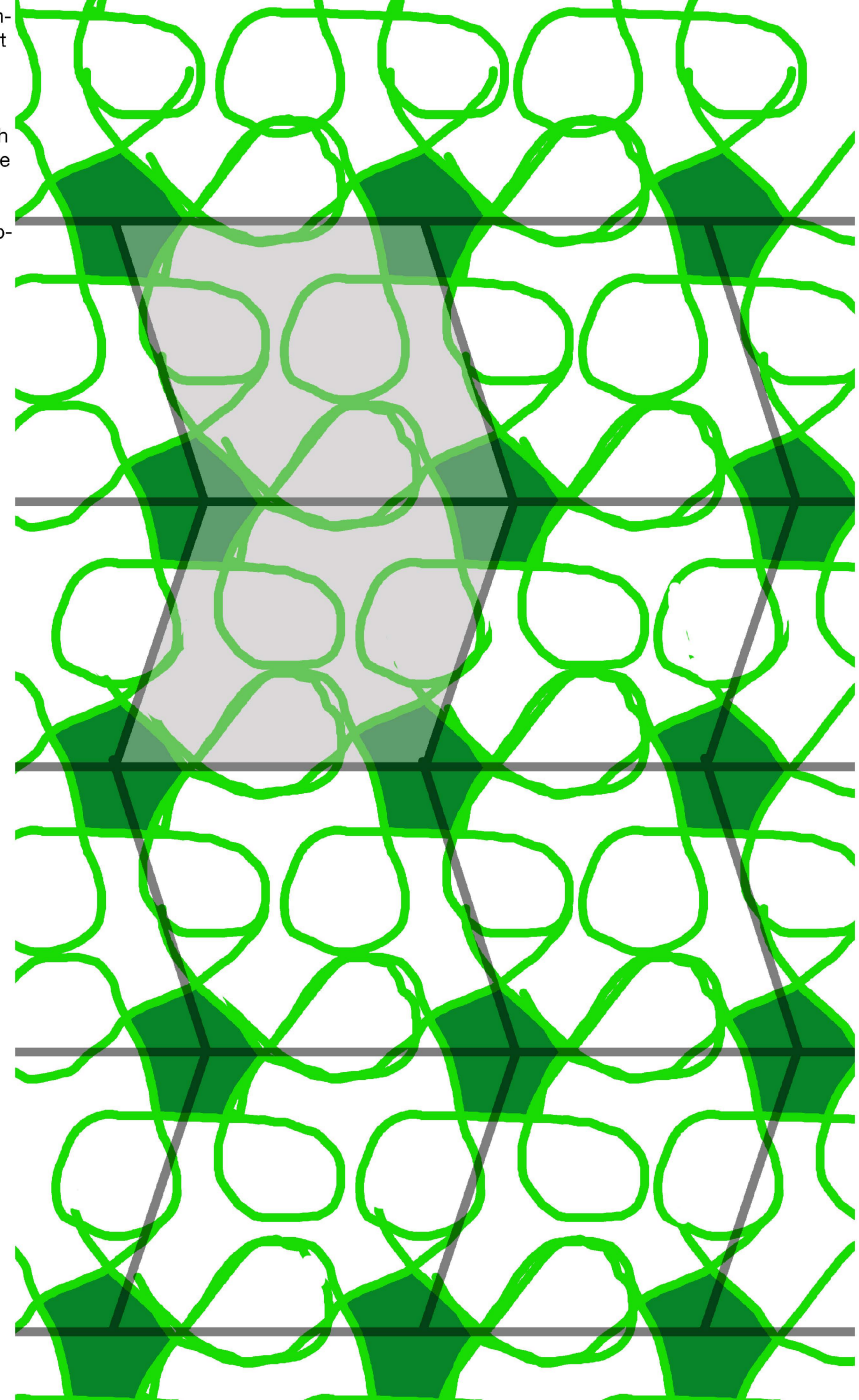
neu !

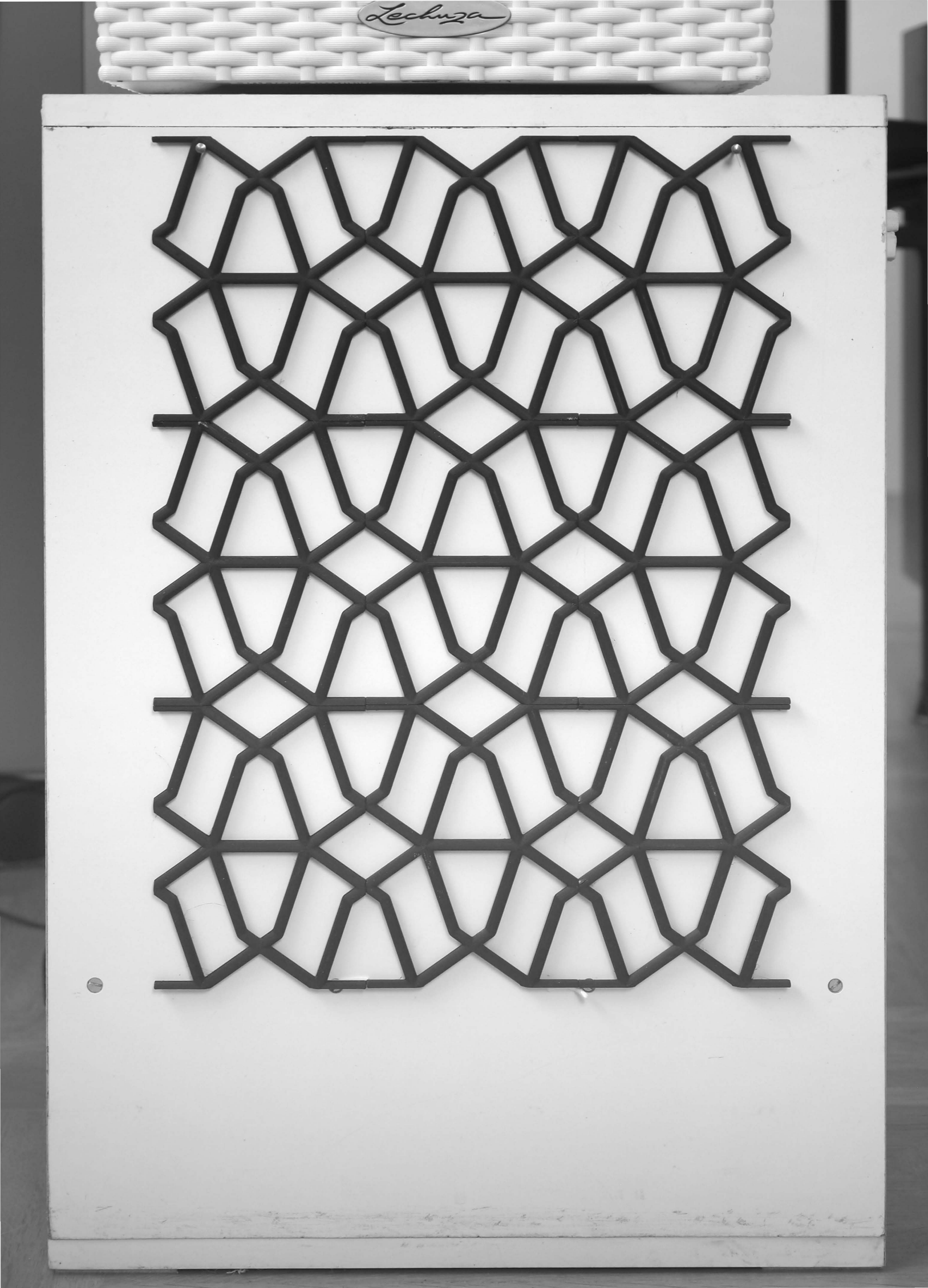
es macht allen anschein, dass ich vor 20 jahren diese option im funktionsmodell der rapporte vergessen habe. um nicht schon damals auf die idee der zweiten und dritten dualität gekommen zu sein.

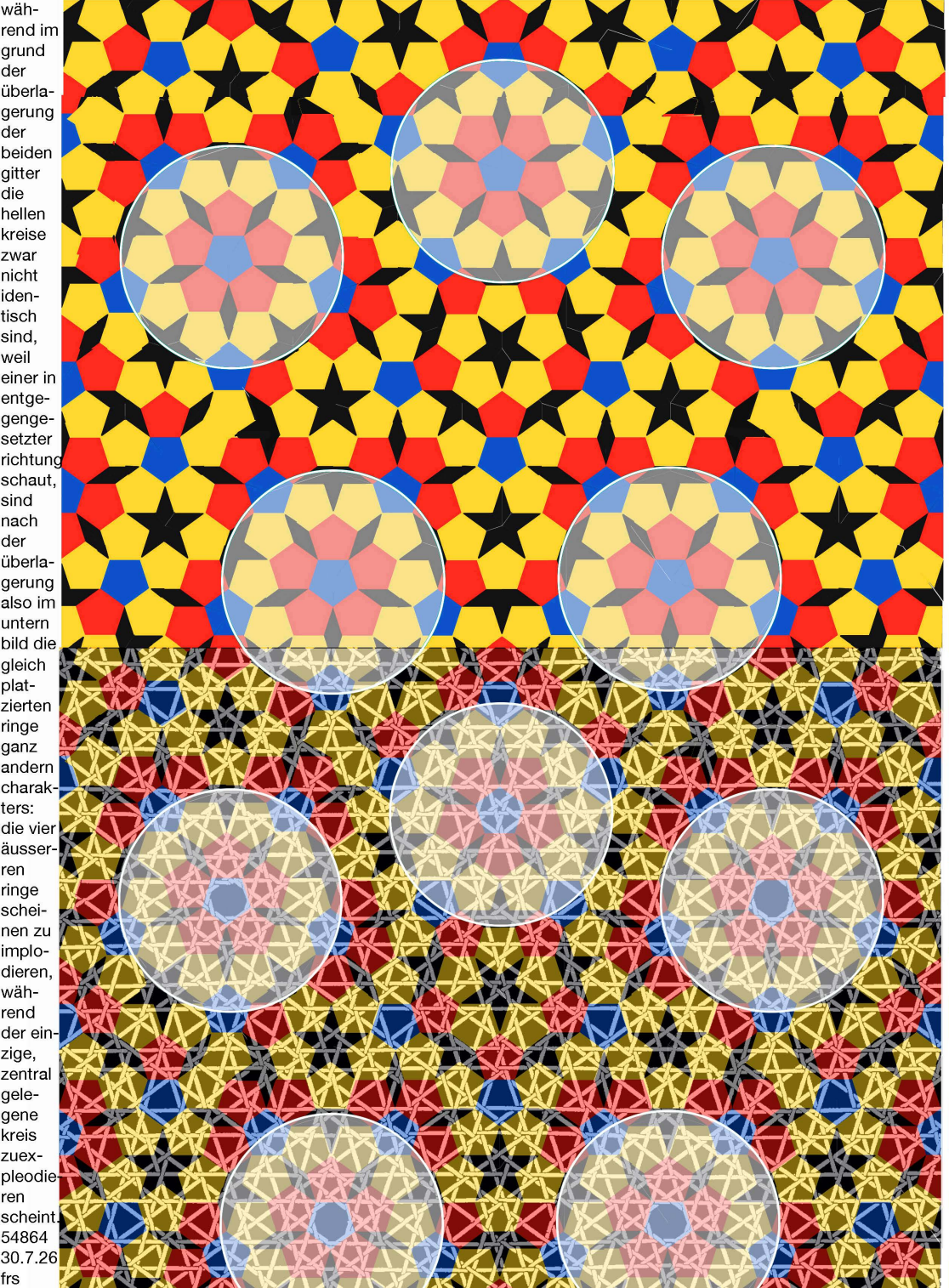
54670 30.6.2026 frs



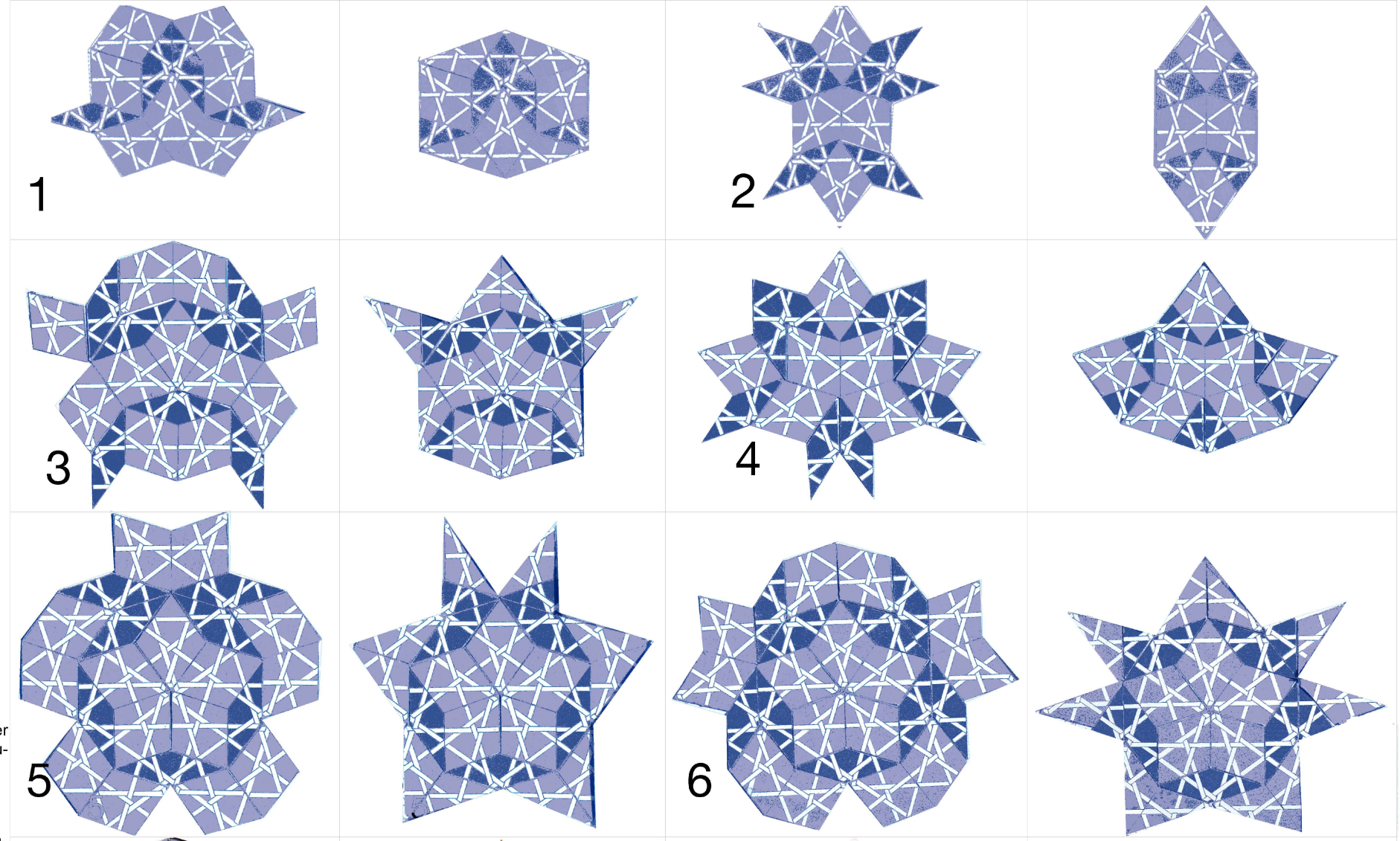
die scheinbare pentagonalität entsteht durch das gezickzackte anordnen von fetten penroserauten. eigentlich ist es im prinzip wie das kairopflaster aber in der anordnung noch orthogonaler eine reihung orthogonaler ausschnitte.




Lechuza



während im grund der überlagerung der beiden gitter die hellen kreise zwar nicht identisch sind, weil einer in entgegengesetzter richtung schaut, sind nach der überlagerung also im untern bild die gleich platzierten ringe ganz andern charakters: die vier äusseren ringe scheinen zu implodieren, während der einzige, zentral gelegene kreis zuexpleodieren scheint.
54864
30.7.26
frs



bis zu dieser inflationsstufe gibt es keinen knoten, dessen bänder nach aussen nicht mehr geradlinig fortgesetzt werden könnten.

warum die eine olympus (oben) so total andere farbbilder liefert als die andere (unterste reihe), muss noch geklärt werden. alle sind zwar nicht zur gleichen tageszeit, aber immer im direkten sonnenlicht fotografiert worden.

54894

13.8.26 frs



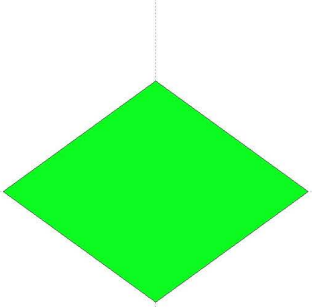
55063 der neue sockel der gartenskulptur hat bisher gut gehalten 15.9.2026 frs

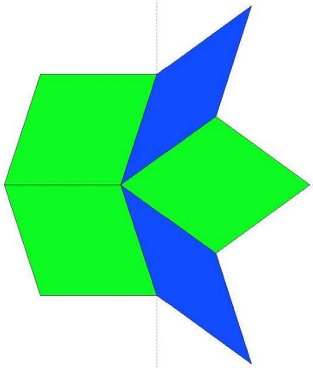
4. ZWEI NEUE ENTDECKUNGEN AN DER UNENDLICHEN INFLATION DER BEIDEN PENROSERAUTEN

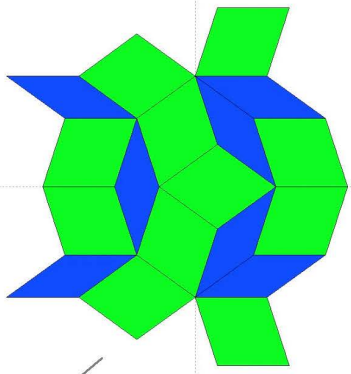
1. die gemeinsamen felder, die in den übernächsten inflationen enthalten sind, werden mit zunehmender inflation absolut grösser. das zeigt schon eine 22 jährige abbildung, nehme ich aber erstmals zur kenntnis.

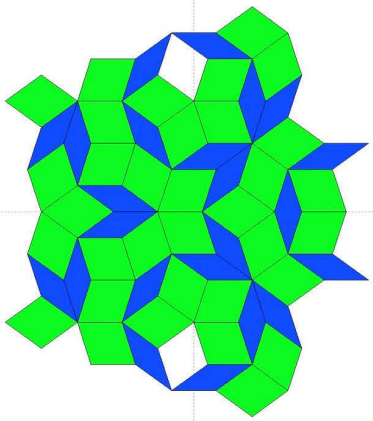
2. die inflation der schmalen penroseraute führt zu zwei an einer kante sich abstossenden fünfecken, die infaltion der fetten penroseraute führt zu über einer fetten peroseraute sich überblattenden zwei fünfecken.

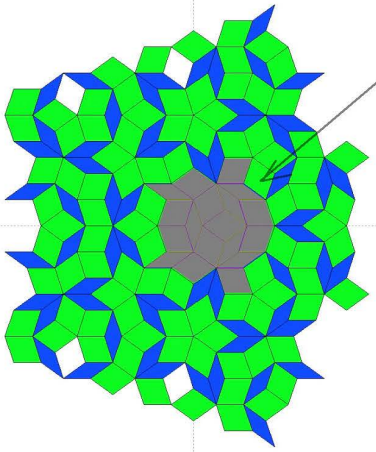
11 INFLATIONEN DER FETTEN PENROSERAUTE ZEIGEN, DASS SICH DER KERN **MIT ZUNEHMENDER GRÖSSE** WIEDERHOLT

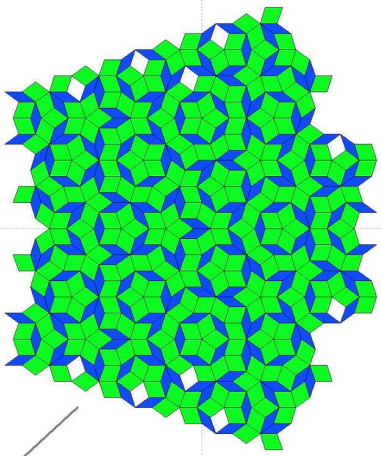


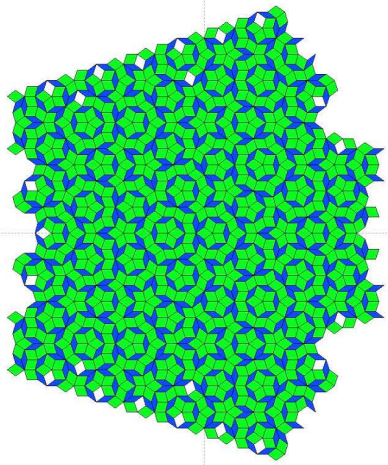


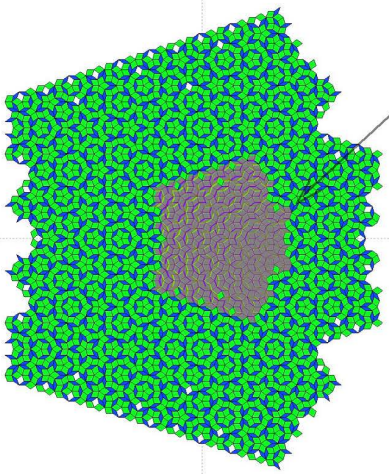


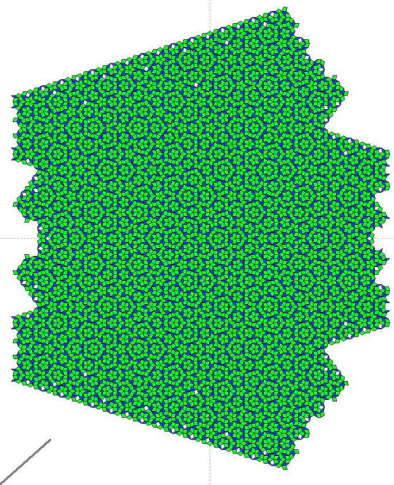


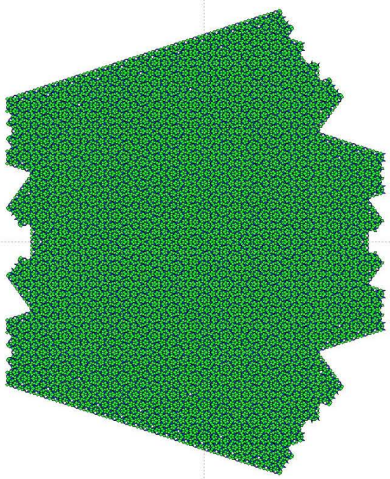


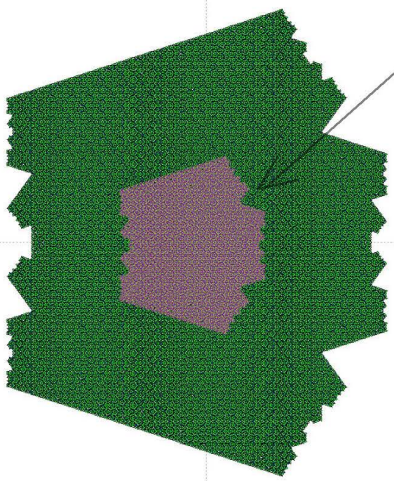










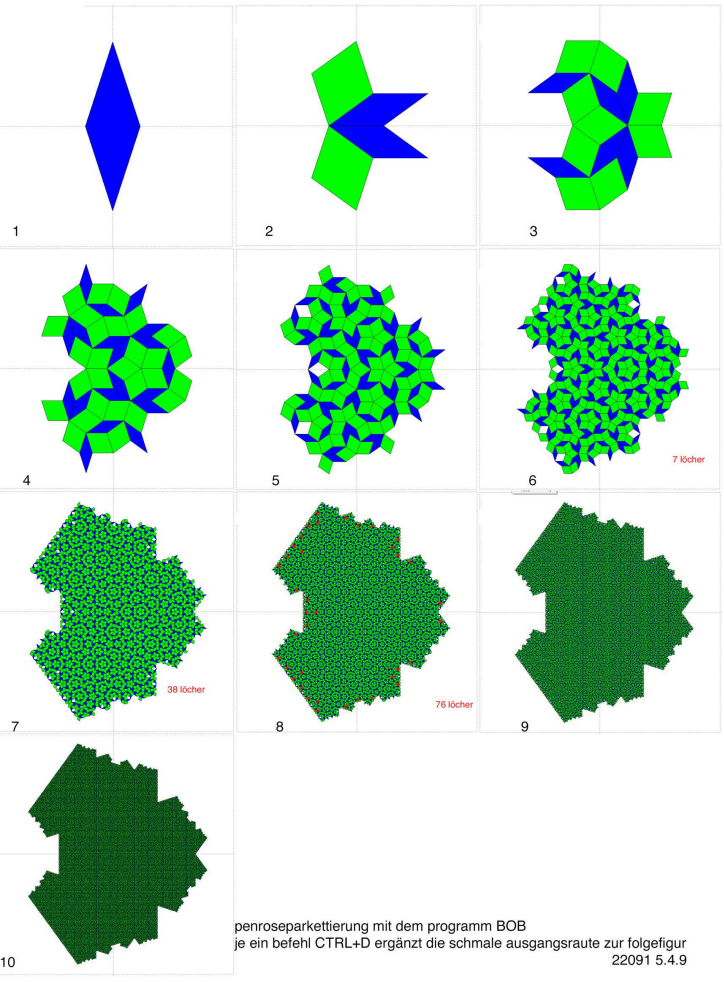


soweit in 50930 bis am 21.5.2024

11 inflationen der fetten raute von penrose mit dem programm bob

auch bei der fetten raute ist der mittlere bereich der übernächsten inflation mit der früheren deckbar. die früheren kompositionen bleiben also auch in späteren immer enthalten, sie werden durch die inflation aber ausgeweitet.

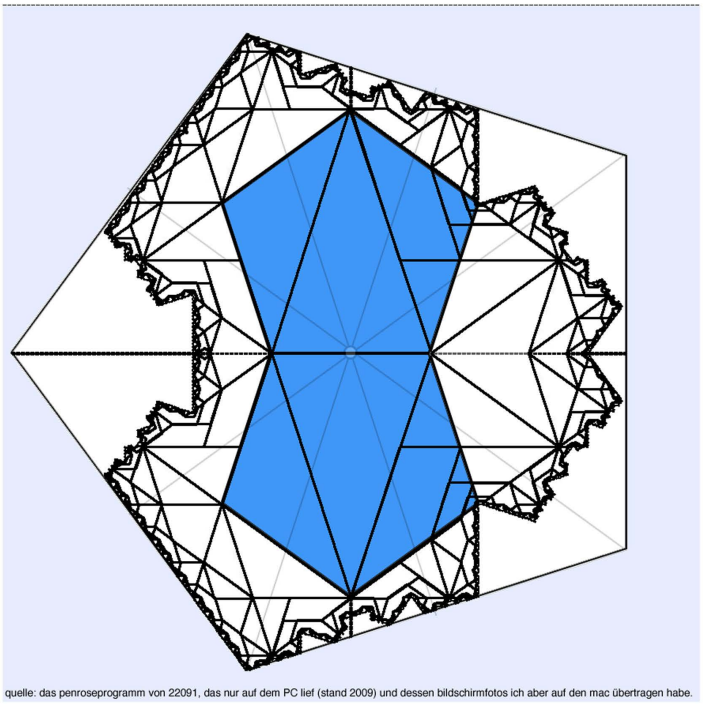
21.8.2026: es macht allen anschein (und das sehe ich erst jetzt), dass die grösse, des sich dekenden bereichs mit zunehmender inflation wächst. weil er natürlich nicht über die peripherie hinaus wachsen werden kann, könnte es sein, dass er im unendlichen bis an die peripherie wächst.



penroseparkettierung mit dem programm BOB
je ein befehl CTRL+D ergänzt die schmale ausgangsraute zur folgefigur
22091 5.4.9

die peripherien von 9 inflationen nach der schmalen penroseraute möglichst präziese überlagert

ergibt im innern zwei sich abstossende fünfecke
über der schmalen penroseraute, von der ausgegangen wurde.

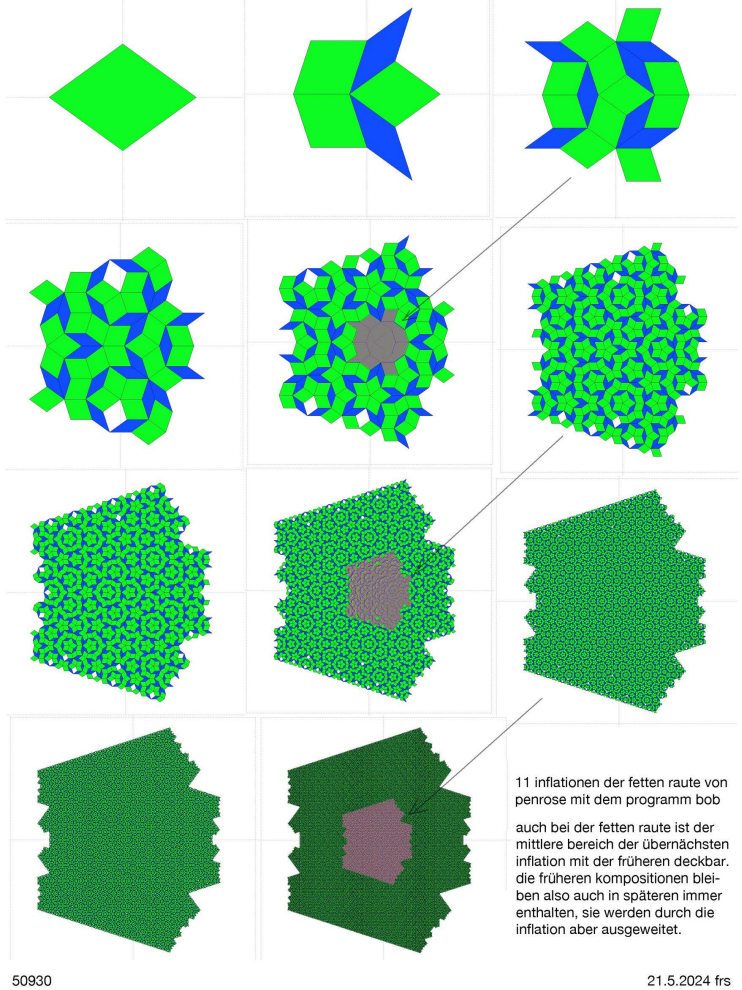


quelle: das penroseprogramm von 22091, das nur auf dem PC lief (stand 2009) und dessen bildschirmfotos ich aber auf den mac übertragen habe.

so wie in 54883 zwei überlappende fünfecke zur fetten penroseraute führen, so führen hier zwei sich abstossende fünfecke zur schmalen penroseraute. wie schon bei der arbeit 54883 die binnenzeichnung (anatomie) der linken und rechten seite der beiden fünfecke asymmetrisch gezeichnet erscheint, sind diese beiden hälften auch hier ungleich. während es aber im bei der fetten raute vier berührungspunkte an der peripherie gegeben hat, gibt es bei der schmalen raute nur noch deren zwei. auch hier liegen das zentrum der schmalen raute präziese im zentrum des grossen weissen fünfecks.

54884 11.8.2026 frs

23599 standbilder der programms von bob

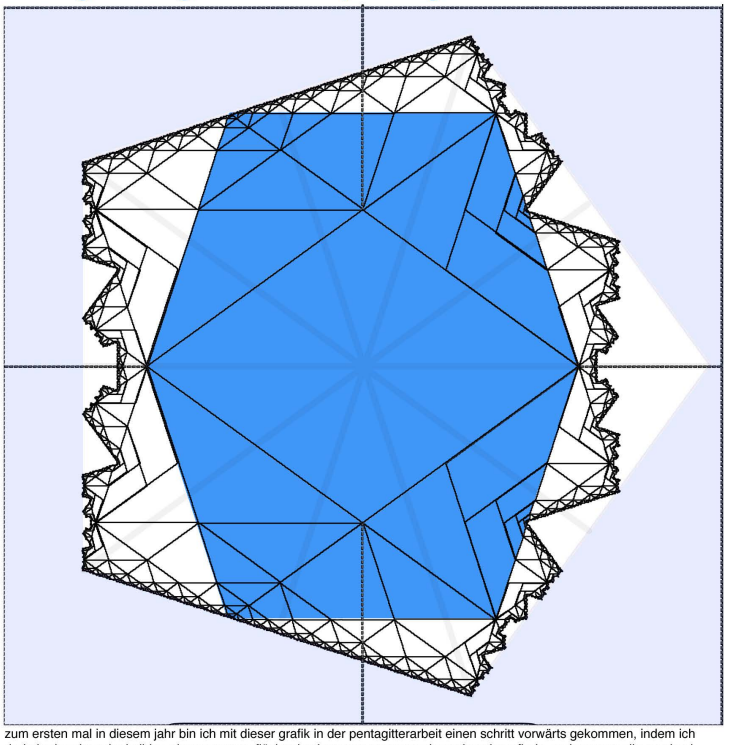


11 inflationen der fetten raute von penrose mit dem programm bob

auch bei der fetten raute ist der mittlere bereich der übernächsten inflation mit der früheren deckbar. die früheren kompositionen bleiben also auch in späteren immer enthalten, sie werden durch die inflation aber ausgeweitet.

50930 21.5.2024 frs

die peripherien von 10 inflationen nach der fetten penroseraute möglichst präziese übereinander plaziert ergeben genau das pentagonale sechseck!



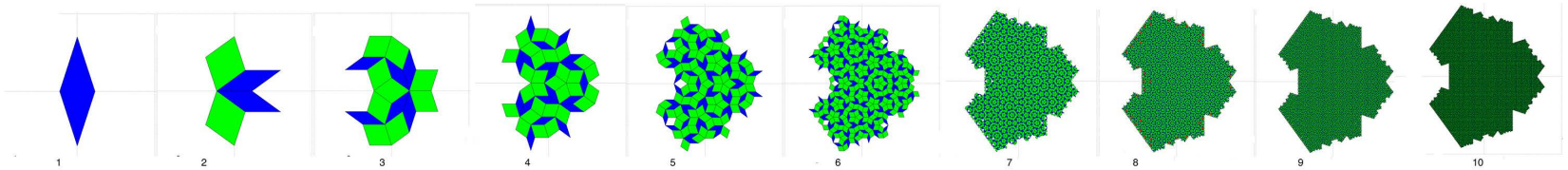
zum ersten mal in diesem jahr bin ich mit dieser grafik in der pentagitterarbeit einen schritt vorwärts gekommen, indem ich darin in der oben dunkelblau eingetragenen fläche das konvexe pentagonale sechseck vorfinde. es ist genau die maximal grosse fläche innerhalb des blauen regelmässigen fünfecks, das sich durch unendliche inflationen der fetten raute ergibt, wobei die fette raute für den start der inflationen genau der überlagerung der beiden fünfecke entspricht. die fette ausgangsraute liegt nicht nur genau mitten in diesem pentagonalen sechseck sondern auch mitten im weissen fünfeck! an genau vier stellen trifft das dunkelblaue sechseck auf die peripherie des grossen weissen fünfecks, nämlich der mutmasslichen äussersten, wenigstens partiell noch sackgassenfrei parkettierbaren fläche. (siehe die arbeit 22806 vom jahr 2009).
diese beobachtung ist von so zentraler bedeutung, dass ich das gleiche auch noch mit der schmalen raute vornehmen muss.
vielleicht ist das der grund gewesen, weshalb heute nochmals erst die 10 inflationen mit der fetten raute vorgenommen habe, denn beim letzten mal hat mich eine andere folgebeobachtung davon abgelenkt.

sehr interessant ist auch, wie weitgehend die binnenstruktur des sechsecks achsialsymmetrisch ist, die punkte der linken sechseckshälfte, die mit der weissen aussenfläche übereinstimmen, aber nicht identisch sind mit jenen der rechten hälfte. links sind's, die eckpunkte, rechts sind es genaue goldene schnitte mit dem majorabschnitt den seitlichen eckpunkten der fetten ausgangsraute zugewandt. die vier breührungspunkte des sechsecks mit der schwarzen dicken kontur erinnert mich an die vier seitensprünge auf dem pg-sechseck von quasipenrose von 54217.

54883 11.8.2026 frs

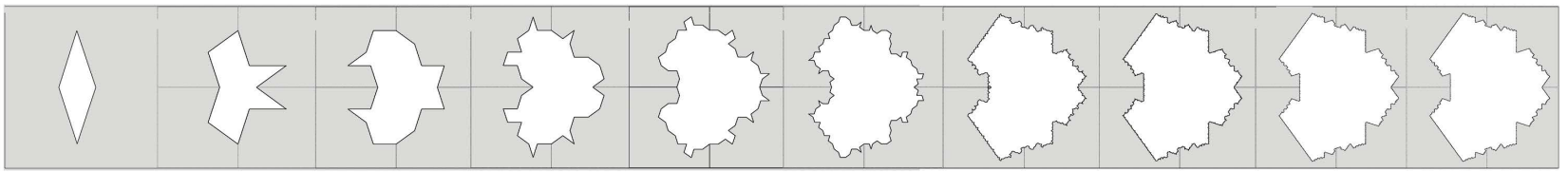
54885 übersicht über die inflation von schmaler (oben) und fetter (unten) penroseraute. links die parkettierung, rechts die peripherie 11.8.2026

DIE ÜBERLAGERUNG ALLER PERIPHERIEN DER INFLATION DES PENROSERAUTRENPAARES FÜHRT ZU JE EINEM FÜNFECK

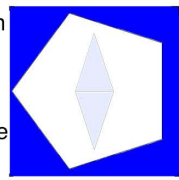


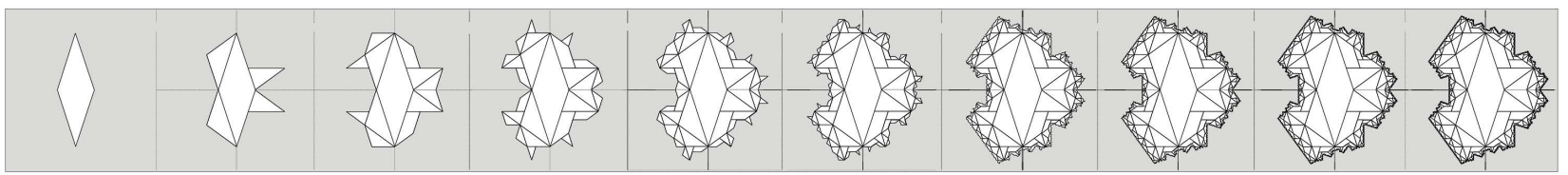
die innenform erklärt mit je zwei kleineren fünfecken, die entsprechende penroseraute.

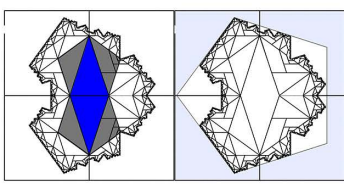
die aussenform ist bei beiden penroserauten ein regelmässiges fünfeck



bei der schmalen raute zeigt das innere der überlagerung zwei, sich abstossende fünfecke.

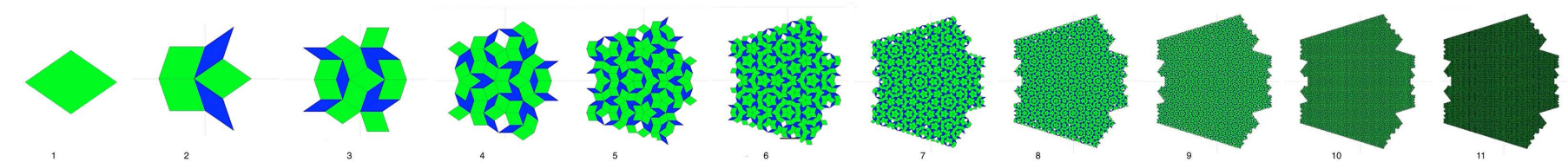


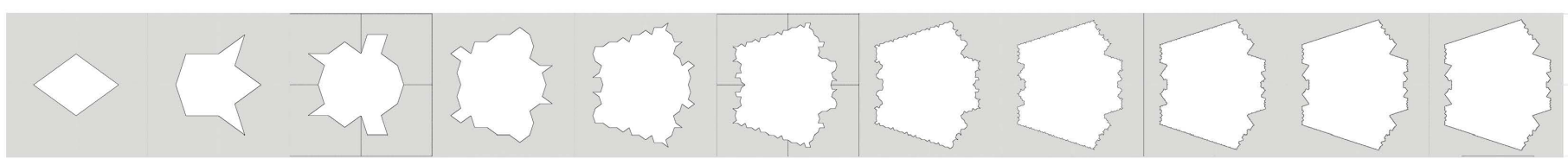




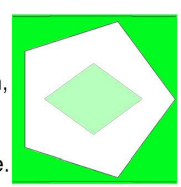
schmale inflationsraute

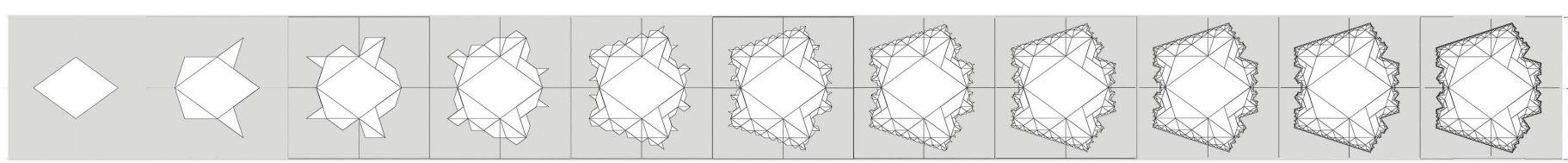


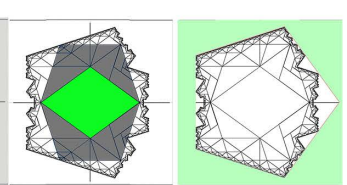




bei der fetten raute zeigt das innere zwei sich, über der fetten raute überlagernde fünfecke.

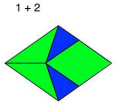






1 + 2 1 + 2 + 3 1 + 2 + 3 + 4 .....

fette inflationsraute



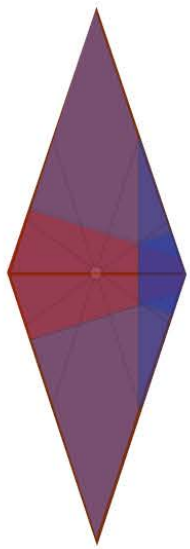
54896

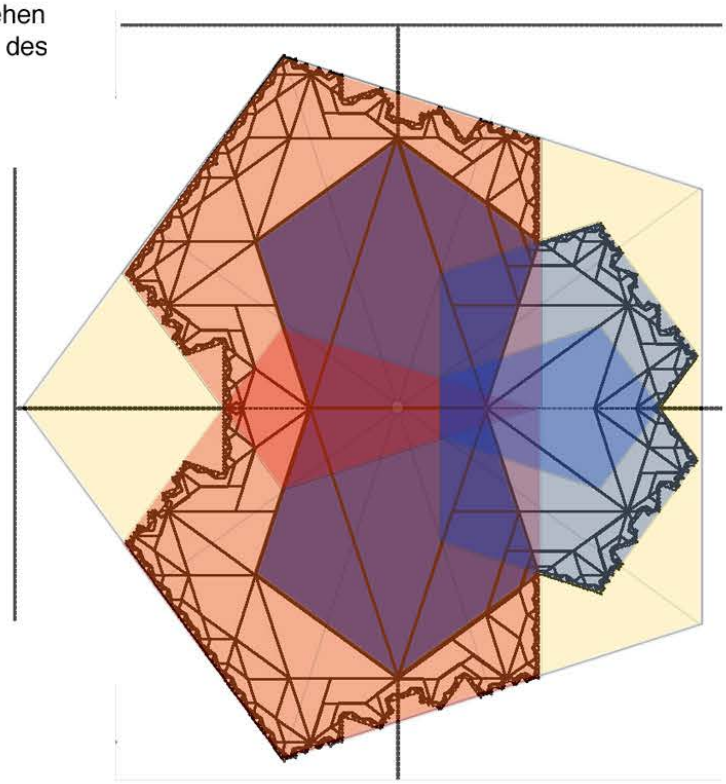
im fall der fetten raute ergibt sich so das gleichseitige pentagonale sechseck, mit dem ich im jahr 1984 das PG 07 umzusetzen begann.

14.-15.8.2026 frs

die kantenlänge des gelben fünfecks steht zur kantenlänge der roten fünfecke und die kantenlängen der roten fünfecke stehen zu den kantenlängen der blauen fünfecke alle im verhältnis des goldenen schnittes zueinander:

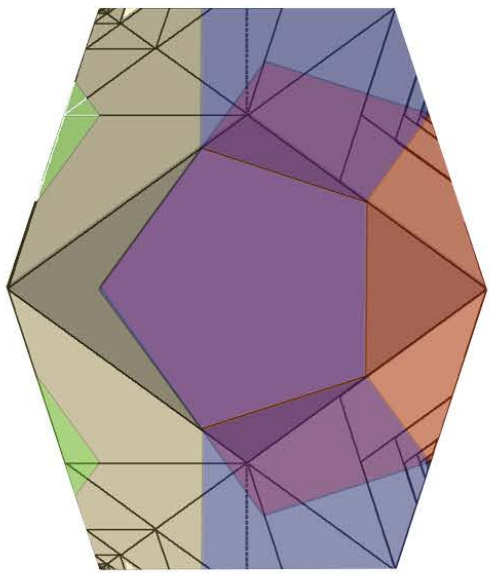


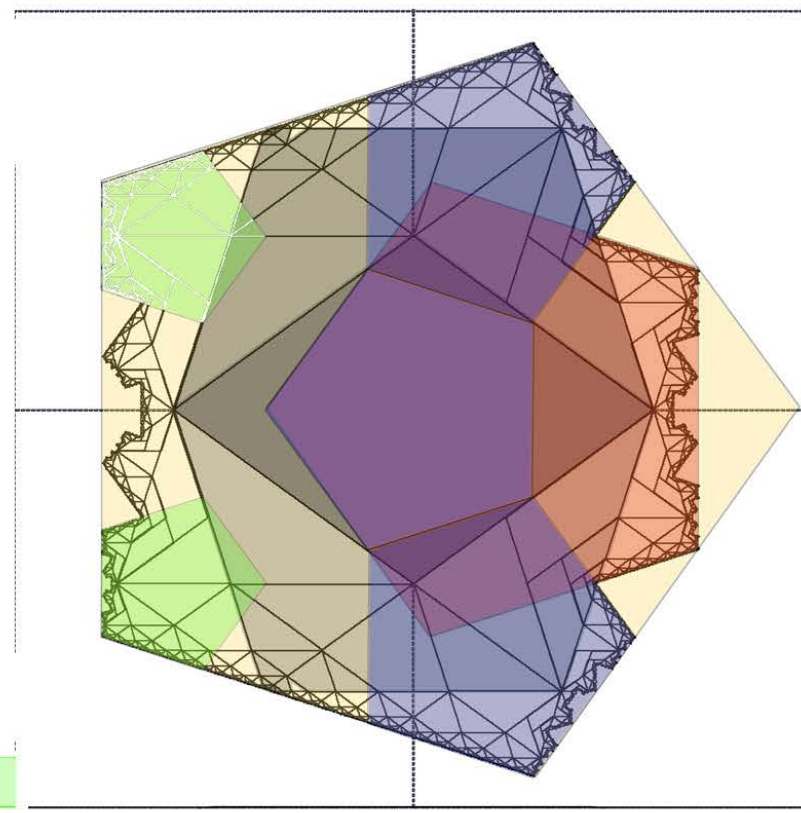


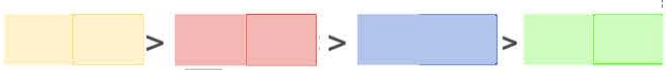


so kann die peripherie der unendlich fernen inflation im wesentlichen beschrieben werden.
die peripheren figuren an den fünfeckskanten, die zu den bunten fünfecken, aber nicht zur inflationsreihe gehören sind alle auch ähnlich und in goldenen schnitten skaliert.
die beiden sich abstossenden fünfecke um die schmale penroseraute im zentrum berühren die peripherie an nur genau zwei punkten, die auch eckpunkte der gelben fläche ausserhalb der peripherie sind.
bei der beschreibung der **schmalen** penroseraute entsteht links (eine ganze, grosse hellgelbe) und rechts (eine halbierte kleinere hellgelbe) **fette** penroseraute. die übrigen hellgelben aussenformen lassen sich als zwei halbe fette penroserauten und zwei kleinere halbe schmale penroserauten beschreiben. 54900 17.8.2026 frs

mit vier grössen von fünfecken, die zueinander im goldenen schnitt proportional sind, lässt sich die figur über der fetten penroseraute von dr. bob fast vollständig erklären









das pentagonale sechseck ist etwas grösser, als das rote fünfeck.
es berührt die peripherie der unendlichsten inflation in genau vier punkten.

54901 17.8.2026 frs

5. OPTIMIERUNGEN AN DER HAUSTECHNIK LASSEN DAS WOHNEN *NOCH* KOMFORTABLER WERDEN

1. die vor 3 jahren bestellten veluxfenster sind endlich in ordnung installiert. der gleiche veluxvertreter, der schon letztes jahr einen installationsmangel beheben musste, hat endlich nicht nur meine forderung begriffen, sondern ist inzwischen lange genug im amt, dass er auch verstanden hat, wie sie funktionnieren. als kunde hätte ich schon resigniert, wenn nicht meine ehefrau nochmals einen vorstoss bei velux gewagt hätte. das ergebnis zeigt, dass dreifachverglaste fenster auch für unsere dachschräge funktionnieren, wenn man hartnäckig genug interveniert und von drei «velux-experten» nach drei jahren zufälligerweise einen findet, der endlich fahig und bereit war, die anlage zu installieren.

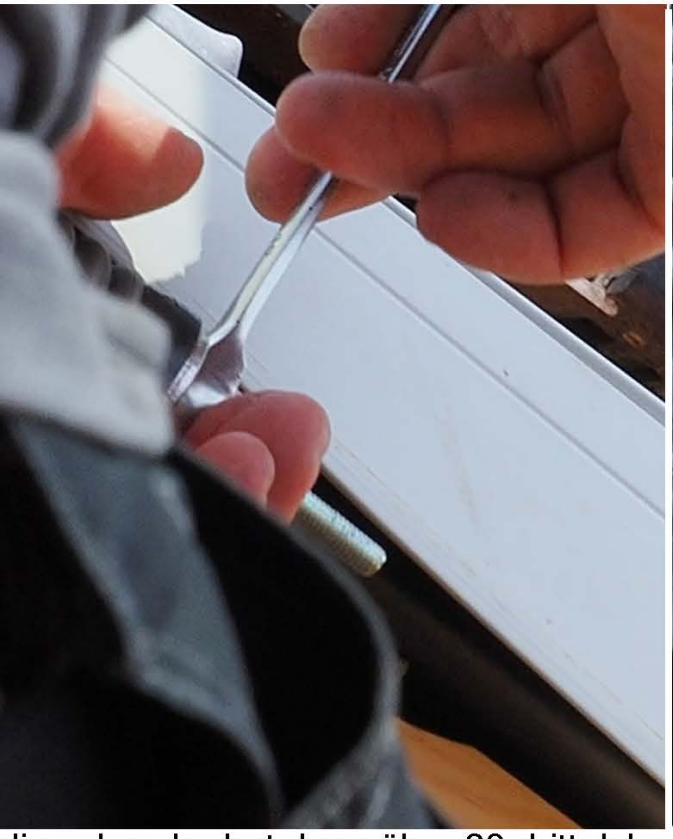
2. für die solaranlage auf dem dach haben wir neu im keller batterien, die erlauben möglichst viel vom selbst erzeugten grünen und günstigen strom zu nutzen. auch hier klappt’s nicht auf anhieb, aber im idealfall wird die anlage sogar eine grössere sicherheit wegen der verschonung von stromausfällen bedeuten.

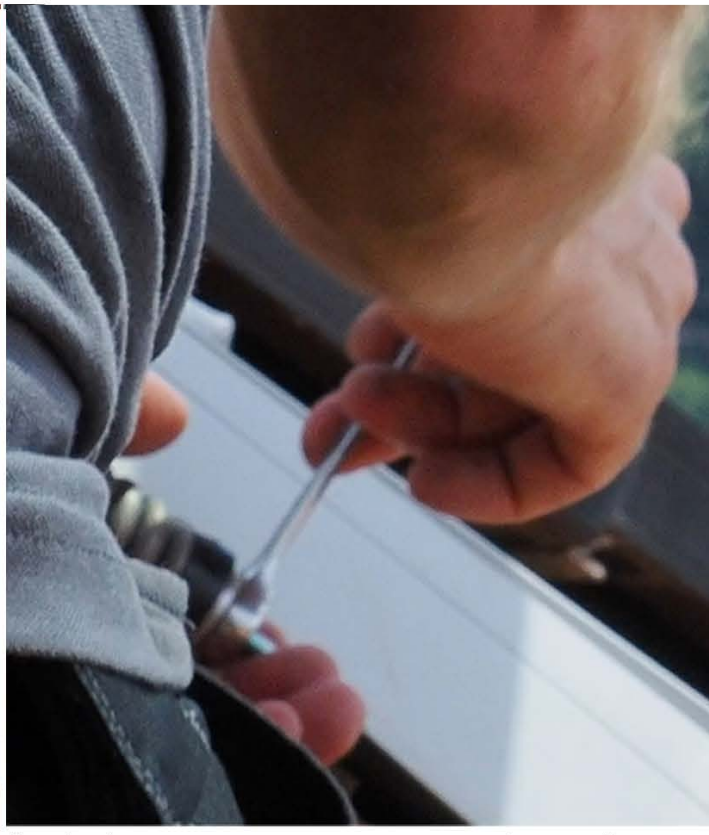
wie nach drei jahren die vier dreifach verglasten velux-dachfenster endlich doch noch sachgemäss montiert worden sind





die obige abbildung zeigt, wie zuerst die spannfeder hinausgegrübelt werden muss.





die schraube hat dann über 30 drittelskreis-drehungen angezogen werden müssen.
die gewindestange ist nach der operation 4 bis 5 cm länger sichtbar als vorher.

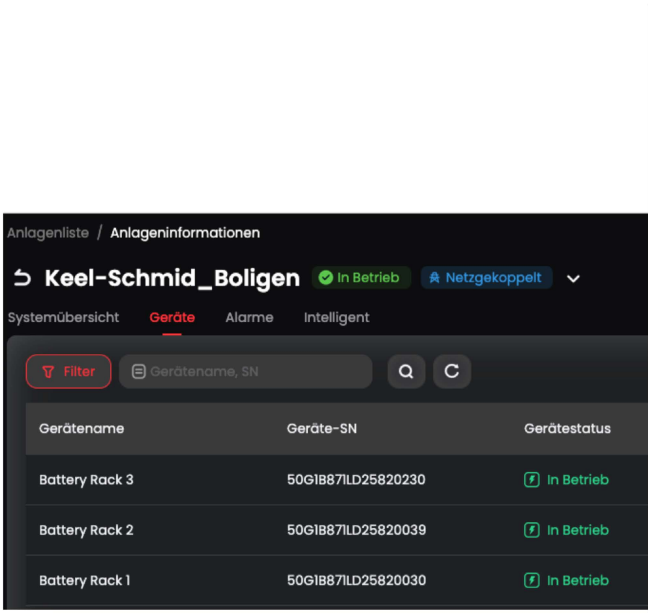
die fenster wären also doch noch so gut gemacht, wie die einstigen veluxfenster es waren, es war aber ein aufwändiger kampf (ich habe es im unterschied zu ursula schon aufgegeben), jemanden zu finden, der bereit und fähig war, die montage ordentlich vorzunehmen. wenn das neuerdings so kompliziert zu bewerkstelligen ist, sollten die velux-monteure wenigstens so gut geschult werden, dass wenigstens diese das noch können.

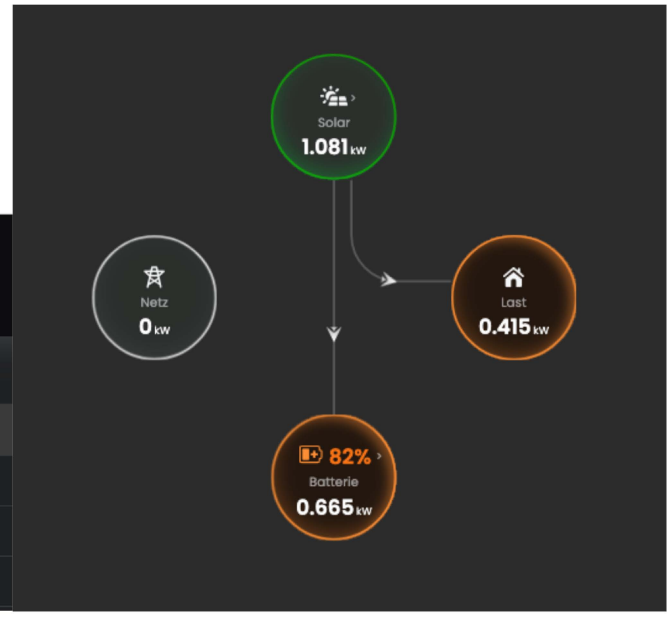
54688 montiert 29.6.2026 dokumentiert 6.7.2026 frs

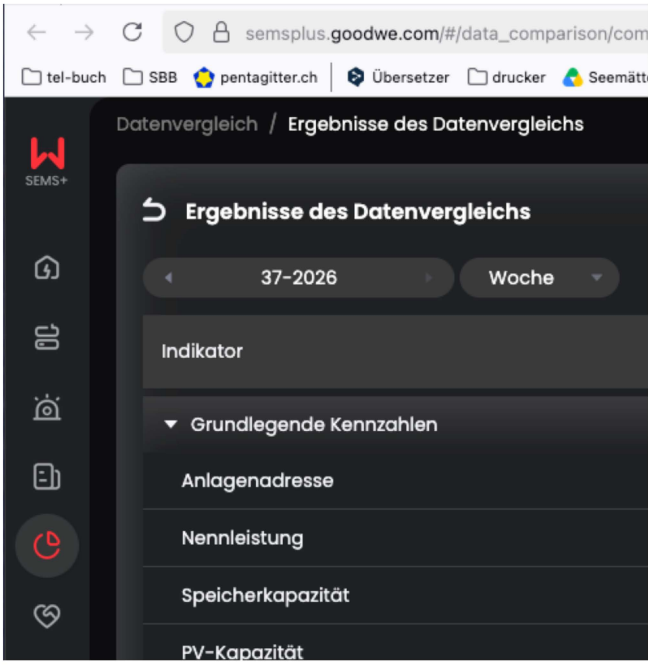


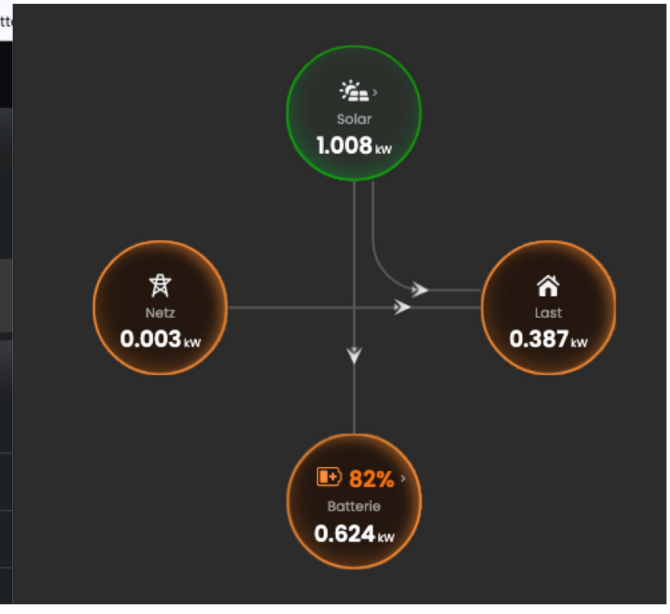
batteriestand zur solaranlage
seit dem 9.9. insatlliert und seit dem 10.9.2026 angemeldet

am 16.9.2026 hatten wir den zweiten stromausfall, die typen, die das installierten, haben etwas doch nicht richtig gemacht und kommen am 29.9. nochmals vorbei. immerhin der mit abstand grösste teil unserer energie wird inzwischen auch nachts von der eigenen solarenergie bezogen.
ursula will noch prüfen, ob wir nicht ein viertes element ergänzen müssten, um die anlage zu optimieren.









mit der 14-jährigen PV anlage haben wir bisher über 100'000 KW strom selber produziert!

der zähler wird mit dem neuen kasten wohl wieder von vorne zu zählen beginnen und der sunnybeam, den ich während mehr als einem jahrzehnt auf dem esstisch oftmals abgefragt habe, hat ausgedient, aber die neue anlage erlaubt einen zähler, der über das hausinterne wlan am eigenen computer und von ursula auf ihrem handy abrufbar ist.

arbeit 55000

im firefox ist für das abrufen des zählerstandes sein neuer buton eingerichtet.

6. LEKTÜRE DER APOKALYPSE UND BETRACHTUNG VON BILDERN ZU RELIGIÖSEN BILDERN INSBESONDERE VON DÜRER UND GIOTTO

DREI MAL IM LEBEN HAB’ ICH DIE OFFENBARUNG GELESEN

das erste mal war ich 17-jährig, das zweite mal mittleren alters und dieses mal, als 71-jähriger, lese ich sie mit einem lehrgang, d.h. einer externen begleitung mit bezügen auf andere kapitel und persönlichen fragen an mich selbst.
viele persönliche notizen befinden sich im lehrgang DOB auf allen seiten.
Der Brunnen Verlag ist ein christlicher Verlag …. in Hessen. Er ist neben den Bibelgesellschaften einer der größten Bibelvertreiber im deutschsprachigen Raum.

Pressebericht über den Lehrgang:
Das rätselhafteste Buch der Bibel ist wohl die Offenbarung des Johannes. Apokalyptische Bilder und Weltuntergangsszenarien stehen neben Visionen der himmlischen Welt, die alles Vorstellbare sprengen. Wie kann man die fremde Welt der Offenbarung verstehen?Dieses Materialheft gibt Antworten."Serendipity die Fähigkeit, zufällig glückliche Entdeckungen zu machen." Zu Erkundungen und "glücklichen Entdeckungen" in der Welt des Glaubens verhilft die Themenreihe "Serendipity bibel", das ausgewählte Bibelstudienmaterial für Kleingruppen. Ausgewählte Bibeltexte, Erläuterungen und Gesprächsimpulse regen an, biblische Zusammenhänge kennen zu lernen und mit der eigenen Lebenserfahrung zu verbinden und sich so ein eigenes Bild vom christlichen Glauben zu machen.Inhalt:Einheit 1: Vorwort, Gruß und LobpreisEinheit 2: Ephesus, Smyrna, Pergamon, ThyatiraEinheit 3: Gottes ThronEinheit 4: Die ersten sechs SiegelEinheit 5: Das siebte SiegelEinheit 6: Das kleine BuchEinheit 7: Die Frau und der DracheEinheit 8: Die Erlösten - drei Engel - Gottes ErnteEinheit 9: Die Schalen mit dem Zorn GottesEinheit 10: Das Ende Babylons Einheit 11: Der Reiter auf dem weißen Pferd Einheit 12: Die neue Welt Gottes Einheit 13: Der Fluss des Lebens Jetzt NEU mit dem Text der Neuen Genfer Übersetzung (NGÜ).
ISBN/EAN: 9783765508240 128 seiten



ich frage mich nach der lektüre des buchs, ob diese unsere welt auf dem planeten der erde, die ich aktuell mit 8.3 milliarden andern menschen bewohne (54811), nicht mehr ist als ein entwurf für gottes ewigkeit. dass diese welt wie das laub im herbst und die blütenblätter im frühling verwesen werden, noch bevor die sonne erloschen sein wird oder bevor eine machtgurgel wie putin dem willen seines volkes stattgibt das die welt mit atombomben zerbomben möchte. die zerstörungswut von herrschern mit allmachtfantasien wie putin, xi und trump könnte nicht mehr lange auf sich warten lassen. ich hoffe aber, dass jesus zurückkommt, noch bevor einer dieser herrscher einen kurzschluss macht. schon der leidenden tierwelt gegenüber, diesen sicher nicht schuldigen geschöpfen, sollte der terror des menschen endlich mal ein ende gesetzt werden.
bisher habe ich im jahr 2026 94 religiöse fragen an die KI gerichtet und so kluge antworten erhalten, dass sich lohnen wird, am ende des jahres die fragen und antworten in einem neuen sammelband physich auszudrucken.

collage aus gesammelten videos aus dem ukrainekrieg.

jesus apellierte immer wieder an menschen, dass sie mit ihren augen sehen und mit ihren ohren höhren sollten, wenn sie sie haben. mein gehöhr hat mit dem alter nachgelassen, aber lesen und sehen kann ich noch sehr gut.

zwingli hat die bibel auch für mich übersetzt; insbesondere weil ich nur deutsch kann. ich bin froh, dass ich die bibel auf deutsch lesen kann, augen habe mit denen ich sehen will und ohren, mit denen ich höhren will.

wenn das nicht zeichen sein sollten, mit denen man die offenbarung des joh. 9 8-12 besser verstehen könnte, dann überzeugt mich die kanonische bibelexegese nicht mehr ausschliesslich.

54963 22.8.26 frs



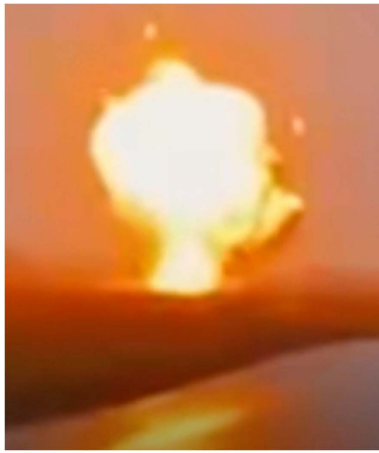






futuristische, technizistische und biblizistische interpretationen gelten für viele reformierte bibelwissenschaftler als unserjös. **frauenhaare aus drohnen, skorpionsschwänze an metallenen körpern und rauch, der die sonne verfinstert,** haben für sie mit der akokalypse nichts zu tun.

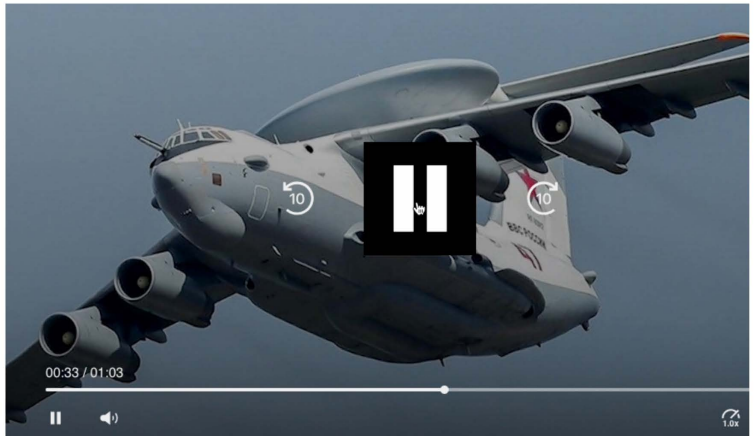




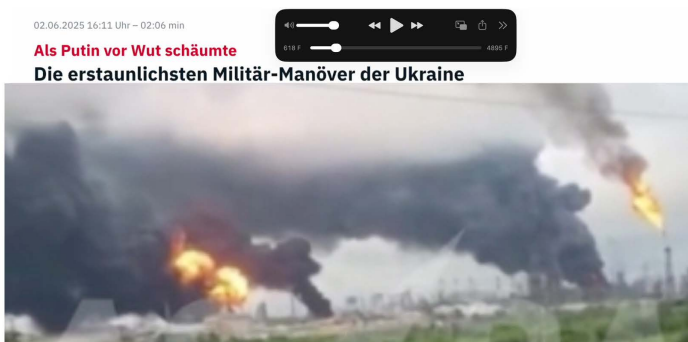
















FRANZISKUS BRICHT MIT SEINEM VATER



bildbetrachtung zu giottos malerei: franziskus gibt dem vater die kleider zurück

es ist dies das 5. bild, das ich zur besprechung von giotto in meinen katalog aufnehme.
franziskus hat einmal tücher des vaters an bedürftige menschen verschenkt. dass das den vater störte, kann ich begreifen. noch mehr mag den vater gestört haben, dass franziskus ihm seine eigenen kleider zurück gab. franziskus blieb dem physischen vater so aber nichts mehr schuldig. von seinem vater, der in goldenem gewand umherging, wollte franziskus nicht mehr haben. er wusste, mit seinem glauben an jesus mehr zu haben als was ihm der physische vater geben konnte.
seit ich mündig bin, wollte ich von der krawatte nichts mehr wissen und meine letzte semerrechnung habe ich lieber selbst bezahlt. franziskus sagte seinem vater bei der rückgabe: «*vater, du hast mich nie verstanden.*» das habe ich meinem vater zwar nie direkt gesagt, aber ich habe ihm kondliert als er sagte, dass er an gott nicht glaube. - ich habe von meinem vater, der vor der pension auch «tuchhändler» war zwar nicht direkt aber nach dem tod über die mutter sein erbe angenommen, aber ich will dafür sorgen, es möglichst nie zu brauchen. geld hat meinen vater nicht glücklich gemacht und mehr als ein mittel zum zweck ist geld für mich nicht.
es ist übrigens einzig christian schärmeli in «meinem leben im bild» aufgefallen, dass das grösste kompliment, das mir der vater jemals machte, war, als er sagte, dass man mich in seiner packerei brauchen könnte.
tatsächlich geht es mir auch um verpackung. in weiterem sinne noch als bei der kleidung, es geht mir auch um die verpackung kostbarer objekte mit billigem material. in «meinem leben im bild» sind die objekte gesammelt als abbildungen zwischen zwei buchdeckeln verpackt. dort steht wie sonst nirgends so verständlich als möglich, um was es bei meinen gestaltungsversuchen im weitesten sinn gegangen ist.
franziskus wollte mit seinem, leben die nachfolge christi vormachen, ich möchte mit meiner gestaltung zeigen wie gott uns menschen nach seinem bild geschaffen haben könnte.

DAS SPRICHWORT «FÜR JEMANDEN EINE LANZE BRECHEN»

bedeutet, sich für die sache einer andern person einzusetzen, sie zu verteidigen unter umständen ohne partei ergreifen zu müssen, sondern nur das geltende recht durchzusetzen. es bedeutet, einer person, die kritisiert, angegriffen oder zu unrecht beschuldigt wird zu helfen, sie zu unterstützen. es kann heissen, ein gutes wort für jemanden einzulegen, und/oder einem zu helfen, der eine unpopuläre meinung vertritt, einem zu helfen, der nicht einfach mainstream ist.
die herkunft der redewendung stammt aus dem mittelalter. ritter kämpften in turnieren oft im auftrag oder zur verteidigung der ehre einer anderen person. wer damals eine lanze brach, riskierte im übertragenen sinne kopf und kragen für den schutz oder die ehre des anderen. es geht um einen mutigen einsatz.

eine bildbetrachtung von zu albercht dürer

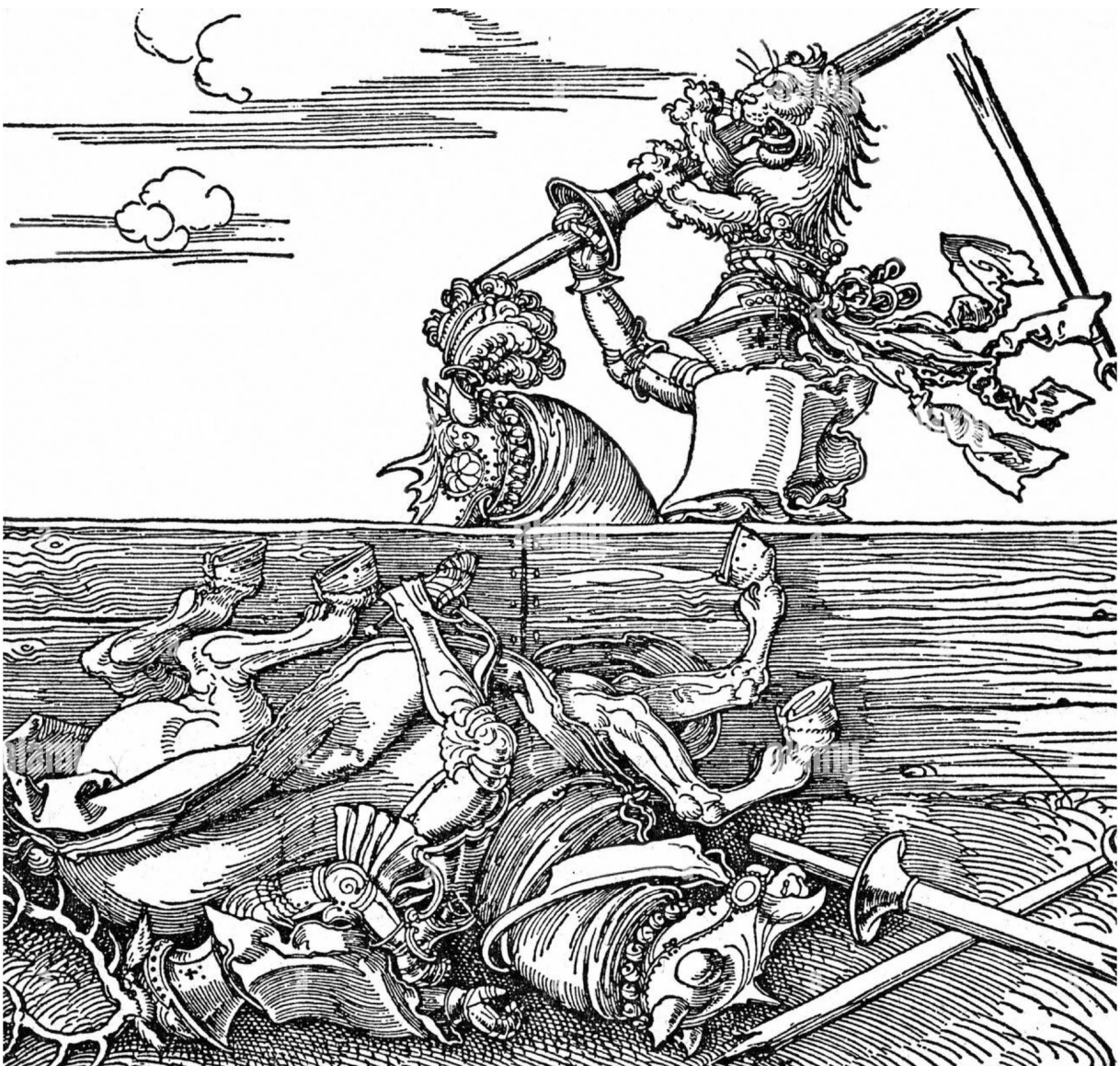
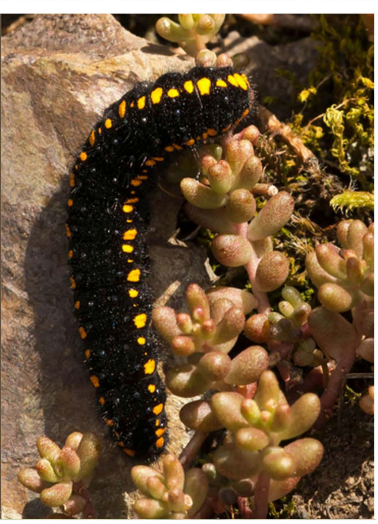


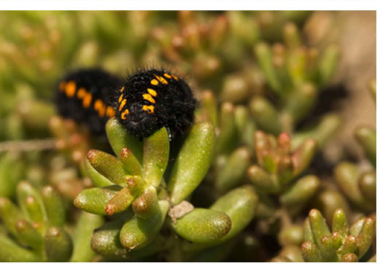
bild von albrecht dürer: eine lanze brechen es sind fünf Holzschnitte von Albrecht Dürer erhalten, die für ein nie ganz vollendetes Turnierprojekt um 1516 geschaffen wurden.

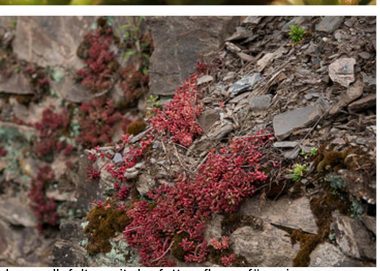
der holzschnitt von dürer zeigt, wie der kampf mit waffen lanzen beendet worden ist: der sieger steht hinten im licht, der besiegte angreifer liegt vorne am boden.

7. BIOLOGISCHE BEOBACHTUNGEN











der apollofalter mit der futterpflanze für seine raupen.
die kleinen fotos sind aus dem internet. 54871 21.7.26 frs

















schwärmer im flug

der kohlweissling oben links kam zufälligerweise mit auf‘s bild

der saugrüssel des schwärmers wird nur gezielt entrollt, wo er aus einer blüte der nektar gewonnen wird. oben rechts wo der schwärmer die blüten wechselt, wird er während des flugs aufgerollt. interessanterweise ist der ausgestreckte rüssel ein wenig geknickt.

54689

4.7.2026 frs





54836 heuschrecke aus dem kienthal 21.7.2026 frs







55095 blauflüglige ödlandschrecke 26.9.2026 frs



es kommen sowohl 5- aus auch 6-eckige krebsen-krater vor











55046 diese erle zeigt, dass äste auch diagonal verwachsen können 5.9.2026 frs

8. LANDSCHAFTEN INSBESONDERE VOM BIELERSEE, VOM PFYNWALD UND VON LEUKERBAD













55032 7.47 h scheint im schattenwil die sonmne erste auf dem see und in den baumkronen 4.9.2026 frs





55093 auch von yves zenruffinens land werden reben abgeräumt. unten der wiederentdeckte dammweg. 25.9.2026 frs



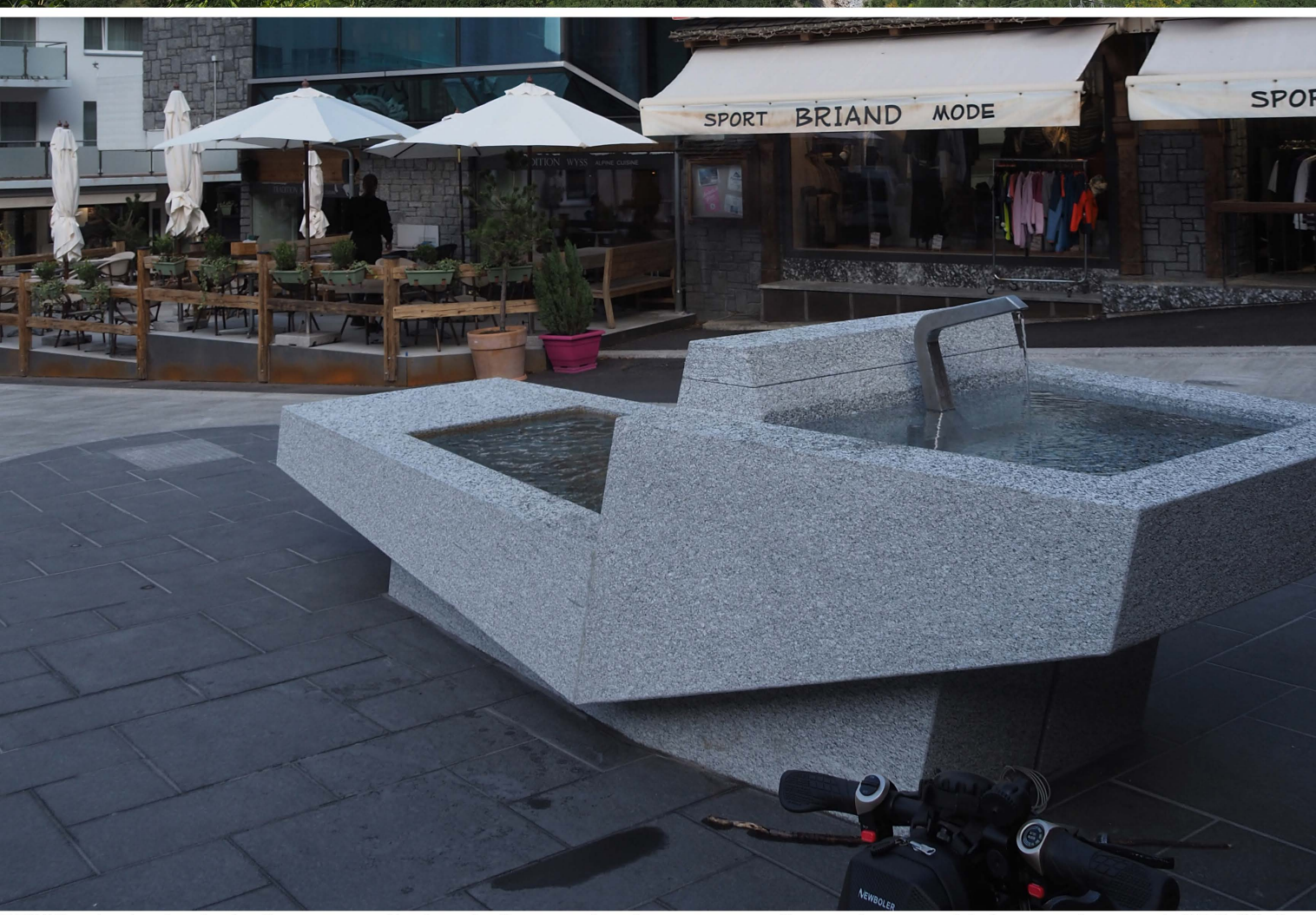












55099 leukerbad: dorfbrunnen mit oben kaltem und unten warmem thermalwasser. hintergrund gemmi 25.9.26 frs

9. TESTAMENTARISCHE ÜBERLEGUNGEN ZUM VERMACHEN MEINER GESTALTERISCHEN ARBEIT

TESTAMENTARISCHE ÜBERLEGUNGEN ZUM VERMACHEN MEINER GESTALTERISCHEN ARBEIT

für grundsätzliche fragen ist es einerseits noch zu früh, mir eine vorstellung machen zu können, was ich überhaupt kann und will. andererseits weiss ich natürlich, weder wie lange ich noch klar denken kann, noch wie lange ich überhaupt leben werde. deshalb ist es eben nötig mir diese überlegungen zu machen.
natürlich weiss ich, dass ich mit dem problem nicht alleine bin. dass entschieden werden kann, was nicht dem zufall und/oder dem geltenden recht überlassen werden will, ist eine freiheit, die es zu nutzen gelten muss.
in meiner nicht vorbereiteten darstellung ist *für einen hier nicht namentlich erwähnten theologen* (bei einer mehr erkrampften als je gewünschten begegnung) das problem, wie ich meine arbeit vermachen könnte, vorübergehend zum zentralen problem gemacht worden, obwohl es mir ursprünglich mit diesem um etwas ganz anderes gegangen wäre. mit rücksicht auf sein hohes alter habe ich auf meine eigentliche frage (deren programm einen halben tag beansprucht hätte) verzichtet. stattdessen habe ich ihm drei besuche gewährt, eine zeit, die ich hundertfach schon andern besuchern mit dem gleichen frust geopfert habe. er zeigte sich, wie ich es bei den andern, denen ich in meine arbeit so kurz vorstellte, gewohnt war, zwar fasziniert, bildete sich aber sofort ein zu wissen, was die für ihn kristallinen statischen gitter «verdienen würden» und meinte, dieses ziel mich ohne unterstützung erreichen zu lassen. seine ersten vorschläge habe ich umgehend umgesetzt, beide ohne auch nur einen leisen erfolg. den letzten vorschlag nach der dritten zusammenkunft liess ich aber unbeantwortet: was anfänlich zwar inkompetent aber vielleicht gut gemeint war, wandte sich plötzlich in einen undank mit der empfehlung, mich zu schämen. eine reaktion, eines theologen unwürdig. eine antwort aber, die mir zeigt, mich vor solchen pharisäeren, besser zu schützen, um wieder in meinem langsamen thempo, aber gründlich überlegen und reifen zu können, was mit meiner arbeit geschehen möge.
mit *hörbie* kenne ich einen künstler als klassenkollegen, der sich z. b. anlässlich eines pompösen fests, eine verbrennungsaktion seines übriggeblieben gesammtwerks vorstellt, zu dem alle eingeladen würden, die ihm jemals ein bild abgekauft hätten. nach dem motto weniger ist mehr, würden danach nur noch die verkauften bilder weiterexistieren. die käufer würden so auch nicht verarscht, wie wenn er alles allen gratis abgegeben hätte. das ügrigbleibende würde in ihrer seltenheit und einmaligkeit wegen, materiell an wert gewinnen. um diesen materiellen wert und seinen ruhm ist es dem kollegen immer auch gegangen. weil es mir aber weder um den ruhm noch den finanziellen gewinn geht, kann ich dieses rezept nicht übernehmen. ich hätte den menschen zeigen wollen, dass der goldene schnitt nicht nur als besonders schöne proportion gilt, sondern auch als, eine art göttlicher offenbarung genossen werden könnte. u.a. in meinen bildern, für die ich wie mondrian kein copyright einfordere, sondern sie zu unbeschränkter nachahmung empfehle. z.b. für textildrucke und zu einem neuen verständnis von mensch und welt.
camille rodin hat einen grossen teil ihrer kunst auf eine andere art selber zerschlagen. sie zeigte sich so, als frau benachteiligt zu fühlen. ihre wut auf männer wurde zur kenntnis genommen, das werk weitgehend vernichtet.
die *wittwe von walter baumann* hat nach dem tod ihres gatten eine ausstellung gemacht, die eisenskulpturen angeschrieben mit den preisen ihres ehemanns aber dazu gesagt, die preise können die besucher selber machen, denn was liegen bleibt, würde als alteisen entsorgt.
wenn ich *kein testament mieche*, würde meine arbeit für einzelpersonen auseinandergerissen bliebe *ungesichtet und würde* als müll entsorgt. für meine irdische arbeit habe ich mir immer wenigstens eine zukunft gewünscht.
meine finanziellen mittel, so mahnt mich mein älterer bruder, würden mir erlauben, einen besseren weg einzuschlagen, doch bevor ich ein testament schreiben kann muss ich mir erst über folgende grundsätzlichen fragen klarheit verschaffen:

1. will ich, dass das werk *zusammenbleibt oder soll es aufgeteilt* und insofern aufgelöst werden?
2. will ich es *vermachen mit einer gewissen auflage* (wie einst meine kinderarbeit, die ameisensammlung, die zu meinen lebzeiten nicht auseinandergenommen werden soll) oder darf der empfänger darüber nach belieben verfügen?
3. *könnte und möchte ich damit eine stiftung gründen*, die bis sie die materielle investition verbraucht hätte existieren und danach auch sterben kann, bestenfalls mit früchten von gleichgesinnten.*
4. bei der hompage ist zu überlegen, ob die lightversion des *arbeitskatalog auf einer zusätzlichen seite als datenbank für recherchen hochgeladen werden kann und soll, oder nicht.* (schon mein ehemaliger computer-betreuer samuel weibel hat mir das einst vorgeschlagen).
5. soll nur die lightversion oder erst 10 jahre nach meinem tod auch die vollversion des katalogs öffentlich einsehbar sein? könnte ich die gleiche frau engagieren, die mir helfen wird, die ästhetische seite des werkes als textildesign auf der hompage als neuen beitrag hochzuladen?

sicher ist schon folgendes: es muss nicht 50 jahre gewartet werden, bis beliebige pesonen alles was sie brauchen können oder ihnen gefällt, uneingeschränkt, meinetwegen auch ohne quellenangabe verwenden dürfen.
* sicher ist für mich klar, dass für meine frage früher oder später eine beratung bei sikart angebracht ist.
sicher ist auch, dass die hompage 10 jahre über meinen tod hinaus zwar nicht mehr betreut, aber bei metanet bezahlt und von jene novacoviç erhalten würde (wenn es so lange das internet noch gibt).

10. VERZEICHNISSE

10.1 nach seitenzahl im s.o.nr. 391 geordnet,
der katalognummer zugewiesen

10.2 nach katalognummer geordnet,
den seitennummern im s.o.nr. 391 zugewiesen

10.3 titelverzeichnis des s.o.nr. 391 nach katalognummer geordnet

10.4 die videoclips vom 3. quartal 2026 (movies auf DVD)

10.5 3d-dateien vom 3. quartal 2026

10.1 nach seitenzahl im s.o.nr. 391 geordnet, der katalognummer zugeordnet

1	55066
2	55066
3	55066
4	55066
5	55066
6	55066
7	54796
8	54790
9	54794
10	54795
11	54868
12	54845
13	54849
14	55066
15	55072
16	55071
17	55076
18	55080
19	55086
20	55066
21	54673
22	54670
23	54774

24	54809
25	54864
26	54894
27	55063
28	55066
29	54951
30	54885
31	54896
32	54902
33	55066
34	54688
35	54866
36	55000
37	55066
38	54812
39	54963
40	55077
41	54677
42	54983
43	55066
44	54871
45	54784
46	54824

47	55011
48	54689
49	54836
50	55095
51	54990
52	55046
53	55066
54	55014
55	54926
56	55032
57	55093
58	55092
59	55094
60	55099
61	55066
62	54850
63	55066
64	55066
65	55066
66	55066
67	55066

10.2 nach katalognummer geordnet, den seitennummern im s.o.nr. 391 zugeordnet

54670	22
54673	21
54677	41
54688	34
54689	48
54774	23
54784	45
54790	8
54794	9
54795	10
54796	7
54809	24
54812	38
54824	46
54836	49
54845	12
54849	13
54850	62
54864	25
54866	35
54868	11
54871	44
54885	30

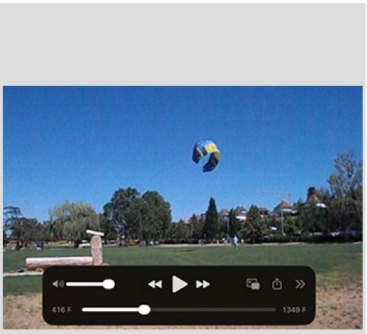
54894	26
54896	31
54902	32
54926	55
54951	29
54963	39
54983	42
54990	51
55000	36
55011	47
55014	54
55032	56
55046	52
55063	27
55066	1
55066	2
55066	3
55066	4
55066	5
55066	6
55066	14
55066	20
55066	28

55066	33
55066	37
55066	43
55066	53
55066	61
55066	63
55066	64
55066	65
55066	66
55066	67
55071	16
55072	15
55076	17
55077	40
55080	18
55086	19
55092	58
55093	57
55094	59
55095	50
55099	60

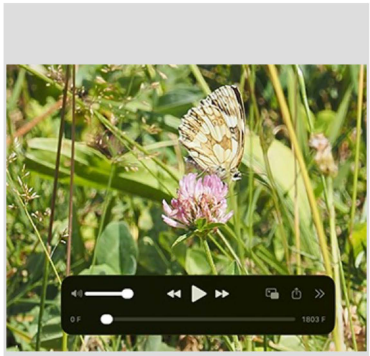
10.3 titelverzeichnis des s.o.nr. 389 nach katalognummer geordnet

pg 07 vor pentagitter 268 180°gedreht mit dem menschen	54490	25.05 2026
endlich werden die velux dachfenster richtig eingestellt	54688	29.06 2026
erst diese vervollständigung der rapporte in pentagonalen gittern zeigt alle wichtigen zusammenhänge	54670	30.06 2026
metastruktur 711 über der fetten raute	54673	03.07 2026
bildbetrachtung giotto: franziskus gibt dem vater die kleider zurück	54677	04.07 2026
schwärmer und weissling im flug	54689	04.07 2026
fünferblüten im rapport der stickerei	54774	11.07 2026
schachbrettfalter	54784	11.07 2026
pentabadkleid kirchenfenster n ach mondrianbadkleid	54790	13.07 2026
badkleid pentagitter 274 «kirchenfenster» neu gezeichnet	54794	14.07 2026
kirchenfenster pg 274 analyse	54795	15.07 2026
das linke gitter wirkt noch lockerer als das rechte aber weniger mondrianesk	54796	15.07 2026
zehnecke	54809	18.07 2026
nach dem lesen der offenbarung	54812	20.07 2026
c-falter	54824	20.07 2026
heuschrecke	54836	21.07 2026
mädchen im badkleid vor dem kirchenfenster	54843	22.07 2026
tryptichon hommage zu mondrian	54845	22.07 2026
meine schönsten textildesigns in derselben anordnung wie	54849	23.07 2026
testamentarische überlegungen zum vermachen meiner gestalterischen arbeit	54850	23.07 2026
corrigenda zum quartalsbericht 2l 2026 s. 82 apollofalter mit futterpflanze	54871	29.07 2026
beobachtung an der struktur pg07+ pg268	54864	30.07 2026
endlich ist es so weit: die veluxfenster können so gebraucht werden wie ich das vor 3 jahren wünschte	54866	31.07 2026
mondrianeske badkleidpräsentation an ballereina auf schönem ahornparkett	54868	31.07 2026
drachensegler und segelschiff drachen surf	54926	07.08 2026
übersicht von schmaler und fetter penroseraute mit mindestens 9 bzw. 10 inflationen	54885	11.08 2026
die 8 möglichen penroseknoten im pentagonalen geflecht	54894	13.08 2026
die überlagerung aller peripherien der inflation des penroserautenpaars führt zu je einem fünfeck	54896	14.08 2026
oben die schmale, unten die fette penroseraute	54902	17.08 2026
der kern wiederholt sich mit zunehmender grösse.	54951	21.08 2026
zur lektüre von dod der offenbarung	54963	22.08 2026
bildbetrachtung dürer: für jemanden eine lanze brechen	54983	27.08 2026
trichter von krebsen auf dem wasserboden sind obenherum oft fünfeckig	54990	01.09 2026
bläuling auf der vorderwiese im seemätteli	55011	01.09 2026
schäfchenwolken himmelslandschaft	55014	02.09 2026
noch bevor die sonne auf dem seemätteligelände aufgegangen ist	55032	04.09 2026
erle mit quer verwachsenem ast des baums	55046	05.09 2026
batteriestand zur solaranlage	55000	10.09 2026
das hündchen als gartenskulptur bei schöner beleuchtung	55063	15.09 2026
3. quartalsbericht 2026	55066	17.09 2026
die arme des babys bis zum erwachsenen greifen stets bis an die peripherie	55071	18.09 2026
treffender für die asymmetrische komposition als beide geschlechter und alle menschenalter ist nur ein mensch mit den extremitäten aber in mehrere richtungen	55072	19.09 2026
das skelett durch die wichtigsten polygone	55076	19.09 2026
die beiden geschlechter in der asymmetrie von pg 268	55080	20.09 2026
der winkel zwischen den armen und beinen ist nur scheinbar variabel	55086	21.09 2026
biotope im pfinwald	55092	25.09 2026
dammweg an der rhone	55093	25.09 2026
rosensee im pfinwald	55094	25.09 2026
blauflüglige ödlandschrecke heuschrecke	55095	25.09 2026
es kann 11 uhr werden, bis auch im dorfkern im herbst die sonne scheint	55099	25.09 2026

10. 4 die videoclips vom 2. quartal 2026 (movies auf DVD)



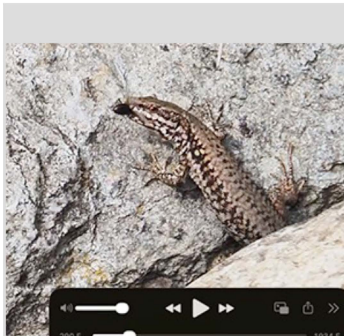
54757 09. 07. 2026



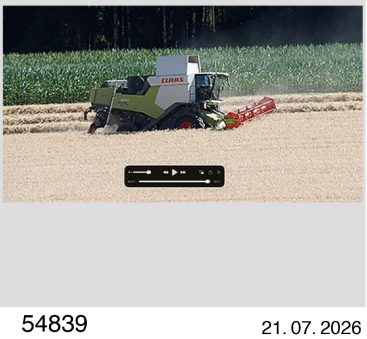
54781 11. 07. 2026



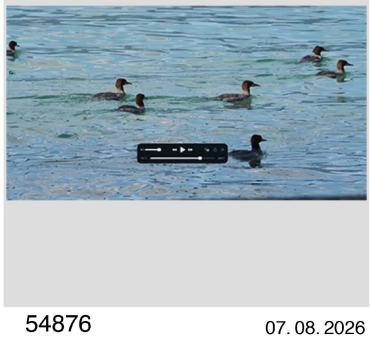
54790 13. 07. 2026



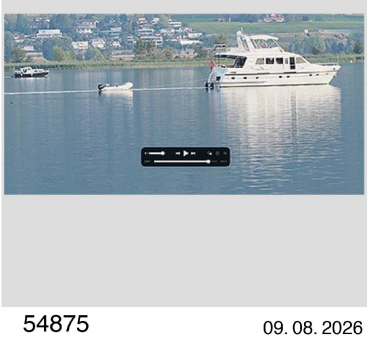
54791 13. 07. 20



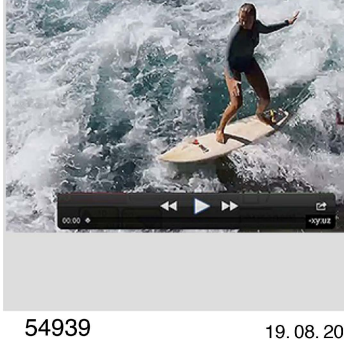
54839 21. 07. 2026



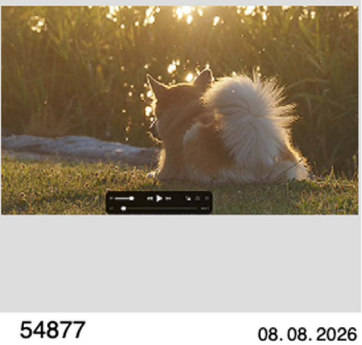
54876 07. 08. 2026



54875 09. 08. 2026



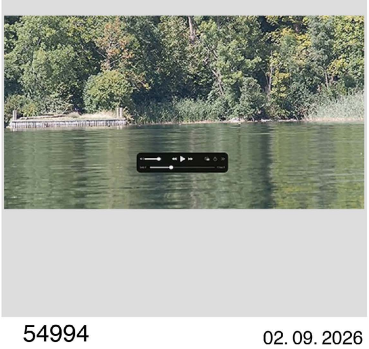
54939 19. 08. 20



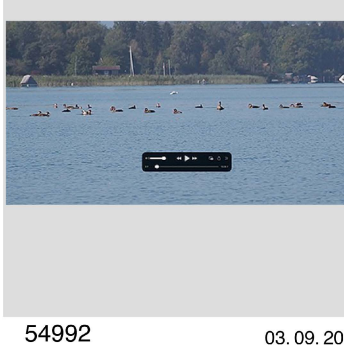
54877 08. 08. 2026



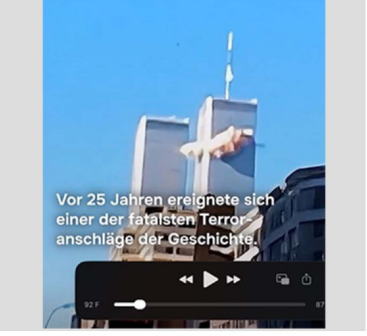
54991 31. 08. 2026



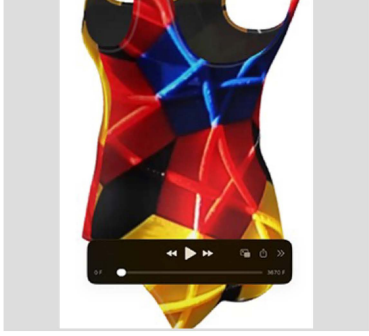
54994 02. 09. 2026



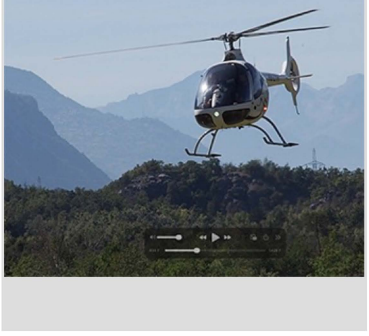
54992 03. 09. 20



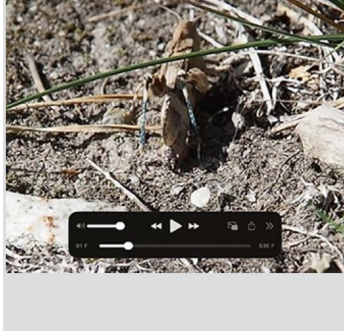
55047 11. 09. 2026



55083 20. 09. 2026

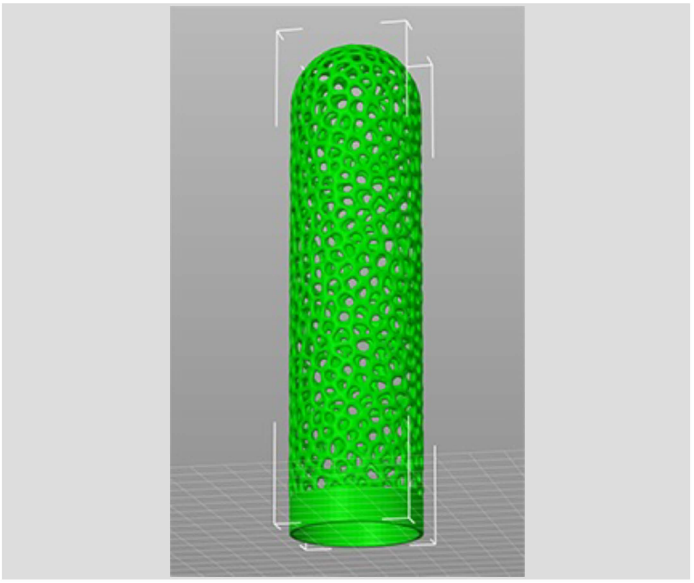


55106 25. 09. 2026



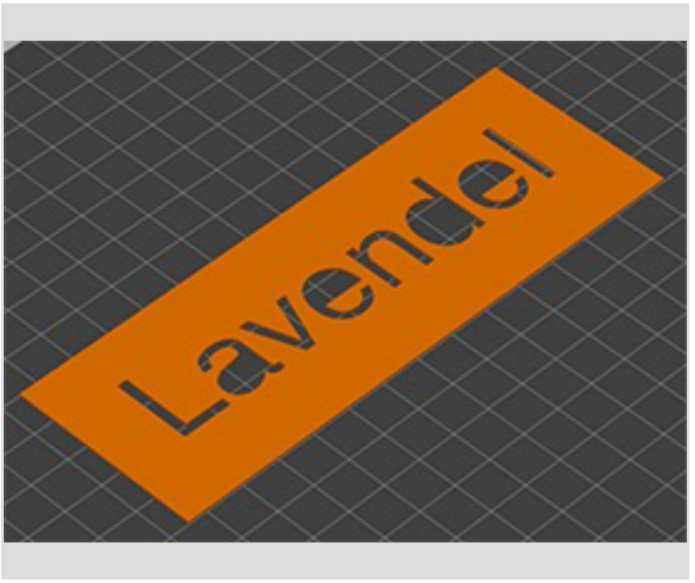
55107 26. 09. 20

10.3 3D-dateien vom 3. quartal



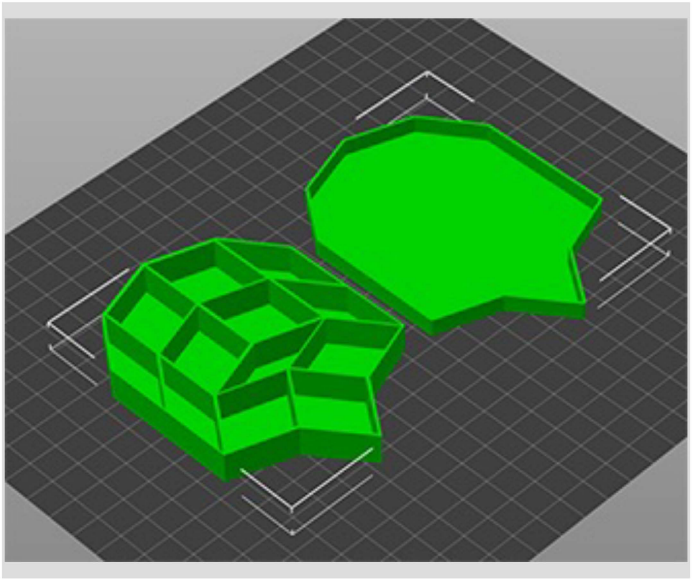
54675 71 j. stiechenhaube

04. 07. 2026 ordner digital mit diversen



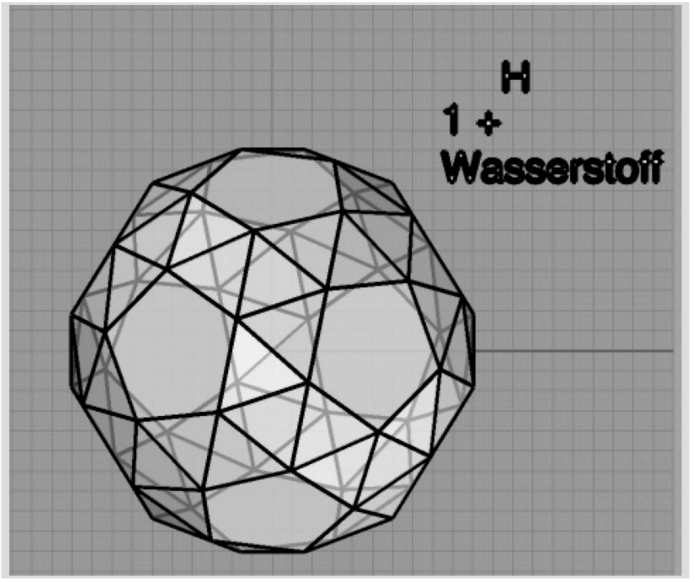
54851 71 j. lavendel

24. 07. 2026 ordner digital mit diversen



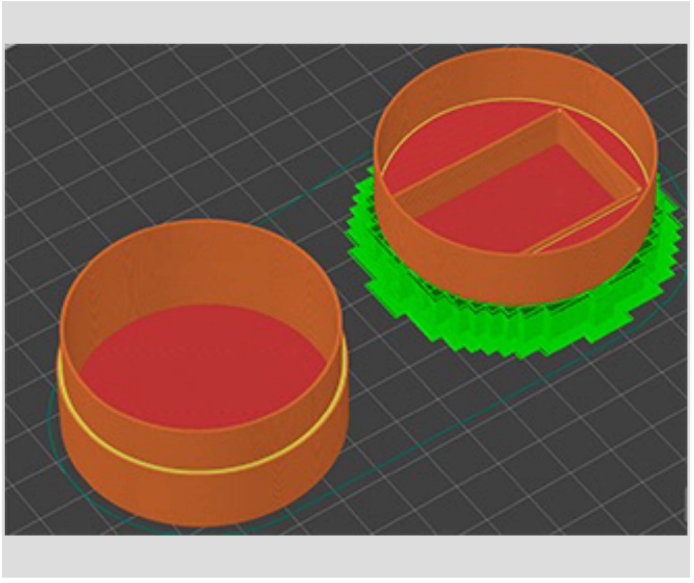
54974 71 j. schachteli für magnet puzzle

24. 08. 2026 ordner digital mit diversen



55058 71 j. globus mit den 92 elementen

13. 09. 2026 ordner digital mit diversen



55115 71 j. neue guezli-schoggi-verpackung

27. 09. 2026 ordner digital mit diversen